فضیلت مآب مولوی میر لائق علی صاحب

جنہوں نے آزاد مملکت حیدر آباد کی صدارت عظمیٰ کا جائزہ حاصل فرمانے کے بعد

دکن ریڈیو

۴۱۱ میٹر

۷۳۰ کیلوسائیکل

نشان ٹپہ سرکارعالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسلکی"

نوا

سالانہ چندہ
تین روپے سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکہ کلدار
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ

نشرگاہ حیدرآباد

جلد (۱۰) | ۱۶ تا ۳۱ بہمن سنہ ۱۳۵۷ف مطابق ۱۶ تا ۳۱ ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ع | شمارہ (۶)

فہرس

نوائیہ

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزایہ ہیں

تقریریں

خاکہ نگاری — خاکہ نگاری ایک حسین فن ہے - خاکہ نگار سو ڈھنگ سے انسانی کمزوریوں کا خاکہ اڑاتا ہے - اس کے قلم کی ایک ہلکی سی جنبش سے بڑے بڑوں کی قلعی کھل جاتی ہے - وہ ان کی پگڑیاں کچھ اس طرح سے اچھالتا ہے کہ دیکھنے والوں کو ہنسی آہی جاتی ہے- ۱۶ - بہمن کو محمد بن عمر صاحب ”خاکہ نگاری“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے -

پروفیسر میکس پلانک — سنا ہے جب کہ ایک مرتبہ پروفیسرپیگو کو بنک آف انگلینڈ کی گونری پیش کی گئی تو انہوں نے جھنجلا کر کہا ”آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں کیا میں کوئی دھتکارا ہوا کرایہ کا ٹٹو ہوں“ یہ ہے پروفیسر کی شان - اسی لئے مغرب میں پروفیسر کی شخصیت حاکم وقت سے زیادہ قابل احترام ہے- پروفیسر میکس پلانک کا شمار ایسے ہی پروفیسروں میں ہے جن کی زندگی کا نصب العین دولت کمانا نہیں ہونا - ان کی عمر بھر کی کمائی شعبہ طبعیات میں تحقیق ہے- جس کے لئے انہیں نوبل انعام بھی مل چکا ہے - آئیے ۱۷ - بہمن کو اس عظیم المرتبت پروفیسر کی کہانی ایک ویسی ہی بڑی شخصیت ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی کی زبانی سنیں -

ڈالر کا مسئلہ — آج کی دنیا میں امریکہ کا سکہ جاری ہے- سیاسیات عالم کی بساط پر وہ اہم ترین مہرہ ہے - معاشی دنیا میں وہ امیر ترین ملک ہے - یہی وجہ ہے کہ دنیا کے نقشہ میں اسے بلند ترین مقام حاصل ہے اور اسی لئے ہر چھوٹا بڑا ملک اس سے سیاسی اور معاشی تعلقات پیدا کرنا چاہتا ہے - لیکن سیاسی مصلحتوں نے اپنے ملک کے سکے کو راست ڈالر میں تبدیل کرنے میں بڑی پیچیدگیاں پیدا کردی ہیں - ۱۸ - بہمن کو مظہر احسن صاحب گیلانی ڈالر کا مسئلہ پیش کرینگے -

سزا اور بچے — ترقی پذیر قوموں کے ننھے بچے ایک صحت بخش ماحول میں پروان چڑھتے ہیں تو زوال پذیر قوموں کی ننھی نسل ناکارہ ہاتھوں میں پرورش پاتی ہے- جہاں اکثر ماں باپ جاہل اور اکثر پڑھانے والے نا اہل ہوں تو پھر ظاہر ہے کہ اس قوم کا حشر کیا ہوگا - ہمارے ماں باپ اور ہمارے استاد بچوں کی نفسیاتی تربیت کرنے کی بجائے انہیں ایسی ایسی

سزائیں دیتے ہیں کہ بچوں میں ہمیشہ کے لئے احساس کمتری پیدا ہوجاتا ہے ۔ لیکن ہونہار قوم کے یہ لچھن نہیں ہوتے ۔ ۲۰ ۔ بہمن کو محمد حنیف صاحب کی تقریر ''سزا اور بچے،، ہوگی ۔

صفائی اور صحت | دنیا کا کوئی سماج ، کوئی قانون ، کوئی مذہب ایسا نہیں ہے جس نے جسمانی صفائی پر زور نہ دیا ہو۔ اور اسلام نے جسمانی صفائی کے ساتھ ساتھ روحانی پاکیزگی کو بھی یکساں اہمیت دی ۔ حقیقت میں صحت بخش انسان وہی ہے جس کے جسم و روح دونوں پاک ہوں ۔ لیکن آج کل عوام تن من کے میلے ہیں ۔ نہ پہنے اوڑھنے میں صفائی ۔ نہ رہنے سہنے میں صفائی ۔ نہ کھانے پینے میں صفائی ۔ نہ بات چیت میں صفائی اور نہ دل و دماغ میں صفائی ۔ ہر جگہ گندگی کا بازار گرم ہے ۔ اس وقت یہ بات عوام کے ذہنوں میں بٹھا دینی چاہئے کہ صفائی عظمت و صحت جیسی دولت کی کنجی ہے ۔ ۲۳ ۔ بہمن کو ڈاکٹر وجیہ اللہ صاحب علوی صفائی اور صحت سے متعلق تقریر فرمائیں گے ۔

کرسمس | مہینوں کے کٹھن انتظار کے بعد عید و تہوار ایک مسرت بخش پیام لاتے ہیں ۔ یہ خوشی عالمگیر اور ہمہ گیر ہوتی ہے۔ ان مسرتوں میں امیر و غریب برابر کے شریک ہوتے ہیں ۔ کرسمس عیسائیوں کا وہ مقدس تہوار ہے جس میں حضرت عیسی کے پیام کو دوہرایا جاتا ہے کہ اگر کوئی تمہارے گال پر طمانچہ مارے تو تم اسے اپنا دوسرا گال بھی پیش کردو ۔ ۲۵ ۔ بہمن کو مسٹر لکشمی پتی کرسمس کی اہمیت بتائیں گے ۔

ساعت خواتین | ۱۹ ۔ بہمن صبح ۱۰ ۔ ۰ ''سائنسی دھلوائی ،، تقریر زیبا سیف الدین

۱۰ ۔ ۱۰ مسز ہادی ۔ مرثیہ

۱۰ ۔ ۱۵ ''گھریلو مصروفیتیں ،، تقریر نزہت سلطانہ

۱۰ ۔ ۲۵ آپ کا خط ملا ۔ شکریہ

۱۰ ۔ ۳۰ مسز ہادی ۔ مرثیہ

۱۰ ۔ ۳۵ ''اپنی باتیں ،،

۱۰ ۔ ۴۵ ''سچائی ،، فیچر نوشتہ سلیمان جاوید

۲۶ ۔ بہمن صبح ۱۰ ۔ ۰ ''اگر عورت مرد کی جگہ لے لے ،، (بحث) جس میں رحانی اور حبیبہ حصہ لیں گی ۔

۱۰ ۔ ۱۰ رقیہ بیگم اور ساتھی ۔ سوز و سلام

۱۰ ۔ ۱۵ ''گھریلو طبی امداد،، تقریر ڈاکٹر عقیلہ سلطانہ

۱۰ ۔ ۲۵ آپ کا خط ملا ۔ شکریہ

۱۰ - ۳۰ محبوب بیگم - مرثیہ

۱۰ - ۳۵ " اپنی باتیں "

۱۰ - ۴۵ " انمول سودا " فیچر نوشتہ نثار فاطمہ

موسیقی

ان پندرہ دنوں میں موسیقی کے حسب ذیل اجزاء قابل ذکر ہیں -

۱۸ - بھمن کو رات میں ۹ بجکر ۵۵ منٹ سے ریکارڈوں کا پروگرام پیش کیا جائے گا - جس میں آپ مختلف سازوں پر مختلف گانوں کے دھنیں سنینگے -

۱۹ - کے پروگرام میں شرافت حسین خاں سے خیال آستائی اور عزیز احمد خاں سے غزل اور گیت سنئیے -

اسی رات میں ۹ - ۵۵ سے غزلوں کے ریکارڈ پیش کئے جائیں گے -

۲۰ - کو ۹ - ۴۵ سے غزل - گیت اور بھجن کے ریکارڈ بجائے جائیں گے -

۲۸ کو ۹ ۳۰ سے آپ ہمارے سازکاروں سے دوگانہ ساز سنیں گے -

۱۷ - اور ۲۴ کو ۶ - ۳۰ سے مقامی شوقین فنکاروں کی محفل پیش ہوگی -

۲۲ اور ۲۹ کو رات میں ۹ - ۳۰ سے ۱۰ - ۳۰ تک " نغموں اور سازوں " کے عنوان سے آپ کی خدمت میں گانوں اور سازی موسیقی کے ریکارڈ پیش کئے جائیں گے -

۱۹ اور ۲۶ کو علی الترتیب شہاب الدین اور ساتھی اور علی بخش اور ساتھی کی قوالی ہوگی -

۱۶ - ۲۶ اور ۳۰ کو رات میں ۹ - ۳۰ سے " دور رس " پروگرام پیش ہوگا -

۱۶ اور ۳۰ کا پروگرام شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ۲۶ کا تلاوت کلام پاک سے شروع ہوگا -

---

مذہبی نشریات

ہر نشرگاہ سے مذہبی نشریات ہوتی ہیں - بی بی سی نے اپنی جملہ نشریات کا پانچ فی صد مذہبی امور کے لئے مختص کر دیا ہے - سوئیڈن اور ڈنمارک اس سے زیادہ وقت دیتے ہیں - سوئیٹزرلینڈ ، پولینڈ ، اطالیہ ، ہالینڈ اور ہنگری کو وقت تو کم دیتے ہیں مگر وہ دوسرے ممالک کی طرح پابند ہیں -

نشرگاہ حیدرآباد سے بھی جو مذہبی نشریات ہوتی ہیں - انکے چند اجزاء یہ ہیں -

(۱) تلاوت کلام اللہ

(۲) شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک

(۳) نعت ، قوالی، بھجن، کیرتن

(۴) مذہبی تقریریں

فضیلت مآب مولوی میر لائق علی صاحب نے آزاد مملکت آصفیہ کی صدارت عظمیٰ کا جائزہ حاصل فرمانے کے بعد نشرگاہ حیدر آباد سے ۳۰۔ دے ۱۳۵۷ف کو حسب ذیل تقریر نشر فرمائی۔

میرے عزیز ہم وطنو۔

اپنے ہر دلعزیز شاہ ذیجاہ جلالت الملک اعلحضرت بندگان عالی خسرو دکن و برار کے حکم کی تعمیل میں میں نے مملکت آصفیہ کے جلیل القدر عہدہ کا بوجھ اٹھایا ہے ۔ کامل احساس ذمہ داری کے علاوہ مجھے وقت کی نزاکت کا بھی پورا پورا احساس ہے ۔ میں اس کام کی مشکلات سے بھی بخوبی واقف ہوں ۔ لیکن پروردگار کی ذات پر کامل بھروسہ صداقت پر کامل اعتماد اور فطرت انسانی کے نیک جذبات پر پورا ایقان رکھتے ہوئے میں آپ حضرات کو مخاطب کرنا چاھتا ہوں ۔

زمانہ کی مشکلات اور وقت کی نزاکت سے میں اور آپ دونوں اچھی طرح واقف ہیں۔ اگر یہ حقیقت ہے تو اس مسئلہ کے حل کا جتنا تعلق مجھ سے ہے اتنا ھی آپ حضرات سے بھی ہے ۔ ہمیں اس مسئلہ کو حل کرنا پڑیگا ۔ اس سر زمین پر ہمارے آبا و اجداد کئی پشتوں سے زندگی بسر کرتے آئے ہیں ۔ ہم ایک دوسرے کے خوشی و غم میں ساتھ رہے ہیں ۔ مجھے اس بات کا کامل یقین ہے کہ ہم پھر ایک بار دنیا پر ثابت کر دینگے کہ اس عظیم الشان مملکت میں بسنے والے تمام فرقوں کے مابین دوستی خوشگوار تعلقات اور خیرسگالی کے جذبات اپنی پوری قوت کے ساتھ موجزن ہیں ۔

میں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اپنے ابنائے وطن کے معیار زندگی کو بہتر بنانے میں گزارا ہے ۔ مجھے جب کبھی اور جہاں کہیں موقع ملا میں نے اپنے محدود ذرائع سے اس مقصد کو پورا کرنے کی کوشش کی ۔ اب خدا کے فضل و کرم سے اھل وطن کی خدمت کے بہت وسیع ذرائع میرے آگے ہیں اور اس لحاظ سے میرا مقصد بھی وسیع تر ہے ۔ لیکن ایسے تعمیری مقصد کے حصول میں شدید ضرورت ایسے حالات پیدا کرنے کی ہے جن میں امن و امان کار فرما ہو ۔ اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ مادر وطن کے ہر سپوت میں اپنی قسمت سنوارنے کا جذبہ موجود ہو ۔ اس لئے میں سب سے پہلے موجودہ زمانہ کے بعض سیاسی مسائل پر جن میں بعض حقیقی اور بعض خیالی ہیں اظہار خیال کرتا ہوں ۔

مسرت کا مقام ہے کہ حال ھی میں ہم نے قلمرو ھند کے ساتھ ایک معاھدہ طے کیا ہے جس کی عدم موجودگی سے نہ صرف مملکت آصفیہ بلکہ اطراف و اکناف کے علاقوں میں بھی ایک قسم کی اضطراری فضا پیدا ہوگئی تھی ۔ میں خوش ہوں کہ ایک معینہ مدت کے لئے انتظام جاریہ

کی برقراری کا معاھدہ طے ہو چکا ہے - جس کے باعث طرفین ایک پرسکون ماحول میں باھمی مفاھمت کے جذبہ کے تحت اپنے مستقبل کے تعلقات پر غور کرسکینگے - مجھے توقع ہے کہ جب ایسا ماحول پیدا ہو جائیگا تو قلمرو ھند کے باشندوں کو حیدرآباد کے واجبی نقطہ نظر کو سمجھنے کا موقعہ ملیگا اور قلمرو ھند یہ تسلیم کریگی کہ ایک متحدہ ترقی پذیر اور با اقتدار مملکت حیدرآباد بحیثیت ایک اچھے دوست اور حلیف کے بدرجہا بہتر ہے بہ نسبت ایک ایسی مملکت کے جسکی رعایا کا معتدبہ حصہ بادل ناخواستہ یونین میں شرکت پر مجبور کیا گیا ہو -

مجھے کامل یقین ہے کہ معاھدہ انتظام جاریہ کی تکمیل کی وجہ سے جسکا میں نے ابھی ذکر کیا ہے وہ بے اطمینانی کی کیفیت دور ہو جائیگی جس سے ہم دو چار تھے - پروردگار عالم کے فضل و کرم سے مملکت حیدرآباد کی فضا اس زمانہ میں بھی ایک حد تک پرامن رہی ہے جبکہ دوسرے علاقوں میں انتہائی خوفناک اور بہیمانہ افعال کا ارتکاب کیا جارہا تھا - اور جب میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ہماری مملکت کی فضا ایک حدتک پرامن رہی ہے تو میں منتشر حادثات اور پریشانی کے احساس سے بے خبر نہیں ہوں - میں چاھتا ہوں کہ اس پریشانی کی کیفیت کو آپ حضرات اپنے دلوں سے ہمیشہ کے لئے نکال دیں - میرے بعض احباب نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ اگر بعض سیاسی جماعتوں کے نظربند قائدین کو رہا کر دیا جائے تو ایک بہتر صورت حال پیدا ہوسکیگی میں نے انتہائی خلوص سے انکے مشوروں پر عمل کرنے کا تصفیہ کیا ہے اور اس غرض کے لئے مناسب ہدایات جاری کردی ہیں - میری مخلصانہ توقع ہے کہ میرا ایقان صحیح ہوگا اور آئندہ کے واقعات یہ ثابت کرینگے کہ بحیثیت صدر اعظم میرے ابتدائی کاموں میں سے یہ کام میرے لئے حقیقی اطمینان کا باعث ہوا - میں اس کی بھی تمنا رکھتا ہوں کہ ہم سب خودداری کے ساتھ اپنی مشکلات کا آپ حل نکالنے کی کوشش کرینگے اور اندرونی اختلافات کو رفع کرنے کے لئے باھر نظر نہ ڈالیں گے - پرامن حالات کے لئے اور باھمی اعتماد پیدا کرنے کے بعد میرا دوسرا قدم ایک ترقی پذیر حکومت کی فوری تشکیل ہوگا جس میں عوام کے نمائندے امور مملکت میں ذمہ دارانہ نگرانی کے ساتھ کام کرینگے اور ملک کے خصوصی حالات کی روشنی میں ایک موزوں مشنری وجود میں آئیگی - یہی وجہ ہے کہ میرے تقرر سے متعلق فرمان مبارک میں نئی حکومت کو (Interim Government) موسوم فرمایا گیا ہے اس مقصد کے حصول کے لئے مجھے آپ سب کے کامل اور پرخلوص اشتراک کی ضرورت ہے - مجھے یقین ہے کہ مصالحت اور خیرسگالی کے جذبہ کے ساتھ ایک ایسا مرسمہ دستور مرتب کرنا ممکن ہوگا جو اس مملکت کے تمام نہ سہی تو زیادہ سے زیادہ باشندوں کے لئے قابل قبول ہوگا - ممکن ہے کہ ایسی اسکیم مختلف سیاسی نظریوں کے انتہا پسند افراد کو مطمئن نہ کرسکے لیکن ایک ایسے شخص کی حیثیت سے جو کاروباری صلاحیتوں کا حامل ہے مجھے یقین ہے کہ یہ سب کے بہترین مفادات کی تکمیل کریگا - اگر چہ میں نے ابتدا میں سیاسی

پروگرام کا ذکر کیا ہے تا ہم اس سے میری یہ مراد نہیں ہے کہ میں معاشی پروگرام کو ذیلی یا ثانوی حیثیت دیتا ہوں یا یہ کہ ہم معاشی ترقیات کی طرف قدم بڑھانے سے پہلے سیاسی سمجھوتے کا انتظار کرینگے سچ تو یہ ہے کہ میں صحت بخش سیاسی تصفیہ کے لئے بہتر معاشی حالات کو ساز گار اور بنیادی سمجھتا ہوں ۔ اس مقصد کے پیش نظر میں ایسے تمام صنعتی امور کی ممکنہ حوصلہ افزائی اور اعانت کرونگا جو عوام کی قوت پیداواری میں اضافہ کرنے اور بھوک ۔ فاقہ اور افلاس کو دور کرنے میں مدد دیتے ہیں ہر انسان کا یہ پہلا اور سب سے ضروری حق ہے کہ وہ اپنے لئے غذا حاصل کرسکے جس سے اسکی تندرستی برقرار رہے اور وہ ٹھیک طریقے سے اپنی ستر پوشی کرسکے اور اپنے لئے جائے سکونت حاصل کرسکے ۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ہر تدبیر اختیار کی جائیگی خواہ وہ پیدا وار کے اضافے کی صورت میں ہو یا بہتر تقسیم دولت کی شکل میں ہو نئے نئے خانگی اور پبلک کام شروع کئے جائینگے ۔ تعلیم کی اشاعت کے لئے وسیع تدابیر اختیار کی جائینگی تا کہ عوام الناس کو خود اپنی کوشش سے بہتر نتائج پیدا کرنے میں مدد دی جائے اور انہیں اس قابل بنایا جائے کہ وہ ان کاموں میں اپنا جائز حصہ لے سکیں ۔

ان مقاصد کے حصول کے لئے حکومت کو نظم و نسق کے ادارہ جات پر بھروسہ کرنا ضروری ہے جنہیں وفاداری کے ساتھ اور پوری قوت سے کام کرنا پڑے گا ۔ ہر ملازم سرکار کو جرأت بے باکی اور ایمانداری کے ساتھ اپنے فرائض انجام دینے ہونگے ۔ میں ان کے آگے اس سے بہتر اور کیا نصب العین پیش کرسکتا ہوں کہ وہ اپنے آپ کو عوام کا خدمت گزار نہ کہ ان کا آقا تصور کریں خصوصیت کے ساتھ انہیں رعایا کی حقیقی شکایات دور کرنی چاہئے ۔ بے زبان عوام الناس کے ساتھ انکی ہمدردی اور شکایات معلوم کرنے اور انہیں رفع کرنے میں ان کی تندھی نظم و نسق کی اسپرٹ میں بہت بڑا فرق پیدا کردیگی ان سب چیزوں کے علاوہ انہیں انتہائی راست باز اور غیر جانبدار رہنا چاہئے ۔ ایسی صورت میں وہ اپنے فرائض کو اس طور پر انجام دے سکینگے جس سے نہ صرف انکے طبقہ کی بلکہ کل حکومت کی نیک نامی ہوگی ۔ اس وفا داری کے ساتھ ہمیں اپنے شاہ ذیجاہ سے ہے اوسی ایقان کے ساتھ جو ہمیں اپنی مملکت کے شاندار مستقبل پر ہے اور اس عہد کے ساتھ کہ ہم اپنے وطن کی خدمت میں کوئی کوتاہی نہ کرینگے آئیے ہم آپ اپنی پوری قابلیتوں کے ساتھ اس موقع سے فائدہ اٹھائیں ایک عظیم الشان مملکت کے آزاد خود دار شہری بن جائیں اور ایک ایسی تعمیر کی بنیاد رکھیں جس پر نہ صرف ہم کو بلکہ آئندہ نسلوں کو جائز طور پر فخر ہو ۔ شاہ عثمان زندہ باد ۔ حیدرآباد پائندہ باد

خدا آپ سب کا حامی رہے

مولوی سید محمد قاسم رضوی صاحب صدر مملکتی مجلس اتحاد المسلمین کا بیان

مسلمان سب کچھ برداشت کرسکتا ہے لیکن شاہ ذیجاہ کی ذات مبارک کے تعلق سے کسی سوء ادبی کو برداشت نہیں کرسکتا ۔ اور میں جانتا ہوں کہ اس والہانہ عقیدت کے لاکھوں ہندو سکھ پست کردہ اقوام اور تمام مذاہب و ملل کے لوگ ہیں ۔ ایک ایک بچہ قربان ہو جائیگا ۔ لیکن اپنے محبوب اور مقدس بادشاہ کی ذات اقدس پر آنچ نہ آنے دیگا ۔ ان ناپاک طریقوں سے ناپاک ارادوں کی تکمیل نہیں ہوا کرتی اور حیدرآباد کا امن پسند اور شریف فطرت شہری حصول مقاصد سیاسی کے ان مجنونانہ اور باغیانہ طریقوں کو ایک لمحہ کے لئے گوارا نہیں کرسکتا ۔ حیدرآبادی اس قدیم طرز حکومت کو جس میں امن چین سکون و آشتی ہو اور شاہ ذیجاہ کو اپنا باپ سمجھکر تمام مذاہب و ملل کے افراد بھائی بھائی کی طرح رہتے بستے ہوں جدید طرز کی مطلوبہ جمہوریت پر کروڑ بار ترجیح دیتا ہے ۔ خدا شاہ ذیجاہ کو ہمارے سروں پر تا دیر سلامت اور باعافیت و عظمت رکھے ۔

شاہ عثمان زندہ باد

پنڈت کاشی ناتھہ راؤ صاحب ویدیہ ۔ پنڈت جی ۔ راماچاری صاحب اور پنڈت بی ۔ رام کشن راؤ صاحب کا بیان جسے پنڈت جی راما چاری صاحب نے نشر کیا

ہمیں اس واقعہ کو سن کر سخت صدمہ ہوا ۔ ہمیں یقین ہے کہ ہر حیدرآبادی اس بزدلانہ اور ذلیل حرکت پر لعنت بھیجیگا اور اظہار نفرت کریگا ۔ ہم نہیں جانتے کہ اس قابل نفرت جرم کا مرتکب کون شخص ہے اور اس کا مقصد کیا ہے ۔ ہم یقین کرتے ہیں کہ خاندان شاہی اور ذات شاہانہ سے عقیدت مندی کی حیدرآبادی روایت اس قسم کے خیال کو گوارا تک نہیں کرسکتی ۔ ملک میں امن و آمان کا قیام ہر شخص کا اولین فرض ہے ۔ ہم عدم تشدد کے اصول کے معتقد ہیں ۔ اس لئے ہم اہل ملک سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ ہر قسم کے تشدد سے باز آئیں اور اس نازک دور میں شانتی قائم رکھنے اور امن کے قیام میں مدد دیں اور اس قسم کے واقعات ظہور پذیر نہ ہونے دیں ۔

نواب ظہیر یار جنگ بہادر امیر پائیگاہ کا بیان

حضرت بندگان عالی کی ذات ستودہ صفات کے ساتھ جس مجرمانہ اور بزدلانہ طریقے سے بے ادبی کی گئی ہے اس کی نسبت ہر گوشہ سے صدائے نفرت بلند ہورہی ہے ۔ خانوادہ پائیگاہ کی وابستگی تخت و تاج سلطانی سے ہمیشہ رہی ہے اس کے لحاظ سے مین اپنے رنج اور نفرت کو الفاظ کے ذریعہ ظاہر کرنے سے قاصر ہوں ۔

اس قابل نفرت واقعہ پر حضرت بندگان عالی نے جس استقلال اور اولوالعزمی کا اظہار فرمایا ہے وہ تاریخ دکن میں آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہے ۔ شدید ترین مجرم اور گنہ گار کے ساتھ حضرت نے جس رحم گستری کا برتاؤ فرمایا اس سے رعایائے آصفی کے ہر کہ و مہ کے دل پر عقیدت اور وفا داری کا ایسا گہرا نقش ہوا ہے کہ اسے زمانہ مٹا نہیں سکتا ۔

خدائے تعالی کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ حضرت ظل اللہ پر سے یہ آئی ہوئی بلا ٹل گئی اور دشمن ذلیل اور خوار ہوئے ۔

میری دلی دعا ہے کہ حضرت بندگان عالی جلالت الملک کا سایہ مبارک مملکت دکن پر دیر گاہ قائم رہے اور اس سایہ عاطفت میں اتفاق اور اتحاد کے جذبات میں اور زیادہ ترقی ہو ۔

پنڈت سری پت راؤ صاحب رکن جوڈیشل کمیٹی

پرسوں شام حضرت بندگان عالی متعالی مدظلہ العالی کی موٹر پر جس بزدلانہ طریقہ پر بم پھینکا گیا اس واقعہ کو مین اور تمام باشندگان ممالک محروسہ سرکار عالی انتہائی نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں ۔

خدائے بزرگ و برتر کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ذات شاہانہ کو اس نے اپنے کرشمہ رحم ونگاہ بانی سے بال بال بچا لیا ۔

حضرت جہاں پناہ نے اس موقعہ پر جس انتہائی ضبط اور استحکام سے کام لیا اس کی مثال دنیا میں ملنا مشکل ہے ۔ ذات ہمایونی کے جبین پر شکن تک نہ آئی اور نہ جمعیت خاطر میں کسی انتشار کی علامت پیدا ہوئی ۔ بلکہ ذات ستودہ صفات سے ارشاد یہ ہوا کہ ملزم کے ساتھ سختی نہ کی جائے ۔

وفا دار رعایاء آصفی جو ہر سر موقع تھی اس کا جوش انتقام اپنے محبوب بادشاہ کے حملہ آور کے خلاف اتنا بڑہ گیا تھا کہ اگر حضرت ظل سبحانی بہ نفس نفیس صبر و تحمل کی ہدایت نہ فرماتے تو نہ معلوم واقعات کس نوبت پر جا پہونچتے -

مین اپنی جانب سے اور پورے ہندو طبقہ کی جانب سے یہ اعلان کرتا ہوں کہ جملہ باشندگان ملک اس ناپاک حرکت کو قابل افسوس اور مذمت تصور کرتے ہیں - مین اپنی اورجملہ وابستگان دولت آصفی کی جانب سے پرماتما کی بارگاہ میں بصمیم قلب یہ دعا کرتا ہوں کہ خدا ہمارے شاہ ذیجاہ کو تا ابد ہمارے سروں پر سلامت باعزت و عظمت رکھے اور ہر بلا و مصیبت سے محفوظ و مصئون رکھے - آمین ثم آمین -

مولوی عبدالرؤف صاحب ایڈوکیٹ

سواری شاہانہ پر جن ناپاک ارادوں سے حملہ کیا گیا اس نے بچہ بچہ میں غم اور غصہ کی لہر دوڑادی اور کوئی وفا کیش دولت آصفی اس گستاخی اور جسارت کو کسی صورت میں برداشت نہیں کرسکتا -

حضرت بندگان عالی کی فقید المثال رواداری اور عدیم المثال رعایاء پروری سے کون انکار کرسکتا ہے - یہی وجہ ہے کہ ایسے زمانہ میں بھی جبکہ سارے ہندوستان میں کشت و خون جاری تھا اور بد امنی انتہا کو پہونچ چکی تھی اور ایسے موقعہ پر بھی جبکہ بہیمیت اور درندگی کا راج اور دور دورہ تھا سر زمین دکن گہوارہ امن بنی رہی - دکن کے بسنے والے اس شمع دودمان آصفی کے پروانے ہیں اور والہانہ عقیدت اور وابستگی اپنے محبوب بادشاہ سے ان کو ہے اس کی مثال نہیں مل سکتی -

گذشتہ دور میں سلطنت آصفیہ کے خلاف غلط اور جھوٹے پروپگنڈہ کے ذریعہ ہر قسم کی دہشت آفرینی اور خلفشار اور بدامنی پیدا کرنے کی بیرونی اور بعض ناعاقبت اندیش اوربدخواہان سلطنت کی جانب سے اندرونی طور پر کوشش کی گئی لیکن ساری کوششیں اور اقدامات نا کام رہے اس لئے کہ سلطنت آصفی کی رعایا امن کوش اور تاج آصفی سے پوری طرح وابستہ رہی ہے اور وہ کسی بدامنی یا خلفشار کو برداشت نہیں کرسکتی - یہ کتنی بڑی بدبختی ہے کہ ایک ایسے ہردلعزیز بادشاہ پر جو اپنی رعایاء کو اپنی آنکھ کا تارا سمجھتا رہا ہو اور جس کے ہر عمل میں محبت اور پدرانہ شفقت ہو حملہ کی مذموم جسارت کی گئی - لیکن قوی تر نگہبان نے اپنے ایک محبوب بندہ کی حفاظت کی تا کہ وہ بندگان خدا کی اسی طرح بے لوث خدمت کرتا رہے اور ان کے سروں پر ظل اللہ کی حیثیت سے سایہ فگن رہے -

بارگاہ ایزدی میں اگر اس فضل ربانی پر ہم عمر بھر بھی سر بسجود رہیں تو بھی حق شکرانہ ادا نہ ہوسکے گا۔ باری تعالی تو ہمارے سروں پر تا دیر سایہ عاطفت ہمایونی قائم ودائم رکھ اور دشمنان سلطنت اسلامیہ دکن کے شرور و فتن سے حضرت بندگان اقدس اور سلطنت آصفیہ کو محفوظ رکھ تاکہ یہ آزاد سلطنت آصفیہ امن و امان کے ساتھ شاہراہ ترقی پر گامزن رہے۔

جلالت الملک شاہ عثمان زندہ باد
جاہ و جلال آصفی پائندہ باد
آمین

پنڈت شنکر راؤ صاحب بورگاونکر

جلالت الملک اعلی حضرت بندگان عالی کی موٹر پر جو ناپاک حملہ کل شام میں کسی پردیسی نے کیا اس کی مذمت ہر انسان کو کرنی چاہئیے۔ خاص کر ہر حیدر آبادی کو جو دلی صدمہ پہنچا ہے اس کا حال بیان سے باہر ہے کیونکہ ہر حیدر آبادی اپنے ملک و مالک سے پریم کرتا ہے۔ یہ حرکت بہت ہی بزدلانہ طریقہ اور نہایت عاقبت اندیشی سے کی گئی ہے۔ اس کی پشت و پناہ میں جو کوئی بھی لوگ ہوں ان کی تحقیقات پوری طرح ہونی چاہئیے۔ ایسی حرکتوں سے دنیا میں کوئی قوم فائدہ اٹھا نہیں سکتی بلکہ اس کو عظیم تر نقصانات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اگر ایسا رکیک فعل امریکہ جیسے ملک میں وقوع پذیر ہو تو خاطی کو جنتا ہی زندہ جلا دیتی مگر ہمارا تمدن اس سے بلند و ارفع ہے اور ہمارے محبوب بادشاہ نے اس وقت جس وسیع النظری کا اظہار فرمایا وہ قابل تقلید ہے اور ہمارے ملکی اصحاب نے جو اوس وقت وہاں موجود تھے اور جن کو بعد میں اطلاع ہوئی انہوں نے بھی حد درجہ اپنے جذبات کو قابو میں رکھا۔ ایسی مثال حیدرآبادیوں کے تمدن کے سوا دنیا میں کسی اور جگہ دکھائی نہیں دے سکتی۔

پرمیشور سے میری پرارتھنا ہے کہ ایشور ہمارے ہر دلعزیز شاہ ذیجاہ کو بہ این حشمت و جلال ہمارے سروں پر ہمیشہ کے لئیے سایہ فگن رکھے۔

شاہ عثمان زندہ باد۔ آزاد حیدر آباد پائندہ باد آمین

مسٹر ڈنشاجی دادا بھائی اتالیه

سب سے پہلے میں پروردگار عالم کی بارگاہ میں شکر گزار ہوں کہ اوس نے اپنے فضل و کرم و رحم سے ہمارے ہر دلعزیز بادشاہ ذیجاہ کو ایک، ناپاك حمله سے بچالیا اور ایک آنچ تک نہ آنے دی ۔ ہم جس قدر بھی اوسکی درگاہ میں شکر گزاری کریں کم ہے۔ مجھ میں وہ قوت کہاں کہ میں ہمارے بادشاہ ذیجاہ کے اوصاف کی تعریف کر سکوں ۔ ہمارے ہر دلعزیز و رعایا پرور بادشاہ نے متعدد بار ارشاد فرمایا ہے کہ اس ریاست میں بسنے والے خواہ ہندو ہوں یا مسلمان پارسی ہوں یا عیسائی اون سب کو ایک ہی نظر سے دیکھتے ہیں ۔ شاہ ذیجاہ کی نظر میں ہر مذہب و ملت کا شر ایک ہی ہے۔ ایسے ہر دلعزیز رعایا پرور و محبوب و مقدس بادشاہ پر اس طرح ناپاك حمله کیا گیا ۔ اس کو سن کر اس ریاست میں بسنے والے ہر پارسی کو سخت ترین صدمه و رنج پہونچا ۔ پارسی ہمیشہ امن پسند اور وفادار اور اپنے بادشاہ کے فرمان بردار رہے ہیں اور اگر موقع آیا تو ملك اور مالك کے واسطے اپنی جان تک دینے سے کبھی دریغ نہ کریں گے ۔ ہم ایسی حرکات کو نفرت سے دیکھتے ہیں اور لعنت بھیجتے ہیں ۔ ہم جملہ پارسی جو اس ریاست میں گزر بسر کرتے ہیں ذات شاہانہ سے عقیدت مندگی کی عزت حاصل کرتے ہیں ۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس ریاست میں رہنے والا ہر وفادار شہری خواہ وہ کسی مذہب یا ملت کا کیوں نہ ہو اوس کا پہلا فریضہ ہے کہ ملك میں امن و امان پھیلانے کی کوشش کرے ۔ اس نازك زمانہ میں شانتی و امن و امان قائم کرتے ہوئے حکومت کا ہاتھ بٹائے ۔

آخر میں بارگاہ الہی میں دعا کرتا ہوں کہ اس نے اعلی حضرت حضور پرنور شاہ عثمان کو جس طرح کل کے ناگہانی واقعہ سے بچالیا ہمیشہ ہر آفت و بلا سے محفوظ رکھ اور ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم و دائم رکھیے اور اس ریاست ابدمدت کو سر سبز و شاداب رکھ ۔

شاہ عثمان زندہ باد ۔ مملکت حیدر آباد پائندہ باد

رائے ہر بنس چند صاحب صدر مجلس منصبداران

ہمارے شاہ ذیجاہ ظل سبحانی حضرت بندگان اقدس و اعلی کے دشمنوں پر کل جو بزدلانہ اور ناپاك اقدام کیا گیا ہے وہ نہایت مذموم ہے ۔ ایسی ذات ہمایونی پر جو کیا بزمانہ سلف اور کیا بزمانہ حال اپنا ثانی نہیں رکھتی اور جن کی رواداری اور رعایا پروری اور جن کی سیاست اور حکمت کا چار دانگ عالم میں ڈنکا بج رہا ہو اس قسم کا شرمناک اقدام بلا لحاظ مذہب و ملت

م رعایا و برایا ممالکت آصفیہ میں ایک ہیجان اور انتشار کا باعث بن گیا ہے ۔ ہمارا دعوی یہ ہے
ہ اس قیامت خیز زمانہ میں یہ ریاست ابد مدت جس امن و امان اور جس میانہ روی اور اعتدال
ے ساتھ اپنی زندگی بسر کررہی ہے وہ دیگر بڑی بڑی ریاستوں کو نصیب نہیں ۔ رحمدلی اور
اداری کی مجسم ذات شاہانہ کے احسانات کا اظہار احاطہ تقریر و تحریر سے باہر ہے ۔ یہی وہ واحد
ات اقدس ہے جو تمام اہل ملک کی مرکز بنی ہوئی ہے اور جو دکنی قوم کی روح رواں ہے ۔
ایا سرکار عالی ور بالخصوص ہندو رعایا اپنے مہربان اور شفیق مالک مجازی پر پروانہ وار اپنی
ستیوں کو نثار اور فدا کرنے کا جذبہ رکھتی ہے ۔

آخر میں میں صدق دل سے بدست دعا ہوں کہ بار الہا ہمارے بادشاہ جمجاہ کو تمام
ات اور بلیات ارضی و سماوی سے مصئون اور مامون رکھ ۔ اور حضرت جلالت الملک کے زیر سایہ
اطفت یہ ریاست ہمیشہ سر سبز اور شاداب رہے اور دشمن بمصداق ۔

ان شانئک ھوالابتر ۔ آمین ثم آمین

شفیع النساء بیگم صاحبہ منصبدارہ

اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے اپنا فضل و کرم ذات شاہانہ پر فرمایا ۔ وفاداران
جانثاران ملک و مالک ذات شاہانہ کے ساتھ کسی قسم کی گستاخی کو ایک لمحہ کے لئے بھی
داشت نہیں کر سکتے ۔ دکن کی وفا شعور بہنو ۔ تم غداروں اور شر پسندوں کو جنم دیکر اور ان کی
ورش کرکے اپنے اسلاف کی روحوں کو مضطرب نہ ہونے دو ۔

کے ۔ انجیا صاحب منتظم دیول بالاجی

برادران وطن !

بادشاہ ذیجاہ بلا لحاظ مذہب و ملت ۔ امیر و غریب ، ہندو ، مسلمان ، پارسی ، سکھ ،
ت اقوام و دیگر تمام ساکنان حیدرآباد کے نہایت ہر دلعزیز بادشاہ ہیں ۔ جنکے ذات مبارک کو
اسی جھگڑوں سے نہایت بالا تر تصور کیا جاتا ہے ۔ اگر کسی سیاسی مقصد کی تکمیل کے لئے یہ
دلانہ حرکت سرزد ہوئی ہے تو بلا خوف و خطر یہ کہا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد کے مختلف سیاسی
اہد رکھنے والے قایدین اور ان کے پیرو اس مذموم و قبیح حرکت کو بے انتہا تنفر سے دیکھینگے ۔

خسرو دکن کی ذات مبارک ایک کروڑ ساٹھ لاکھ رعایاء حیدرآباد کےلئے نہایت عزیز ہے اور جو محبت اور عقیدت ایک حقیقی باپ سے هوسکتی ہے وهی محبت و جذبه وفا داری رعایاء ملک سرکارعالی کی ذات مبارک کے ساتھ ہے -

رعایاء ملک سرکارعالی متمنی ہےکه اس سانحه جانکاہ کی تفتیش عالی جناب فضیلت مآب صدر اعظم بهادر کی دور رس نگاهوں کی زیر هدایت عالی جناب عزت مآب صدر المهام بهادر کوتوالی اور عالی جناب صدرناظم صاحب کوتوالی کی نگرانی میں نہایت احتیاط کےساتھ جلد از جلد پایه تکمیل کو پهنچے اس شیطان خاطی اور اسکے پس پرده جو شخص یا جماعت ہے اس کے کیفر کردار کو پهنچنے کے بعد هی همارے مغموم دلوں کو تسکین هوسکتی ہے -

رعایاء سرکارعالی کا کوئی بهی فرد اس قسم کی نا پاک حرکت کو برداشت نہیں کرسکتا - اور ذات مبارک کی حفاظت کےلئے اپنی جان تک قربان کرنے کےلئے تیار ہے -

هم به حیثیت ادنی خادمان مقدس انجمن پیشوایان مذاهب نہایت صمیم قلب کے ساتھ دعا کرتے هیں که پرمیشور ذات مبارک اور خانواده شاهی کو تمام آفات و بلیات سے محفوظ اور مامون رکھے - اس سلسله میں هم لوگ اپنے اپنے عقاید کے تحت عبادت گاهوں میں دوگانه شکرانه بهی ادا کر رہے هیں - همارا عزیز بادشاه همارے سروں پر تا دیر سلامت باکرامت رہے - اور اسکے حکیمانه سایه کے تلے هم لوگ اپنی زندگی امن اور چین سے گذار سکیں -

یه آواز جمله باشندگان حیدرآباد کی ہے جسکو الله تعالی ضرور قبول فرمائیگا یه تقریر میں نے اپنے جن ساتھیوں کی طرف سے کی ہے ان کے نام یه هیں -

وینکٹا چلم ایڈوکیٹ متولی دیول سری بالا جی واقع بیرون فتح دروازه

نارائن پرشاد وکیل هائیکورٹ معتمد دیول سری نرسنگ بهگوان واقع مغل پوره

موهن لال رکن دیولات مذکور

ڈاکٹر بی - ایس دکشت رکن دیولات مذکور

وہ چند مقدس و متبرک نفوس جو غزل اور تغزل کو آج بھی لازم و ملزوم سمجھتے ہیں۔ اس دور انقلاب میں غالباً اپنا نظریہ بدل چکے ہونگے - اگر ابھی یہ تبدیلی نہیں ہوئی تو بہت جلد ہوجائیگی - اس لئے کہ اب ہمیں ہر جہتی طریقوں سے اپنے معاشرہ کو محفوظ کرنا ہے - مسموم کرنا نہیں ہے - یاد رکھئے قومیں اپنی صحیح و تندرست تہذیب و معاشرت ہی کے ساتھ دنیا میں زندہ رہ سکتی ہیں - اس لئے ہمیں اپنی شاعری کو بھی تندرست اور صحت مند رکھنا پڑے گا۔

"میری پسند کے کام" مسز رابعہ برنی

بچوں سے مجھے کافی دلچسپی ہے - میں اکثر انکے ساتھ کھیلتی رہی ہوں - انہیں نہلانے دھلانے اور اچھے اچھے کپڑے پہنانے میں مجھے بڑا لطف آتا ہے - بچوں کے بچپن کا وہ زمانہ مجھے بیحد پسند ہے جب وہ باتیں کرنا سیکھتے ہیں - نئے نئے خیالات نئے نئے انداز میں ادا کئے جاتے ہیں - بچہ الفاظ اور آواز کے سحر سے ایسا مسحور ہو جاتا ہے کہ بار بار انکو دھراتا ہے - انسان کی یہ صلاحیت گویا اسے حیرت زدہ بنادیتی ہے اور ایک بے اختیار خوشی اس پر ہر وقت چھائی رہتی ہے - مجھے بچیوں کے لئے انکی گڑیوں کے کپڑے سینا بھی بہت پسند ہے - اس کام میں بھی میرے ذوق تکمیل و تخلیق کو سکون ملتا ہے -

کچھ دنوں کی بات ہے بچیوں کی آیا بیمار ہو کر گھر بیٹھ رہی - اس دن سے میں بچیوں کی پابند ہو کر رہ گئی - ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی میری ہر نقل و حرکت کی کڑی نگرانی کر رہا ہے - انہوں نے لامتناہی فرائض میں مجھے جکڑ دیا - میں اپنی سہیلیوں سے بات چیت کرنے کا وقت تک نہ نکال سکی - سینما بھی نہ دیکھ سکی - مجھے افسانے اور ناولیں پڑھنے کا بڑا شوق ہے۔ آیا کی بیماری کے دوران میں مجھے اس کا بھی موقع نہ ملا - بچے مجھ پر برسات کے بادلوں کی طرح چھا گئے -

---

منگل ۱۶ ۔ بہمن ۱۳۵۷ ف

۱۶ ۔ ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ ۔ پنڈت رام نواس شرما

۸ - ۴۰ ’’اگنی ہوتری،، تقریر پنڈت سکھا رام دھکشت

۸ - ۴۵ بھجن (ریکارڈ)

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ نر ہر راؤ ۔ بھجن ۔ لاج رکھو گری گردھاری راما

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ امان اللہ خاں ۔ خیال ملتانی ۔ تورو نام رحیم و کریم

۵ - ۲۰ نرہر راؤ ۔ بھجن ۔ چلو رادھے تورے شام بلاوے

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**

ریکارڈ ’’ہماری جاگیریں اور سمستان،، تقریر ۔ این کرشنا چاری ۔ ریکارڈ

۶ - ۰ **مرہٹی نشریات**

نرہرراؤ ۔ پد ۔ ’’حیدرآباد کا امن‘‘ تقریر نارائن راؤ ۔ نرہرراؤ ۔ پد

۶ - ۳۰ امان اللہ خاں ۔ خیال یمن ۔ تورے نرنکھار

۶ - ۴۵ استاریاں بھجن (۱) بمہا چلو نگر باھماری

۷ - ۰ نظمیں ساز وں کے ساتھ (۲) سو رامن لاگا رام

۷ - ۱۰ **بچوں کے لیے**

’’چھاپہ خانہ،، تقریر صفی اللہ احمد ریکارڈ سنو ۔ نظم ۔ افتخار احمد اقبال کہانی ۔ باجہ سنو ۔ کہانی ۔ وقار احمد

۷ - ۴۵ استاریا ۔ بھجن (۱) وہ مورے من ’’سنی سنائی،، (۲) گیت سناؤں پر بھو

۸ - ۰

۸ - ۵ نر ہر راؤ ۔ بھجن ۔ جمنا میں کیسے جاؤں کنہیا

۸ - ۱۰ ’’خاکہ نگاری،، تقریر محمد بن عمر

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا ۔ باگیسری

۹ - ۱۵ امان اللہ خاں ۔ خیال درگا ۔ دیکھو سکھی مانت ناھی

’’دوررس،،

۹ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک ۔ پنڈت رام نواس شرما

۹ - ۳۵ بھجن کے ریکارڈ

۹ - ۴۵ اسٹوڈیو فن کار ۔ غزلیں (۱) اے قافلے والو سچ کہنا ہے وجہہ تو ہم ناکام نہیں (شاھد صدیقی)
(۲) زندگی ہے مگر پرائی ہے (جگر)

۱۰ - ۰ ’’تصویر،، ڈرامہ نوشتہ عفت عزیز

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہارشنبہ ۱۷ - بہمن سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۷ - ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۰ محمد علی نعتیہ گانے (۱) اے کہ تیرے وجود پر خالق دو جہاں کو ناز (۲) وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا (حالی)

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ جہانگیر علی بیگ - غزلیں
(۱) کب سے ہے ابتدا نہیں معلوم (امجد)
(۲) پردہ چہرہ سے اٹھا انجمن آرائی کر (اقبال)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ استادی گانے (ریکارڈ)

۵ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - فلمی دھن

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
آرکسٹرا - حیدرآباد میں منصوبہ بندی
تقریر راچندر راؤ - فلمی دوگانے

۶ - ۰ **فارسی نشریات**
ریکارڈ "جامعہ عثمانیہ اور فارسی"
تقریر قاری کلیم اللہ - ریکارڈ
اخباری تبصرہ

۶ - ۳۰ شوقین فنکاروں کو سنئیے

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
"ادبی محفل" جسے مشتاق جلیلی نے لکھا ہے

۷ - ۴۵ محمد علی غزلیں (۱) دیوانہ روئے یار بھی ہوں میں حسن رخ دلدار بھی ہوں
(۲) جسے ہر بشر نہ سمجھ سکے وہ طلسم پردۂ راز ہوں

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ جہانگیر علی بیگ - غزل - کسی کے حسن سے دنیا تجلی بن گئی اپنی (حسرت)

۸ - ۱۰ "پروفیسر میکس پلانک"
تقریر - ڈاکٹر رضی الدین صدیقی

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ "میرے پسندیدہ ادیب" انگریزی
تقریر پروفیسر عزیز احمد

۱۰ - ۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

محمود معین الدین سلیم
جو بچوں کے پروگرام میں حصہ لیتے ہیں

شیخ داؤد
ہماری نشرگاہ کے طبلہ نواز

جمعرات ١٨ - بہمن سنہ ١٣٥٧ ف

١٨ - ڈسمبر سنہ ١٩٤٧ ع

صبح — **پہلی نشر**

٣٠ - ٦ منتخب ریکارڈ

٠ - ٧ علی محمد حسین ۔ سوز و سلام

١٠ - ٧ خبریں

٢٠ - ٧ گروہ سجادیہ ۔ نوحے

٣٠ - ٧ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

٠ - ٥ اردو میں خبریں

٥ - ٥ غلام صدیق خاں ۔ خیال پوریا
دھناسری
بل بل جاؤں تورے گاؤں کے لوگ
برے (بلمپت)
پائیلیا کی جھنکار توری رے (درت)

٢٠ - ٥ قائم حسین خاں ۔ سارنگی

٣٠ - ٥ **تلنگی نشریات**
ریکارڈ " چند سا نحیے "، تقریر ۔
کے ۔ سبا راؤ ۔ ریکارڈ

٠ - ٦ **مرہٹی نشریات**
آرکسٹرا " حیدرآباد اور ہندوستان کے
تعلقات "، تقریر ۔ پھاٹک فلمی گانے

٣٠ - ٦ غلام صدیق خاں ۔ خیال بھیم پلاس
سکھی من لاگے مورے پھروا جیارا
میں آن بان (بلمپت)
برج میں دھوم مچائی کانہانے (درت)

٤٥ - ٦ لچھمن راؤ ۔ غزلیں (١) مری آہ رنگ
دکھا گئی مرے نالے کام یہ کر گئے
(معین)
(٢) تجھکو دل سے جو پیار کرتے ھیں
(والاشان حضرت شجیع)

٠ - ٧ علی محمد حسین ۔ سلام و مرثیہ

١٥ - ٧ **بچوں کے لئے**
" سب رس "، بھائیوں کا پروگرام

٤٥ - ٧ گروہ سجادیہ ۔ نوحے

٠ - ٨ " سنی سنائی "

٥ - ٨ لچھمن راؤ ۔ بھجن ۔
گردھریا رنگ لائی سکھی ری میں

١٠ - ٨ " ڈالر کا مسئلہ "، تقریر ۔
مظہر احسن گیلانی

٢٠ - ٨ مرہٹی میں خبریں

٢٥ - ٨ کنڑی میں خبریں

٣٠ - ٨ اردو میں خبریں

٤٠ - ٨ انگریزی خبریں

٥٠ - ٨ تلنگی میں خبریں

٠ - ٩ ضروری اطلاعیں

٥ - ٩ سید ذاکر علی ۔ غزلیں ۔
(١) دل مٹ گیا قرار گیا زندگی گئی (جامی)
(٢) آکہ تجھ بن اس طرح اے دوست
گھبراتا ہوں میں (جگر)

٢٠ - ٩ غلام صدیق خاں ۔ خیال پوریا ۔
پار نہ پایو تیرو کرتار (بلمپت)
مورمن رنگ کرسیاں ولے (درت)

٣٠ - ٩ " ریڈیو کی ڈاک "، ندیم

۹ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا بسنت
۹ - ۵۰ میاں خان ۔ نعتیہ غزلیں
(۱) وہ بزم خاص جو دربار عام ہوجائے
(امیر مینائی)

(۲) ذرا رخ سے پردہ اٹھا دیجئے گا
۱۰ - ۰۰ ” نیا حیدرآباد “ (سلسلۂ نمبر ۲)
خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

لاسلکی اور پولیس

مئی ۱۹۲۵ع میں ایک بین الاقوامی پولیس کانفرنس ہوئی ۔ لاسلکی کے سگنل کا مظاہرہ نیو یارک میں کرکے ثابت کیا گیا کہ ارباب پولیس کسطرح لاسلکی کو استعمال کر سکتے ہیں پولیس کے ایک جوان کو موصولی آلہ دیا گیا اور پولیس کے صدر مرکز سے لاسلکی کے ذریعہ ہوشیار رہنے کا سگنل ترسیل کیا گیا جرم اور مجرم کی تفصیلات سن کر پولیس والا آسانی کے ساتھ مجرم کا پتہ چلائیگا ۔

۱۹۲۶ع میں پولیس نے کوئی دوسو چوکیوں میں ایسے آلے لگا دئے ۔ شروع شروع میں جب یہ انتظام کیا گیا تو نیو یارک کی بلدی نشرگاہ سے ضرورت کے وقت پروگرام روک کر ضروری اطلاع ترسیل کی گئی جس کی خاص زبان صرف متعلقہ پولیس والے ہی سمجھسکتے تھے ۔ مثلا ایک مرتبہ تمام پروگرام سننے والے اس اطلاع کو سن کر پریشان ہوگئے اور ان کی سمجھ میں کچھ آیا ہی نہیں کیونکہ اس کا مطلب تو صرف پولیس والے ہی سمجھ سکتے تھے ۔

” برازیل کی شکر کو وھیل مچھلیاں پسند ہیں “

اسی نشرگاہ سے ایک مرتبہ ایک جوھری کی دوکان میں چوری کی اطلاع سنائی گئی ۔ تمام چوکیوں کے پولیس والوں نے سنکر خود کو خبر دار کردیا اور جب چور جواھرات لے کر ایک چوکی پر سے گزرا تو اس کو گرفتار کرلیا گیا ۔ امریکہ کے پولیس والوں کی موٹروں میں بھی لاسلکی آلے لگا دئے گئے ہیں ۔

انگلستان میں میٹروپالی ٹن پولیس فورس لاسلکی استعمال کرتی ہے ۔ برائٹن کی پولیس نے اپنی موٹر سیکلوں میں لاسلکی آلے لگا رکھے ہیں ۔ ڈربی کے گھوڑ دوڑ میں پولیس لاسلکی کا نہایت موثر استعمال کرتی ہے ۔ اسی طرح بڑے بڑے جلسوں جلوسوں مظاہروں اور اجتماعوں کے موقعوں پر بھی پولیس لاسلکی کے ذریعہ انتظامات کرتی ہے ۔

جمعہ ۱۹ بہمن سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۹ ۔ ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ قرات کلام اللہ مع تفسیر۔
قاری محمد عبد الباری
۸ - ۴۵ نعت ۔ عزیز الدین
۸ - ۵۵ شہاب الدین اور ساتھی ۔ نعتیہ گانے
(۱) کھوئے گئے ہم خود بھی دل کو بھی
گنوا بیٹھے (توفیق)
(۲) غضب کیا ترے وعدہ پہ اعتبار
کیا (داغ)
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۹ - ۳۰ ہفتہ وار اخباری تبصرہ
۹ - ۴۰ شہاب الدین اور ساتھی ۔ قوالی ۔
(۱) آفت میں پھنسا ہوں میں دل اس
بت سے لگا کے
(۲) ترے جلوے میں گم ہو کر خودی
سے بے خبر ہو کر (اصغر گونڈوی)

ساعت خواتین

۱۰ - ۰ ” سائنسی دھلوائی ،، تقریر زیبا سیف الدین
۱۰ - ۱۰ مسز ہادی ۔ مرثیہ
۱۰ - ۱۵ ”گھریلو مصروفیتیں ،، تقریر
نزہت سلطانہ
۱۰ - ۲۵ آپکا خط ملا ۔ شکریہ
۱۰ - ۳۰ نعت ۔ افضل زبیدہ
۱۰ - ۳۵ ” اپنی باتیں ،،
۱۰ - ۴۵ ”سچائی ،، فیچر نوشتہ سلمان جاوید
۱۱ - ۱۵ فاطمہ بیگم اور ساتھی ۔ مرثیے
۱۱ - ۳۰ مسز عباس علی خاں ۔ سلام و مرثیہ
۱۱ - ۴۵ مسز ہادی ۔ سلام
۱۱ - ۵۰ فاطمہ بیگم اور ساتھی ۔ مرثیہ
۱۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ شہاب الدین اور ساتھی ۔ خمسہ
دل مورد غم دیکھا صد چاک جگر
دیکھا (جگر)
نعتیہ ٹھمری ۔ مورے گھر آج محمد آئے
۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
ستار ” حیدرآباد میں تلنگی زبان ،،
تقریر ۔ ایم تاتاچاری ۔ فلمی گانا
۶ - ۰ **عربی نشریات**
”سیرۃ حضرت امام مالک رح ،،
تقریر حبیب مصطفےٰ ۔ ریکارڈ
اخباری تبصرہ
نعت ۔
۶ - ۳۰ شرافت حسین خاں ۔ استادی گانا
۶ - ۴۵ عزیز احمد خان وارثی ۔ فانی کی غزلیں
(۱) چمکا دیا ہے رنگ چمن لالہ زار نے
(۲) عشق فنا کا نام ہے عشق میں
زندگی نہ دیکھ
۷ - ۰ شرافت حسین خاں ۔ استادی گانا
۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
ریکارڈ سنو
۷ - ۴۵ ” جھلکیاں ،،

۷ - ۵۵ عزیز احمد خاں - غزل -
۸ - ۰ " سنی سنائی "
۸ - ۵ عبد المنان - نعتیہ نظم
۸ - ۱۰ " شہدائے کربلا "، تقریر
مرزا مہدی حسین
۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ شہاب الدین اور ساتھی - غزلیں -

(۱) بربادیوں کو میرے ٹھکانے
لگا دیا (توفیق)
(۲) بجز تمہارے کہوں کس سے یا
غریب نواز (بیدم)
۹ - ۳۰ شرافت حسین خاں - استادی گانا
۹ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا - چندر کونس
۹ - ۵۵ غزلیں (ریکارڈ)
۱۰ - ۱۰ شہاب الدین اور ساتھی نعتیہ غزلیں
(۱) اہل بصر کو ہر جگہ جلوہ گہ
حبیب ہے (دل)
(۲) قبلہ دیں مدد ے کعبہ ایماں مدد ے
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

فرانسیسی ضروری امدادی پیام

پوسٹ بے ویژین نشرگاہ نے رات میں آٹھ بجکر تینتالیس منٹ پر ضروری امدادی پیام (ایس ، او ایس) نشر کیا کہ ایک ڈاکٹر کو کسی بچے کے لئے جو سخت بیار تھا ایک خاص دوا کی ضرورت ہے - دو منٹ بعد ایک سننے والے نے ٹیلیفون پر نشرگاہ کو اطلاع دی کہ وہ دوا اس کے پاس ہے وہ ڈاکٹر سے ملنے کی کوشش کر رہا ہے - اس کے بعد دوسری ٹیلیفونی اطلاعیں آئیں کہ وہ اس دوا کو موٹر خصوصی ریل اور ایک صاحب نے یہ کہا کہ وہ ہوائی جہاز کے ذریعہ پہنچا رہے ہیں - ۹ بجکر ۷ منٹ پر پہلے شخص نے اطلاع دی کہ وہ ڈاکٹر سے مل چکا ہے - ۹ بجکر ۱۰ منٹ پر پوسٹ بے ویژین نشرگاہ نے نشر کیا کہ ضروری امدادی پیام کامیاب ہوگیا اور ڈاکٹر کو دوا مل گئی - اس پوری کارروائی میں یعنی نشرگاہ سے پہلا اعلان ہونے ڈاکٹر کو دوا ملنے اور دوا ملنے کے بعد نشرگاہ کو خبر ملنے اور اس کی اطلاع نشر کرنے میں کل ۲۷ منٹ لگے -

کرہ نمبر (۳۴۷) فونوگراف کی ایجاد کے زمانے سے جو آوازیں ریکارڈ کی گئی ہیں وہ سب کمرہ نمبر (۳۴۷) میں محفوظ ہیں -

" ٹینی "، گلیڈ اسٹون فلارنس ٹاٹ انگیل سارہ ، برن ہارڈ ، امریکہ کے صدر ٹافٹ - ویسن اور روزولٹ - غرض پانچ ہزار آوازیں اس کمرے میں بند ہیں -

سنہ ۱۹۳۸ع سے اب تک اور کئی ہزار آوازیں محفوظ ہوگئی ہونگی انکی بی بی سی کا یہ ذخیرہ برطانوی قوم کا نہایت ہی قیمتی زمانہ ہے جس پر اگلی تمام نسلیں فخر کریں گی -

(۵) تہواروں ، تقریبوں کے موقعوں پر خاص پروگرام

مائی کروفون کے قریب زور سے سانس لی جائے تو سامعین آوازیں لیتے ہیں -

ہفتہ ۲۰ - بہمن سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۰ - ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۰ اصغر علی - غزلیں - ۱) نہیں منت کش
تاب شنیدن داستاں میری
۲)دل وہ آباد نہیں جس میں تری یاد نہیں

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ اصغر علی - غزل - اجازت ہوتو تیرا
کھیل اے آسماں کھیلیں (حزیں)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ محمد حسین لاہور والے - عام پسند گانے

۵ - ۲۰ عبد الکریم - غزل - جوتھا نہیں ہے
جو ہے نہ ہوگا یہی ہے ایک حسرت
مجرمانہ (اقبال)

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**

ریکارڈ'' نیا حیدرآباد ،، تقریر -
کے سیتا رامیا - ریکارڈ

۶ - ۰ **کنڑی نشریات**

عورتوں کے لئے خاص پروگرام

۶ - ۳۰ محمد حسین لاہور والے - خیال پوریا
دھنا سری

۶ - ۴۵ سید عابد حسین رضوی اور ساتھی -
سوز و سلام

۷ - ۰ عبد الکریم - جگر کی غزلیں -
(۱) شورش کائنات نے مارا
(۲) نہ چھیڑا نکے تصور میں اے بہار مجھے

۷ - ۱۰ **بچوں کے لئے**

ریڈیو کلب کی خبریں - ریکارڈ -'' ڈرا،
تقریر مظفر حسین شمیم - گانا غوث منور -
کہانی - اختر مسعود - ریکارڈ -
معمہ سنو -

۷ - ۴۵ نثار حسین اور ساتھی - مرثیے

۸ - ۰ '' سنی سنائی ،،

۸ - ۵ عبد الکریم - غزل -
کیا چھپاتے کسی سے حال اپنا (فانی)

۸ - ۱۰ ''سزا اور بچے ،، تقریر محمد حنیف

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ محمد حسین لاہور والے - غزلیں

۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - عرب کی شام

۹ - ۳۰ نثار حسین اور ساتھی - سوز و سلام

۹ - ۴۵ عبد الکریم - غزل - انجام وفور حسرت
کا الفت میں کیا ہی خوب ہوا (بیدم)

۹ - ۵۵ منتخب ریکارڈ

۱۰ - ۱۵ محمد حسین لاہور والے - کلام اقبال

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

نشر کے دوران میں مائی کروفون کو ہاتھ نہ لگانا چاہئے ۔

۷-۵۵ عزیز احمد خاں ۔ غزل ۔
۸-۰ '' سنی سنائی ''
۸-۵ عبد المنان ۔ نعتیہ نظم
۸-۱۰ '' شہدائے کربلا '' تقریر
مرزا مہدی حسین
۸-۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸-۲۵ کنڑی میں خبریں
۸-۳۰ اردو میں خبریں
۸-۴۰ انگریزی میں خبریں
۸-۵۰ تلنگی میں خبریں
۹-۰ ضروری اطلاعیں
۹-۵

(۱) بربادیوں کو میں نے [illegible]
لگا دیا (توفیق)
(۲) بجز تمہارے [illegible]
غریب نواز (بیدم)
۹-۳۰ شرافت حسین خاں ۔ [illegible]
۹-۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا ۔
۹-۵۵ غزلیں (ریکارڈ)
۱۰-۱۰ شہاب الدین اور ساتھی [illegible]
(۱) اھل بصر کو ھر جگہ جلوۂ [illegible]
حبیب ہے (دل)

۵-۰ اردو میں خبریں
۵-۵ ملہار راؤ ۔ بھجن
۵-۲۰ جاشوا ۔ ستار
۵-۳۰

تلنگی نشریات

وائلن '' حیدرآباد میں تجارت ''
تقریر یں ۔ سندر رامیا ۔ ریکارڈ

۶-۰

مرہٹی نشریات

وائلن ۔ افسانہ ۔ ریکارڈ
۶-۳۰ عبد الرشید خاں ۔ استادی گانا
۶-۴۵ محمد یعقوب ۔ غزل ۔ کوئی نہیں
شریک غم روزگار آج (احسان دانش)
گیت ۔ رات کو پی بن نیند نہ آئے
(الطاف مشہدی)
۷-۰ وینکٹ راؤ ۔ بھجن

[illegible]
کیسے کہ کیسے نہ کرئیے
۹-۱۵ محمد یعقوب ۔ غزلیں ۔
(۱) محبت میں ہم پر یہ کیا وقت آیا (ساغر)
(۲) مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں
جینے کی تمنا کون کرے (جذبی)
۹-۳۰ عبد الرشید خاں ۔ غزلیں
(۱) مئے منصور پلادے ساقی (جگر)
(۲) تری ترچھی نظر کا تیر ہے مشکل سے
نکلے گا (فانی)
۹-۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا ۔ کھماج
۹-۵۵ منتخب ریکارڈ
۱۰-۵ عبد الرشید خاں ۔ خیال سگرالی [illegible]
۱۰-۱۵ محمد یعقوب ۔ غزلیں
(۱) وات [illegible] شباب کی باتیں ([illegible])
(۲) [illegible]

منتخب ریکارڈ

۹ - ۰

ی نوحے

د ئن

شام ... وری ...

۵ - ۰ شبیر خان ـ خیال پوریا دھناسری ـ
ککوا بولے موری اٹریا

۵ - ۲۰ خواجہ محمود بیگ ـ غزل ـ
عہد رفتہ نے رلایا رولئے (شعری)

۵ - ۳۰ <u>تلنگی نشریات</u>
ریکارڈ '' حیدرآباد میں صنعتی ترقی ''
تقریر ہی ـ رامچندر راؤ ـ فلمی دوگانے

۶ - ۰ <u>کنڑی نشریات</u>

بچوں کا پروگرام

۶ - ۳۰ شبیر خان ـ خیال یا گسیری ـ کون گت بھی

۶ - ۴۵ خواجہ محمود بیگ ـ غزلیں
(۱) خدا سے بھی دل پر درد مانگوں
چشم تر مانگوں (ضامن کنتوری)

ـ پروگرام

... مندی ـ فارسی نوحے

۸ - ۰ '' سنی سنائی ''

۸ - ۵ شبیر خان ـ غزل کب سے ہے
ابتدا معلوم نہیں

۸ - ۱۰ '' مالفتی '' تقریر ابن علی

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ خواجہ محمود بیگ ـ غزلیں
کس کس کو بے خودی میں سنائے
نہیں گئے
(شہزادہ والاشان حضرت شجیع)
(۲) خدا اثر سے بچائے اس آستانہ کو
(فانی)

۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا ـ درگا

۹ - ۳۰ '' نغمے اور ساز '' (ریکارڈوں کا
پروگرام)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

... شکایت ... اپنی شکایت بتائیے مگر اس
... آپ کے لئے تیار ہی یا نہیں ـ

اتوار ۲۱ - بہمن سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۱ - ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۰ وینکٹ راؤ - بھجن
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ محمد یعقوب - گیت
(۱) آنسو بھر بھر آئے
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ملہار راؤ - بھجن
۵ - ۲۰ جاشوا - ستار
۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
وائلن " حیدرآباد میں تجارت "
تقریر یں - سندر رامیا - ریکارڈ
۶ - ۰ **مرہٹی نشریات**
وائلن - افسانہ - ریکارڈ
۶ - ۳۰ عبد الرشید خان - استادی گانا
۶ - ۴۵ محمد یعقوب - غزل - کوئی نہیں شریک غم روزگار آج (احسان دانش)
گیت - رات کو پی بن نیند نہ آئے (الطاف مشہدی)
۷ - ۰ وینکٹ راؤ - بھجن
۷ - ۱۰ **بچوں کے لئے**
حضرت کے جواب
۷ - ۴۵ عبد الرشید خان - استادی گانا
۸ - ۰ " سنی سنائی "
۸ - ۵ محمد قادر محی الدین - توجہ
۸ - ۱۰ " تربیت جنسی " تقریر - ڈاکٹر محمد عبد الحی
۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ عبد الرشید خان - خیال یمن
کیسے کہ کیسے نہ کرئیے
۹ - ۱۵ محمد یعقوب - غزلیں -
(۱) محبت میں ہم پر یہ کیا وقت آیا (ساحر)
(۲) مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے (جذبی)
۹ - ۳۰ عبد الرشید خان - غزلیں
(۱) مئے منصور پلادے ساقی (جگر)
(۲) تری ترچھی نظر کا تیر ہے مشکل سے نکلے گا (فانی)
۹ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا - کھماج
۹ - ۵۵ منتخب ریکارڈ
۱۰ - ۵ عبد الرشید خان - خیال سگرائی پیا بنجارہ
۱۰ - ۱۵ محمد یعقوب - غزلیں
(۱) وقت پیری شباب کی باتیں (امجد)
(۲) کیسے بتائے کوئی خون آرزو کیا ہے (ریاض)
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پیر ۲۲ - بہمن سنہ ۱۳۵۶ف

۲۲ دسمبر سنہ ۱۹۴۶ء

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۰ حکیم میر داور علی اور ساتھی - سوز و سلام
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۳۰ عون آفندی - فارسی نوحے
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ شبیر خان - خیال پوریا دھناسری - ککوا بولے موری اٹریا
۵ - ۲۰ خواجہ محمود بیگ - غزل - عہد رفتہ نے رلایا رولائے (شعری)
۵ - ۳۰ تلنگی نشریات
ریکارڈ " حیدرآباد میں صنعتی ترقی "
تقریر بی - راجندر راؤ - فلمی دوگانے
۶ - ۰ کنڑی نشریات

بچوں کا پروگرام

۶ - ۳۰ شبیر خان - خیال یا گسیری - کون گت بھی
۶ - ۴۵ خواجہ محمود بیگ - غزلیں
(۱) خدا سے بہی دل پر درد مانگوں
چشم تر مانگوں (ضامن کنتوری)
(۲) مجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل
کا وہ زمانہ (اقبال)
۷ - ۰ حکیم میر داور علی اور ساتھی - مرثیے
۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
چھوٹے بچوں کا پروگرام
۷ - ۴۵ عون آفندی - فارسی نوحے
۸ - ۰ " سنی سنائی "
۸ - ۵ شبیر خان - غزل کب سے ہے ابتدا معلوم نہیں
۸ - ۱۰ " ماتحتی " تقریر ابن عی
۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ خواجہ محمود بیگ - غزلیں
کس کس کو بے خودی میں سنائے نہیں گئے
(شہزادہ والاشان حضرت شجیع)
(۲) خدا اثر سے بچائے اس آستانہ کو
(فانی)
۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - درگا
۹ - ۳۰ " نغمے اور ساز " (ریکارڈوں کا پروگرام)
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

آپ سے ایک گذارش

اگر ہمارے پروگراموں سے آپ کو کوئی شکایت ہو تو ہمیں اپنی شکایت بتائیے مگر اس کا خیال رکھئے کہ جس پروگرام سے آپ کو شکایت ہے وہ آپ کے لئے تھا بھی یا نہیں ۔

مقرر کے ساتھ کسی کو اسٹوڈیو میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ہوتی ۔

سنگل ۲۳ - بہمن سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۳ - ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

۸ - ۴۰ آر - این - جوشی - بھجن

۸ - ۵۵ منتخب ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ این - آر جوشی - بھجن

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ وٹھل راؤ - پٹ دیپ - پیا ناھیں آئے

۵ - ۲۰ حبیب عبدالکریم - غزل - حسن معنی کی قسم جلوۂ صورت کی قسم (جگر)

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**

فلمی گانے - تقریر

نروتم ریڈی - ریکارڈ

۶ - ۰ **مرہٹی نشریات**

دیوی داس آپٹے - گانا ''مرہٹی ادب''

تقریر جولکر

دیوی داس آپٹے - گانا

۶ - ۳۰ وٹھل راؤ - بھجن

(۱) تم بن موری کون

(۲) اے ري سیکھا دھاوت

۶ - ۴۵ حبیب عبدالکریم - کلام اقبال

۷ - ۰ وٹھل راؤخیال شدھہ کلیان منڈر باجو

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**

ایک تقریر سنو - آرکسٹرا - کہانی - سلطانہ - ریکارڈ - تقریر - امجد یوسف زئی - وسیم - گانا - کہانی - عبدالسمیع ریکارڈ

۷ - ۴۵ سید ذاکر علی - غزلیں (۱) شمع کا جلنا ہے یا سوزش پروانہ ہے (حسرت)

(۲) وہ کبھی اپنے مقابل نہیں ہونے پاتے (شہزادہ والا شان حضرت شجیع)

۸ - ۰ '' سنی سنائی ''

۸ - ۱۰ '' صفائی اور صحت '' تقریر ڈاکٹر وجیہ اللہ علوی

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ وٹھل راؤخیال درباری - دورنہ سے کچھ کام

۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - دیس

۹ - ۳۰ سید ذاکر علی - غزلیں

(۱) آرزو ہے وفا کرے کوئی (داغ)

(۲) کسی مست شباب کی دنیا (امجد)

۹ - ۴۵ وٹھل راؤ - بھجن - ودرگھر جائے

۹ - ۵۵ منتخب ریکارڈ

۱۰ - ۱۰ سید ذاکر علی - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۲۴ - بہمن سنہ ۱۳۵۷ف

۲۴ - ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ع

صبح **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۰ محبوب خاں - نعتیہ غزلیں
۹ - ۱۵ اردو میں خبریں
۹ - ۲۰ عبدالشکور - غزل - سجدوں کا جبیں پرہے نشان دیکھتے کیا ہو(شوکت)
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ محبوب خاں - غزل
۵ - ۱۵ عبدالشکور - غزلیں (۱) حال بھی ماورائے حال بھی ہے (جگر)
(۲) عشق کی فطرت ازل سے حسن کی منزل میں ہے (اصغر)
۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
ریکارڈ ” محصول آمدنی ،، تقریر اے - کے - رام راؤ - ریکارڈ
۶ - ۰ **فارسی نشریات**
ریکارڈ ” عمر خیام ،، تقریر آقا - جعفرعلی - ریکارڈ - اخباری تبصرہ
۶ - ۳۰ شوقین فن کاروں کو سنئے
۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
ندی کابھوت فیچر نوشتہ اظہر افسر
۷ - ۴۵ ” محفل ساز ،،
۸ - ۰ ” سنی سنائی ،،
۸ - ۵ نظم خوانی
۸ - ۱۰ ” جینے کے ڈھنگ ،، تقریر محمود حسین خاں
۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۹ - ۱۵ ” کرسمس ،، انگریزی ڈرامہ نوشتہ مسز ایم بچایا
۹ - ۴۵ ” کرسمس ،، انگریزی تقریر - پیچ
۱۰ - ۰ مائیکل نکلس اور ساتھی - یوروپی موسیقی
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

نوا کی جلد

محبوبیہ کارخانہ جلد سازی (بلدہ حیدرآباد) نے نوا کی حفاظت کے لئے ایک خوبصورت جلد تیار کی ہے جس پر نوا چھپا ہوا ہے اور ایک جلد تحفتاً ہمیں بھیجی ہے - محبوبیہ کارخانہ جلد سازی کے ہم شکر گزار ہیں -

جمعرات ۲۵ بہمن سنہ ۱۳۵۷ ف
۲۵ - دسمبر سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۰ مرزا محمد علی بیگ - سوز و سلام
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ سید ابرار حسین - نوحے
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ قربان حسین - استادی گانا
۵ - ۲۰ کنہیالعل - غزل - آنکھوں آنکھوں میں کچھ پیام آیا (میکش)
۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
بلبل ترنگ - "تعلیم بالغان،، تقریر
پی - وی سبا راؤ - ریکارڈ
۶ - ۰ **مرھٹی نشریات**
ستار "نیا حیدر آباد،، تقریر نارائن راؤ
ھنڈیکر - ریکارڈ
۶ - ۳۰ مرزا محمد علی بیگ - مرثیے
۶ - ۵۰ رشید علی خاں - سلام
۷ - ۰ سید ابرار حسین - مرثیے
۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
" نورس ،، لڑکیوں کا خاص پروگرام
۷ - ۴۵ قربان حسین - استادی گانا
۸ - ۰ " سنی سنائی ،،
۸ - ۵ رشید علی خاں - نظم
۸ - ۱۰ "کرسمس،، تقریر لکشمی پتی
۸ - ۲۰ مرھٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ قربان حسین - استادی گانا
۹ - ۲۰ کنہیا لعل - غزل - کچھ تجھکوخبر ہے ہم کیا کیا اے گردش دوراں بھول گئے (مجاز)
۹ - ۳۰ " ریڈیو کی ڈاک ،، ندیم
۹ - ۴۵ غزل - گیت - اور بھجن (ریکارڈ)
۱۰ - ۰ " نیا حیدر آباد،، (سلسلہ نمبر ۳)

خاص پروگرام

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

امریکہ کے مایوس کن پروگرام

ڈاکٹر بی - ڈی فارسٹ امریکہ کے مشہور موجد اور امریکی نشریات کے معاروں میں سے ایک ھیں۔ انہوں نے اپنی ساٹھویں سالگرہ کے موقع پر یونائیٹیڈ پریس کے نمائندہ سے کہا" امریکہ کے نشری پروگرام نہ صرف کمزور ھیں بلکہ وقتاً فوقتاً جو اشتہاری اعلانات ٹھونس دئیے جاتے ھیں ان سے طبیعت زچ ھوجاتی ہے - یہ پروگرام وہ نہیں جن کا تصور میں نے شروع میں باندھا تھا۔

جمعہ ۲۶ ۔بہمن سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۶ ۔ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ قرأت کلام اللہ معہ تفسیر ۔ قاری محمد عبدالباری

۸ - ۴۵ نعت ۔ مظہر الدین

۸ - ۵۵ علی بخش اور ساتھی ۔ نعتیہ کلام

(۱) بخت خفتہ کو بھی اک بار جگالے آجا (امجد)

(۲) رحمت یزداں عالم نے اٹھائی ہے نقاب

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ نظم

۹ - ۳۰ ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۹ - ۴۰ علی بخش اور ساتھی ۔ نعتیہ کلام

(۱) کملی والے مجھے کملی میں چھپالے آجا

(۲) اے باد صبا کملی والے سے جا کہیو پیغام مرا (اقبال)

ساعت خواتین

۱۰ - ۰ ''اگر عورت مرد کی جگہ لے لے'' (بات چیت)

جس میں رحمانی ۔ اور حبیبہ حصہ لیں گی ۔

۱۰ - ۱۰ رقیہ بیگم اور ساتھی ۔ سوز و سلام

۱۰ - ۱۵ ''گھریلو طبی امداد'' تقریر ڈاکٹر عقیلہ سلطانہ

۱۰ - ۲۵ آپ کا خط ملا ۔ شکریہ

۱۰ - ۳۰ محبوب بیگم ۔ مرثیہ

۱۰ - ۳۵ '' اپنی باتیں ''

۱۰ - ۴۵ '' انمول سودا '' فیچر نوشتہ نثار فاطمہ

۱۱ - ۱۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۱۱ - ۳۵ رقیہ بیگم اور ساتھی ۔ مرثیے

۱۱ - ۵۰ محبوب بیگم ۔ سلام

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ علی بخش اور ساتھی ۔ غزلیں

(۱) سید الانبیاء کرم کرنا

(۲) پھر مجھے دیدۂ تر یاد آیا (غالب)

۵ - ۳۰ تلنگی نشریات

ریکارڈ ۔ ''حیدرآباد میں عدل گستری''

تقریر ۔ وی ۔ سوریا نارائن ۔ ریکارڈ

۶ - ۰ عربی نشریات

'' قصص الاطفال'' تقریر عبداللہ بیذری

ریکارڈ ۔ اخباری تبصرہ ۔ موسیقی

۶ - ۳۰ انور حسین ۔ استادی گانا

۶ - ۴۵ حبیب الدین ۔ غزلیں

(۱) نیا ارمان ہوتا تھا نئی امید ہوتی تھی (کیفی)

(۲) تیری چتون کے شہیدوں میں یہ ناشاد بھی ہے (جلیل)

۷ - ۰ انور حسین ۔ استادی گانا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریکارڈ سنو

۷ - ۴۵ “ جھلکیاں ”

۷ - ۵۵ حبیب الدین ـ غزل ـ دل کی قسمت میں غم تمہارا ہے (شہزادہ والاشان حضرت شخیع)

۸ - ۰ “ سنی سنائی ”

۸ - ۵ صالح بن ناصر ـ قمبوز

۸ - ۱۰ “ کھیل اور کردار ”، تقریر سید محمد ہادی

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ علی بخش اور ساتھی ـ خمسہ

اب تو میری بگڑی بھی سرکار بنادیجئے (ظفر)

آج دریا دلی تو اپنی دکھالے ساقی (بیدم)

“ دور درس ” (خاص پروگرام)

۹ - ۳۰ قرأت کلام اللہ ـ قاری محمد عبدالباری

۹ - ۴۰ علی بخش اور ساتھی ـ قوالی

۹ - ۵۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا ـ باغ و بہار

۱۰ - ۵ انور حسین ـ استادی گانا

۱۰ - ۱۵ حبیب الدین ـ غزلیں
(۱) کچھ کھیل نہیں ہے لیے لینا ارباب وفا کی جانوں کا (معین)
(۲) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا (میر)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

ایک فیصلہ ویانا کی ایک خاتون نے اپنے پڑوسی مرد کے خلاف مقدمہ دائر کیا کہ اس کا پڑوسی رات میں دس بجے کے بعد بھی ریڈیو سنتا ہے ـ جس کی وجہ سے اس کی نیند خراب ہوتی ہے۔ مرد نے جواب دیا کہ وہ ریڈیو کا لائسنس رکھتا اور اس کی فیس ادا کرتا ہے۔ اس لئے اس کو حق حاصل ہے کہ جب کسی نشرگاہ سے پروگرام نشر ہورہا ہو وہ اپنے سٹ پر سنے ـ عورت نے جواب دیا کہ دونوں کی رہائش گاہوں میں ایک پتلی سی دیوار حائل ہے ـ جو لوڈ اسپیکر کی آواز کو نہیں روک سکتی ـ اور یہ کہ مرد بعض دفعہ صبح کے تین تین بجے تک ریڈیو چالو رکھتا ہے۔ ویانا کی عدالت مرافعہ نے فیصلہ کیا کہ مرد کی تفریح سے زیادہ اہمیت عورت کی صحت اور نیند کو حاصل ہے ـ اس لئے مرد مقررہ وقت سے زیادہ ریڈیو نہیں سن سکتا ـ

آسٹریلیا اور مدارسی نشر

حالیہ لڑائی سے ایک سال پہلے آسٹریلیا میں مدارسی نشر نے حیرت ناک مقبولیت حاصل کرلی تھی ـ جون ۱۹۳۸ء تک ایک ہزار پانچسو پینسٹھ مدرسوں میں ریڈیو لگادئیے گئے تھے ـ اور تقریباً پچاس ہزار طالب علم پروگرام سنتے یا نشریات میں حصہ لیتے تھے ـ کیپ ٹاون کی نشرگاہ کی روزانہ مدارسی نشر چار سو مدرسوں میں باقاعدہ طور پر سنی جاتی تھی ـ کیپ ٹاون کے محکمہ تعلیات نے تعلیمی مشاورتی کمیٹی بنائی ہے ـ جو مدارسی نشر کا انتظام اور نگرانی کرتی ہے۔ نشری مواد اور پروگرام ہفتہ وار شائع کیا جاتا ہے ـ دسمبر سنہ ۱۹۳۷ء کی رپورٹ بتاتی ہے کہ دس سال سے کم عمر کے بچوں کے لئے جو پروگرام نشر کیا جاتا ہے اسے ۸۷ ہزار بچوں نے سنا ـ

پنجشنبہ ۲۷۔ بہمن سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۷۔ ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح

پہلی نشر

۳۰ - منتخب ریکارڈ

حبیب عبدالکریم۔ خیال

غزل۔ مر کر ترے خیال کو ٹالے

ہوئے تو ہیں۔

۱۵ - خبریں

۲۰ - یوسف شریف۔ گیت۔

جھوٹا سب سنسار

۳۰ - ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

- اردو میں خبریں

۵ - مادھو راؤ۔ خیال مارو۔ بولن بنا کب

۲۰ - یوسف شریف۔ غزل۔ سیہ خانہ دل میں

یہ کون آیا (ساغر نظامی)

۳۰ - **تلنگی نشریات**

ریکارڈ تقریر

پی۔ وی شرما۔ ریکارڈ

- **کنڑی نشریات**

فلمی گانے ''عملی زندگی،، تقریر

ھنمنت راؤ۔ ریکارڈ

۳۰ - حبیب عبدالکریم۔ نعتیہ غزلیں

۴۵ - زاھد علی۔ غزل۔ آپکی آرزو کئے ھی

بنی (فانی)

گیت۔ ساجن شام بھئی گھر آؤ

۷ - ۰ مادھو راؤ۔ خیال۔ مارو

بہاگ۔ رسیا ھو نہ جا

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**

ریڈیو کلب کی خبریں۔ ریکارڈ۔

'' ہارون رشید،، تقریر اعجازالحق

قدوسی گانا۔ عزیز الرحمن۔ کہانی

قیصر سمیع اللہ۔ معمہ سنو

۷ - ۴۵ زاھد علی۔ غزل۔ وہ دل کہ جسکو نیند

نہ آئی تمام رات (ماھر)

گیت۔ رت ہے سہانی مست ھوائیں

پی کی یاد ستائے

۸ - ۰ '' سنی سنائی ،،

۸ - ۵ یوسف شریف۔ گیت۔

کون کسی کا میت سکھی ری

۸ - ۱۰ '' یہ ھوٹلیں ،، تقریر۔

حاجی بشیر احمد خان

۸ - ۲۰ مرھٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ مادھو راؤ۔ خیال بسنت۔

اب من دیکھے (بلمپت)

بھگوا برج دیکھن کو (درت)

۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا۔ کھمباوتی

۹ - ۳۰ زاھد علی۔ غزلیں۔

(۱) ملا کے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے

(جگر)

نشری خبروں اور اشتہاروں کی خبروں میں ہمیشہ اور ہر نشرگاہ میں فرق کیا جاتا ہے۔

	(۲) جذبۂ دل آزما کے دیکھ لیا (داغ)	۱۰ - ۱۰	زاھد علی - غزل -
۹ - ۴۵	مادھو راؤ - بھجن -		یاد کوئی آرھا ہے کیا کروں
	تم بن موری کون خبر لے		گیت - بیچ بھنور موری ناؤ
۹ - ۵۵	منتخب ریکارڈ	۱۰ - ۳۰	ترانہ دکن

جہاز رانی اور پیام رسانی

امریکہ کے قانون جہاز رانی بابتہ سنہ ۱۹۱۲ع کے مطابق ہر اس جہاز میں جو پچاس پچاس سے زیادہ ملاح مسافر وغیرہ لیجارہا ہو اور جو دوبندرگا ہوں کے درمیان دوسو سے زا مسافت طے کرنے والا ہو ۔ معقول لاسلکی آلے لگانا لازمی ہے۔ اس جہاز میں کم سے کم دو لاسلکی آپریٹروں کا ھونا بھی ضروری ہے۔

اس قانون نے جہازوں کی تین قسمیں بنائی ھیں ۔ درجہ اول کے جہازوں میں جن میں لاسلکی آلوں کے ذریعہ مسلسل باخبر رکھا جاتا ہے ۔ اور خود دوسروں کی خبریں حاصل کرتے رہتے ھیں ۔ دوسرے درجہ کے جہازوں میں جہاں اس قسم کی سرویس تو ہے مگر مسلسل ساعت ترسیل کی پابندی نہیں ۔ تیسری قسم وہ ہے جہاں سرویس کا دوران بہت مختصر اور محدود ہے ۔

لاسلکی ھوائی سرویس

لاسلکی کی ھوائی سرویس تین مقامات پر ھوتی ہے۔

ھوائی جہاز کی ترسیل گاہ — ھوائی جہاز میں ترسیلی آلے لگے ھوئے ھیں اور ان میں سے پیامات ترسیل کئے جاتے ھیں ۔

ھوا بازی کی ترسیل گاہ — زمین کے مختلف مقامات پر ترسیل گاھیں ھوتی ھیں جو ھوائی جہازوں اور دوسری ترسیل گاھوں سے پیام رسانی کرتی ھیں۔

ھوا گاہ کی ترسیل گاہ — ھر ھوا گاہ میں معمولی قوت کے ترسیلی آلے لگائے جاتے ھیں ۔ جو ھوائی جہازوں کے اترتے وقت رھبری کرتے ھیں ۔

اتوار ۲۸ - بہمن سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۸ - ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ع

صبح — **پہلی نشر**

٨ - ٣٠ منتخب ریکارڈ
٩ - ١٥ خبریں
٩ - ٢٠ بنواری‌لال - بھجن - کرشن کنھورام کنھو
٩ - ٣٠ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

٥ - ٠ اردو میں خبریں
٥ - ٥ روشن علی - خیال کامود - مان لے موری بات
٥ - ٢٠ باپو راؤ - جوشی - پد - مرلی‌ناد پھریلا
٥ - ٣٠ **تلنگی نشریات**
وائلن ”اقتباسات“ ین - کرشنماچاری
ریکارڈ
٦ - ٠ **مرہٹی نشریات**
فلمی گانے ”حیدرآباد میں دیہی نشریات“ تقریر نارائن راؤ - ریکارڈ
٦ - ٣٠ روشن علی - خیال چھایا نٹ - سوتنیا گھر آئے
٦ - ٤٥ ایم - ایچ - خان - غزلیں
(۱) اب ان کا کیا بھروسہ وہ آئیں یا نہ آئیں (جگر)
(۲) مجبوری‌مہ تکور کی تصویر دکھا دے (فانی)
٧ - ٠ بنواری‌لال - بھجن جے‌س‌موھن‌شام‌مراری
٧ - ١٥ **بچوں کے لئے**
خطوں کے جواب
٧ - ٤٥ ایم - ایچ - خان - گیت اور غزل
٨ - ٠ ”سنی سنائی“
٨ - ٥ باپو راؤ جوشی - بھجن تیروجنم مرن‌سٹ جائے
٨ - ١٠ ”تقسیم فلسطین“ تقریر
ڈاکٹر یوسف حسین خاں
٨ - ٢٠ مرہٹی میں خبریں
٨ - ٢٥ کنڑی میں خبریں
٨ - ٣٠ اردو میں خبریں
٨ - ٤٠ انگریزی میں خبریں
٨ - ٥٠ تلنگی میں خبریں
٩ - ٠ ضروری اطلاعیں
٩ - ٥ روشن علی - خیال بہاگ - کیسے سکھہ سووت
٩ - ٢٠ ایم - ایچ - خان - غزل - کام آخر جذبہ بے اختیار آہی گیا (جگر)
٩ - ٣٠ غوث الدین - قانون
٩ - ٤٥ اسٹوڈیو فن کار - غزل - فنا نہیں ہے محبت کے رنگ وبو کے لئے (چکبست)
٩ - ٥٥ منتخب ریکارڈ
١٠ - ٠ اسٹوڈیو فن کار - عام پسند گانے
١٠ - ٣٠ ترانہ دکن

ہمارے ادیب اور ہمارے شاعر

ہمارے تقریری اور غنائی پروگراموں کو ہمارے ادیب اور ہمارے شاعر اپنی متنوع صلاحیتوں سے اور زیادہ دلچسپ بناسکتے ہیں -

پیر ۲۹ ۔ بہمن سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۹ ۔ ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ ع

صبح — **پہلی نشر**

وقت	پروگرام
۸-۳۰	منتخب ریکارڈ
۹-۰	عابد حسین اور ساتھی ۔ سوز و سلام
۹-۱۵	خبریں
۹-۲۰	خادم علی اور ساتھی ۔ نوحے
۹-۳۰	ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

وقت	پروگرام
۵-۰	اردو میں خبریں
۵-۵	ریاض الدین خاں ۔ خیال ۔
۵-۲۰	سید احمد ۔ غزل ۔ یہ زلف برہم یہ چشم پرنم (اختر)
۵-۳۰	**تلنگی نشریات** فلمی گانے ”سائنس اور مذہب“ تقریر ای ۔ سیتا رام راؤ ۔ ریکارڈ
۶-۰	**کنڑی نشریات** ریکارڈ ۔ افسانہ ۔ سنندا دیوی ۔ ریکارڈ
۶-۳۰	عابد حسین اور ساتھی ۔ مرثیے
۶-۵۰	خادم علی اور ساتھی ۔ نوحے
۷-۰	ریاض الدین خاں ۔ استادی گانا
۷-۱۵	**بچوں کے لئے**
	ننھوں کا پروگرام
۷-۴۵	سید احمد ۔ غزلیں (۱) ہم توڈبو کر کسی کو خود ہی پار لگائیں گے (ماہر) (۲) مآل سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ (فانی)
۸-۰	”سنی سنائی“
۸-۵	نظم
۸-۱۰	”حالات حاضرہ“، تقریر پروفیسر امتیاز حسین خان
۸-۲۰	مرہٹی میں خبریں
۸-۲۵	کنڑی میں خبریں
۸-۳۰	اردو میں خبریں
۸-۴۰	انگریزی میں خبریں
۸-۵۰	تلنگی میں خبریں
۹-۰	ضروری اطلاعیں
۹-۵	ریاض الدین خاں ۔ خیال ۔
۹-۱۵	سید احمد ۔ غزلیں (۱) مغرب سے اٹھ رہی ہیں مستی بھری گھٹائیں (نازش) (۲) حسن کافر شباب کا عالم (جگر)
۹-۳۰	”ساز اور نغمے“، (ریکارڈوں کا پروگرام)
۱۰-۳۰	ترانہ دکن

بچوں کا پروگرام

بچوں کا پروگرام صرف بچوں کے لئے ہے ۔ ان پروگراموں پر رائے دیتے وقت یہ ضرور یاد رکھئیے کہ بچوں کا پروگرام ان کی ضروریات ان کی سمجھ اور ان کے معیار کے مطابق بنایا اور نشر کیا جاتا ہے ۔

ہے زہر اترتا سنتے تھے اور ہم نے اوسے سچ مانا تھا
بچھو بھی نہ اترا کل شب کو سو بار تمھارا نام لیا

منگل ۳۰ - بہمن سنہ ۱۳۵۷ف

۳۰ - ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ع

صبح — **دوسری نشر**

۸ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور
ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

۸ - ۴۰ سادھو سنگھ - بھجن

۸ - ۵۵ منتخب بھجن (ریکارڈ)

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ابراہیم خان - غزل - طور والے تیری
تنویر لئے بیٹھے ہیں (بیدم)
گیت - ساجن آ چھائی گھٹا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ گیانی اور ساتھی - بھجن
جب سے آنکھوں میں لی

۵ - ۲۰ ابراہیم خاں غزل - ہر شئے مسافر
ہر چیز راہی (اقبال)

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
فیچر پروگرام

۶ - ۰ **مرہٹی نشریات**
شنکر راؤ - پد - "ولوکش کی سیڑھیاں"
تقریر منوہر راؤ پتکی
شنکر راؤ - پد

۶ - ۳۰ سادھو سنگھ - بھجن

۶ - ۴۵ ابراہیم خاں - گیت - کتنا سندر ہے سنسار
غزل - نظر سے نظر جو کسی نے ملادی
(الطاف)

۷ - ۰ گیانی اور ساتھی - بھجن
(۱) وہ بانسری والے
(۲) پربھو سب میں سمایا

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
تقریر حمایت علی - گانا - آفتاب - کہانی
اختر برہان - تقریر - عبدالباسط
آرکسٹرا - کہانی -
محمود معین الدین سلیم

۷ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا - ناچ کا نغمہ

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ابراہیم خان - غزل - مجھے شاد رکھا
کہ ناشاد رکھا (حفیظ جالندھری)

۸ - ۱۰ "لاوارث بچوں کی حفاظت" تقریر
ڈاکٹر مرزا حسن بیگ

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ امبا پرشاد - ہارمونیم

۹ - ۱۵ سادھو سنگھ - بھجن

دوررس (خاص پروگرام)

۹ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک
پنڈت رام نواس شرما

۹ - ۳۵ گیانی اور ساتھی - بھجن

۹ - ۴۵ منتخب ریکارڈ

۱۰ - ۰ ڈرامہ

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہارشنبہ ۳۱۔ بہمن سنہ ۱۳۵۷ف

۳۱۔ ڈسمبر سنہ ۱۹۴۷ع

صبح — **پہلی نشر**

٨ - ٣٠ منتخب ریکارڈ
٩ - ١٥ خبریں
٩ - ٢٠ منتخب ریکارڈ
٩ - ٣٠ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

٥ - ٠ اردو میں خبریں
٥ - ٥ روح اللہ حسینی۔ غزلیں
(۱) کبھی اے حقیقت منتظر نظرآلباس مجاز میں (اقبال)
(۲) اک رندھے اور مدحت سلطان مدینہ (جگر)
٥ - ٢٠ اسٹوڈیو آرکسٹرا
٥ - ٣٠ **تلنگی نشریات**
گانا۔ ''مقامی صحافت نگار،، تقریر یس۔ بھوشن راؤ۔ گانا
٦ - ٠ **فارسی نشریات**
ریکارڈ۔ '' اربعین،، تقریر آقا مرزا علی۔ ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ

٦ - ٣٠ شوقین فن کاروں کو سنئے
٧ - ١٥ **بچوں کے لئے**
'' ہمارا شہر،، خاص پروگرام
٧ - ٤٥ روح اللہ حسینی۔ غزلیں
(۱) دیدار کی ہوس ہے یہ شوق وصال ہے (جلیل)
(۲) مری ہستی سے اب نام بقا ہے (سرمد)
٨ - ٠ '' سنی سنائی ،،
٨ - ٥ اسٹوڈیو آرٹسٹ۔ غزل۔ فتنہ روزگار میں امن ہے کیاقرار کیا
٨ - ١٠ منتخب کلام۔ علی اختر
٨ - ٢٠ مرہٹی میں خبریں
٨ - ٢٥ کنڑی میں خبریں
٨ - ٣٠ اردو میں خبریں
٨ - ٤٠ انگریزی میں خبریں
٨ - ٥٠ تلنگی میں خبریں
٩ - ٠ ضروری اطلاعیں
٩ - ٥ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
٩ - ٤٥ ''شہنشاہ اکبر اور اس کا دربار،، انگریزی تقریر مرزا آصف علی خاں
١٠ - ٠ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
١٠ - ٣٠ ترانہ دکن

یہ نشرگاہ اورنگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر طول موج)

۱۶ تا ۳۱ - بہمن سنہ ۱۳۵۷ف

پہلا دن

دنیا حیرت کدہ مانی ہو یا نگار خانہ چین - یہ بات مسلمہ ہے کہ اس
بت کدہ کی ساری بنیاد انسانی جذبات اور محسوسات پر ہے - ایک نوجوان قدرتاً جذبات اور احساسات کا
محشر ہوتا ہے - پہلا دن اپنی عملی زندگی میں کس امید وبیم اور ہوش و تحیر کے عالم میں گذرتا ہے
اس کی داستان مبارزالدین رفعت صاحب سے چہار شنبہ ۱۷ - بہمن کو ۸ - ۳۰ منٹ پر سنئیے -

ہند کا عہد زرین

مشرق بادشاہوں کی ایک خاص خصوصیت ان کی مروت اور انسانیت نوازی
رہی ہے - جوش سپہ گری اور کشور کشائی کسی موقع پر بھی انہوں نے اس وصف کو ہاتھ سے جانے
نہیں دیا - مغل باد شاہوں نے اپنی انہیں صفات کی بناء پر ہندوستان کو واقعی جنت نشان بنادیا تھا
سلطنت مغلیہ کے دوسرے شہنشاہ ہمایون کی محبت انسانیت پروری ، عفو ، حسن سلوك کی کہانی
۲۴ - بہمن کو ۸ - ۱۰ پر عبدالستار صاحب سے سنئیے -

بدھ مت کا ارتقاء

انسان کو دنیا میں درد دکھ سے کیسے نجات ملے اور وہ آرام و سکون
کی زندگی کس طرح بسر کرے - پیغمبر ، حکیم اور فلسفی سب اس پر غور کرنے اور اپنی درك و
بصیرت کے مطابق اس کا حل پیش کرتے رہے - مہاتما بدھ نے بھی انسان کی نجات کے لئے ایک
فلسفہ پیش کیا - یہ کن محرکات اور حالات میں پروان چڑھا - اس کی روداد اتوار ۲۸ - بہمن کو
۸ - ۳۰ - پر عاقل علی خان صاحب سے سنئیے -

زمانہ کی رفتار

بحر ہستی کے مد و جزر اور کشتی حیات کھینے والوں کے کار ناموں کا جائزہ
اتوار ۲۱ - بہمن کو ۸ - ۳۰ پر پروفیسر محمد ابراھیم سے سنئیے -

اے ماؤ بہنوں بیٹیو

حالی نے سچ کہا ہے - ع اے ماؤ بہنو بیٹیو دنیا کی عزت تم سے ہے اور اس
عزت کو سرفراز رکھنے کے لئے ضرورت ہے کہ ہماری مائیں بہنیں اور بیٹیاں اعلی خیالات اور
تعلیم کے زیور سے آراستہ ہوں - عورتوں کے لئے خاص پروگرام ہر جمعرات کو ۸ - ۳۰ سے نشر ہوگا -

رفتار ادب | زندگی کے جتنے پہلو ہیں ادب کے بھی اتنے ہی پہلو ہیں - کیو
ادب زندگی کا عکس ہوتا ہے - اور زندگی کے ساتھ ساتھ قدم بڑھاتا رہتا ہے - ادب ہماری زندگی
کن منزلوں میں ہے - اس پر ماہانہ تبصرہ چہار شنبہ ۳۰ - بہمن کو ۸ - ۳۰ پر ہمارے ا
مبصر سے سنئیے -

نونہالان چمن | بچوں کے لئیے دلچسپ اور معلوماتی پروگرام صباحی نشریات میں ۱۰:
سے حسب ذیل تاریخوں میں نشر ہونگے -

جمعہ ۱۹ - بہمن " پھلواری " بچوں کا پروگرام

جمعہ ۲۶ - بہمن " کل کے شہری " بچوں کا پروگرام

نشرگاہ اورنگ آباد کے تفصیلی پروگرام

"ندا"

میں پڑھئیے جس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ ہے اور جو نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے

پندرہ روزہ رسالہ

نشرگاہ حیدرآباد

هزا کسلنسی میر لائق علی صدر اعظم دولت آصفیہ
(۳۰ - دے سنہ ۵۷ ف کی نشری تقریر کے بعد هزا کسلنسی نشرگاہ کے عملہ کے ساتھ)

نوا میں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحے

پورا صفحہ	۵۰ روپئے
آدھا صفحہ	۳۰ ,,
چوتھائی صفحہ	۱۸ ,,
(⅛)صفحہ	۱۰ ,,

(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ

پورا صفحہ	۷۰ ,,
آدھا صفحہ	۴۰ ,,

(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ

پورا صفحہ	۶۰ روپئے
آدھا صفحہ	۳۵ ,,
چو تھائی صفحہ	۲۰ ,,

(۴) آخری صفحہ

نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰ ,,
ربع صفحہ	۳۵ ,,

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی

۴ - ۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی

۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی

۹-۱۰-۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی

۱۳ - ۱۴ - ۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۵فیصد کمی

۱۷ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰فیصد کمی

۲۱ - ۲۲ - ۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۳۵فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالنامے کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اُجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسود ے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگاہ حیدر آباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نو اگیہ

زیرنظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزا یہ ہیں

تقاریر

اردو کا مستقبل اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کی قومی زبان ہے اور قومی زبان کا سورج غروب نہیں ہوا کرتا ۔ انجمن ترقی اردو کے کتب خانے کو نذر آتش کرنے یا اس کے چند محسنوں کو تہہ تیغ کرنے کے باوجود اردو زبان مر نہیں سکتی کیونکہ اس کے ساتھ ہندوؤں اور مسلمانوں کا لشکر عظیم ہے جو صدیوں سے روایتی اتحاد کا پرچم اڑاتا آگے بڑھ رہا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اردو زبان کا مستقبل درخشاں نظر آرہا ہے ۔ پہلی اسفندار کو مظفر حسین صاحب شمیم اردو کے مستقبل پر نظر ڈالیں گے ۔

منصوبہ بندی منصوبہ بندی کامیاب زندگی کا لازمی جزو ہے ۔ بغیر منصوبہ کے نہ تو جنگ جیتی جا سکتی ہے اور نہ دیرپا امن قائم رہ سکتا ہے ۔ منصوبہ بندی خوشحالی کی رفتار کو تیز تر کرتی ہے ۔ وہ قومی ترقی کا راز ہے ۔ چنانچہ روس امریکہ اور برطانیہ میں پانچ سالہ منصوبہ بندی کی گئی جس کی بدولت قومی دولت میں اضافہ ہوا اور ان کا شمار ترقی یافتہ ملکوں میں ہونے لگا ۔ ۲ ۔ اسفندار کو ڈاکٹر مظفر الدین صاحب قریشی ''منصوبہ بندی،، کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے ۔

اقبال کا پیام انسانیت کے نام اقبال انسانیت کا اقبال دیکھنا چاہتا تھا ۔ وہ شاعر کے روپ میں انسان کو انسانیت کا بھولا ہوا سبق یاد دلانے آیا تھا ۔ اسی لئے اس کا ایک ایک شعر انسانیت نواز ہے ۔ البتہ وہ انسانیت کا نغمہ حجازی لے میں گاتا ہوا آیا ۔ ۵ ۔ اسفندار کو بالریڈی صاحب سے اقبال کا انسانیت کے نام پیام سنئیے ۔

حیدر آبادی اچھوت چھوت چھات انسانیت کے چمکتے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ ہے ۔ یہ انسان کی جبین پاک پر ایک ناپاک ضرب ہے ۔ انسان کا سر شرم سے جھک جاتا ہے جب اس کا ایک طبقہ اپنے آپ کو پاک اور دوسروں کو ناپاک خود کو برتر اور دوسروں کو کمتر سمجھتا ہے ۔ لیکن آفریں ہے اس مملکت پر جس نے اس مظلوم طبقے کو ظلم کے پنجے سے چھڑانے اور پست کردہ اقوام کو بلند مرتبہ عطا کرنے میں مدد دی ۔ ۶ ۔ اسفندار کو شیام سندر صاحب حیدر آبادی اچھوت سے متعلق تقریر نشر فرمائیں گے ۔

اشتراکیت کی بنیادی کمزوری | اشتراکیت ایک معاشی نظام ہے اور کہا جاتا ہے کہ وہ بھی نامکمل ۔ یہ بھی دعوی کیا جاتا ہے کہ اس نے زندگی کے صرف ایک ھی پہلو کا جائزہ لیا ہے اور وہ بھی ادھورا ۔ اور یہ کہ اس نے سرمایہ دار میں انسانی دوستی کا جذبہ پیدا کرنے کی بجائے سرمایہ دار کا سر کچلنا چاھا اور نتیجتاً نادار اور سرمایہ دار میں طبقاتی جنگ چھڑ گئی ۔ اس نے انسانوں کو تسبیح کے دانوں کی طرح یکجا کرنے کی بجائے انہیں بکھیر دیا ۔ اس لئے آج دنیا کو ایک ایسے نظام کی ضرورت ہے جو زندگی کا بہترین دستور العمل ہو جو روحانی اور مادی نظام بھی ہو اور جو ہر زمانے کے لئے مفید ہو ۔ ۸ ۔ اسفندار کو پروفیسر غلام دستگیر رشید اشتراکیت کی بنیادی کمزوری بتائیں گے ۔

غلط فہمی | غلط فہمی محبت کی قینچی ہے ۔ یہ اپنوں کو بیگانہ اور دوستوں کو دشمن بناتی ہے ۔ وہ نیکی کی دشمن اور بدی کی دوست ہے ۔ وہ دل کے کعبے کو ڈھاتی ہے ۔ اس نے آباد گھروں کو اجاڑا ہے اور بڑی اور قوی سلطنتوں کو تاراج کیا ہے ۔ اس نے وفادار بیرم خاں اور شہنشاہ اکبر میں شکررنجی پیدا کی ۔ اسی کی وجہ سے وفاشعار ولزلی اور برطانوی شہنشاہ ھنری میں کشیدگی پیدا ہوئی ۔ ۹ ۔ اسفندار کو ابن علی صاحب " غلط فہمی " کے نتائج پیش کریں گے ۔

انگریزی تقریریں | اس نیم ماھی میں حسب ذیل انگریزی تقریریں شریک ھیں ۔

۷ ۔ اسفندار " نئی کتابیں " سعادت علی خاں صاحب

۱۴ ۔ اسفندار " حیاتین " ڈاکٹر ایم ۔ بی ۔ داور

ساعت خواتین

۲ ۔ اسفندار ۔

مطالعہ ایک محبوب مشغلہ ہے ۔ لیکن انسانوں کی طرح کتابوں میں بھی ، اچھے اور برے کی تقسیم موجود ہے ۔ ایک اچھی کتاب ، ایک بہترین دوست ثابت ہو سکتی ہے ۔ اور ایک بری کتاب بد ترین دشمن ۔ اس لئے کتابوں کے انتخاب میں عقل و تمیز کی رہنمائی کے علاوہ اگر کسی دوسرے کے مشورہ کی ضرورت ہو تو کسی قسم کا پس و پیش نہ ہونا چاھئے ۔ اگر زینت ساجدہ ۲ ۔ اسفندار کے عورتوں کے پروگرام میں ایک اچھی کتاب کی خصوصیات کا ذکر کریں تو آپ غور سے سنیگی نا ! !

زینت ساجدہ کے بعد ، مسز شمیم زھری سے ایک افسانہ سنئے ۔ زندگی جب غربت کے اندھیرے میں ٹھوکریں کھانے لگتی ہے تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے آسمان سے چاند اور سورج ہمیشہ کے لئے غایب ہو گئے ھیں غریب کی زندگی موت کے چہرہ کی وہ تلخ مسکراھٹ ہے جیسے آنسو بھگوتے رہتے ھیں ۔ ایک غریب کی آھیں ، اس کی مجروح دھڑکنیں ، جب الفاظ کے

پردہ میں پناہ لیتی ھیں تو ایک افسانہ بن جاتی ھیں۔ لیکن کیسادلگداز افسانہ! کیساعبرت انگیزمنظر!!
شبل بالا ، دکن کی اچھی شاعرہ ھیں عورتوں کے پروگرام میں ان کی نظمیں پہلے بھی آپ سن
چکے ھیں ، اس دفعہ ان کی شاعری نے ایک انوکھی بہار کو لوٹا ھے ۔ نئی ترنگ نیارنگ !

۹ - اسفندار -

سہیلیوں سے کون چھوٹا ھے! محمودہ یاسمین کی سہیلیاں ھیں ۔ آپ کی بھی ھونگی ۔ انکی
سنگت میں ، دل جھوم اٹھتا اور ان کی یاد میں بیکل ھو جاتا ھے ۔ دل کی زندگی کا یہی تو عجیب
حال ھے کہ یہ جتنا بکھرتا ھے ، اتنا ھی شیرازہ بند ھوتا ھے ۔ سہیلیاں جتنی زیادہ ھونگی ، دل کو اتنی
ھی زیادہ طمانیت حاصل رھے گی ۔ سہیلیوں کے اس جھرمٹ میں ، کیا آپ کسی کو پہچانتی ھیں ،ان
قلمی تصویروں میں آپ زندگی کو ڈھونڈئیے !! زندگی کی تلاش! کیسی مسرت بخش مصروفیت!!

مشاھدات و محسوسات کی منزل سے گزرکر ، شاعر اپنے ذھن کی بھول بھلیوں میں گم
ھوجاتا ھے ، اور سونچوں کا جال کچھ اسطرح اسے جکڑ لیتا ھے کہ وہ بس سونچتا ھی رہ جاتا ھے!!
بشیرالنسا بیگم بشیر نے دنیا کو جس زاویہ نظر سے دیکھا ھے ، اوردنیا ان کے آگے کون کون سے روپ
ھارکر آئی ھے، اس کا کچھ حال ، آپ ان ھی کی زبانی سنئے ۔ ذرا سوچئیے، تو وہ کیا سوچ رھی ھونگی ۔
آپکو معلوم ھوا ۔ اپنی باتوں کے لئے ۵ منٹ کی بجائے (۱۰)منٹ کا وقت مختص کیا گیا ھے
اب ھر جمعہ بہنوں کے خطوط اور ان کے جوابات نشر ھونگے ۔

لسانی نشریات

تلنگی نشریات ۔

ھر روز شام کے ساڑھے پانچ بجے سے تلنگی نشریات پیش ھوتی ھیں جن کے قابل ذکر
اجزا یہ ھیں۔

۴ - اسفندار'' حیدر آباد کے صنعتی مزدور ،، تقریر اے ۔ وی کرشنا راؤ صاحب
۷ - ,, عورتوں کا پروگرام
۸ - ,, '' گولکنڈہ،، تقریر ایس ۔ ھنمت راؤ صاحب
۹ - ,, '' پہلا ھوائی سفر،، تقریر بی ۔ وی رام نرسو صاحب
۱۰ - ,, '' امن عامہ ،، تقریر سی ۔ ایس نائیڈو صاحب
۱۱ - ,, '' جدید مقننہ ،، تقریر اے۔ کے رام راؤ صاحب
۱۲ - ,, ''مزاح،، تقریر ۔ آر ۔ ست نارائن صاحب
۱۵ - ,, فیچر پروگرام

مرہٹی نشریات

اتوار منگل اور جمعرات کو شام کے چھ بجے سے مرہٹی نشریات ہوتی ہیں جن کے بعض اہم اجزا یہ ہیں۔

جمعرات یکم اسفندار مطابق یکم جنوری " نیا سال "، تقریر پھاٹک صاحب
اتوار ۴ ۔ اسفندار مطابق ۴ ۔ جنوری " افسانہ "، نارائن راؤ صاحب
جمعرات ۱۵ ۔ اسفندار مطابق ۱۵ ۔ جنوری " سنتوں کا ادب" تقریر پروفیسر نارائن راؤ

کنڑی نشریات

ہماری نشرگاہ سے ہفتہ اور پیر کو کنڑی نشریات ہوتی ہیں جن کے بعض قابل ذکر اجزا یہ ہیں :—

۵ ۔ اسفندار " فلسطین "، تقریر ۔ بھیم سین راؤ صاحب
۱۰ ۔ اسفندار "افسانہ" ہنمت راؤ صاحب
۱۲ ۔ اسفندار " فیچر پروگرام "

فارسی نشریات

ہر چہار شنبہ کو فارسی نشریات پیش کیجاتی ہیں ۔
۷ ۔ اسفندار " فلسطین "، تقریر پروفیسر آقا سید محمد علی صاحب
۱۴ ۔ اسفندار " آزاد حیدرآباد "، تقریر ۔ آقا محمد آیت اللہ

عربی نشریات

ہر جمعہ کو عربی نشریات سنئے ۔

۹ ۔ اسفندار " نشریات لاسلکی اور اون کے فوائد "، تقریر الہامون صاحب

فیچر اور ڈرامے

" حادثہ "، جہاں بجتے ہیں نقارے وہاں ماتم بھی ہوتا ہے ۔
یہ بھی بڑی نرالی دنیا ہے ۔ امارت و غربت کی کشمکش زندگی کے ہر شعبہ میں ظاہر ہو رہی ہے ۔ "حادثہ "، اسی کشمکش کا مظہر ہے اس فیچر کو عشرت رحمانی صاحب نے لکھا ہے جو ۲ ۔ اسفندار کو صبح میں دس بجکر پینتالیس منٹ سے پیش ہوگا ۔
" نوک جھونک "،۔ زندگی اور پھر سماجی زندگی نوک جھونک کے بغیر ہمیشہ پھیکی رہی ہے ۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے ۔ نوک جھونک سوسائیٹی کی جان ہے ۔ علی اصغر صاحب

ک نئے زاویہ سے " نوک جھونک " پیش کر رہے ہیں - اسے ۹ - اسفندار کو صبح دس بجکر
تالیس منٹ سے سنئے -

آخری چہار شنبہ "

چہار شنبہ ۷ - اسفندار کو ہم رضیہ ابوالحسن کا لکھا ہوا فیچر " آخری چہار شنبہ "
ش کر رہے ہیں -

موسیقی

موسیقی کے پروگراموں کی یہ تاریخیں یاد رکھئے -

- اور ۱۰ - اسفندار

۶ - کو آگرہ والے استاد اسد علی خاں آپ کو استادی گانے سنائیں گے - اسی تاریخ مقامی
تون فنکار نور جہاں بیگم سے آپ عام پسند گانے سنیں گے -

۱۰ - کو آگرہ والی مشتری بائی سے استادی گانے اور مقامی فنکار محمد وزیر سے غزل اور
ت سنئے -

ان پندرہ دنوں میں یہ مقامی مرد فنکار قابل ذکر ہیں -
انور خاں - امان اللہ خاں - شفیع الزماں خاں - باپوراؤ - سید احمد - محمد یعقوب - عارف رؤف
ب خاں - روشن علی - ذاکر علی - خواجہ محمود بیگ -

مقامی خاتون فنکار یہ ہیں

ایشودہ بائی - شیلا بائی - شنکرا بائی - رئیسہ بائی - بنگاری بائی - کملا بائی - شاملا دیوی
ت بیگم -

۲ - اسفندار کو بمبئی والے ایم - شریف اور ساتھی اور ۹ - کو محبوب بخش اور ساتھی
لی سنائیں گے -

۳ - کو رات میں ۱۰ - ۵ سے ۱۰ - ۳۰ تک قصیدہ بردہ شریف نشر ہوگا -

۱۴ - اسفندار کو تلسنکرات کیوجہ سے کرناٹک موسیقی کا پروگرام پیش کیا جائے گا -
کے اوقات یاد رکھئے -

۰ - ۰ تا ۰ - ۰ ۰ اور ۵ - ۳۰ تا ۶ - ۰۰ ساعت شام
۹ اور ۲۳ - اسفندار کو ۹ - ۳۰ سے دور رس پروگرام نشر ہوگا - ۹ - تاریخ کے پروگرام
تلاوت کلام پاک اور ۲۳ - کی شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک سے ہوگی -

ہر پیر کو فرمایشی ریکارڈ اور ہر چہار شنبہ کو یوروپی موسیقی پیش کی جاتی ہے -
ہر جمعہ کو صبح میں ۱۱ - ۳۰ سے خواتین کے لئے ریکارڈ بجائے جاتے ہیں -

ننھوں کیلئے

ہمارا تمہارا حیدرآباد | اس دنیا میں ہم اور تم رہتے ہیں - یہ امن اور خوشی کی دنیا ہے - ہمارا اور تمہارا حیدرآباد کیا ہے - اور تم — اس کے لئے کیا ہو - ۲ - اسفندار کو ابراہیم جلیس تمہیں بتائینگے -

کل کے شہری | آج تم ایک ننھی کو نپل ہو اور کل تم تناور درخت بن جاؤ گے - آج تم ایک ننھی سی کلی ہو - کل تم پھول بن کر مہکو گے - آج تم بچے ہو - مگر کل شہری ہونگے - کل کے ہونے والے شہری کی حیثیت سے تمہیں کیا کرنا ہے ۹ - اسفندار کو سلیمان اریب بتائیں گے -

روشنی | رات جاتی ہے اور صبح سورج اپنی سنہری کرنوں سے چاروں طرف اجالا کر دیتا ہے - لیکن یہ اجالا کیا ہے - یہ روشنی کیا ہے ۳ - اسفندار کو وحید یوسف زئی تمہیں بتائیں گے -

کہانیاں

ان پندرہ دنوں میں تمہین - نسیم فاطمہ - سلطان احمد - احمد اللہ خان - اختر شاھد سجاد علی - سعادت اور رام چندرا ریڈی کہانیاں سنائینگے -

گانے

بہاؤ الدین - محمد ابراہیم گانے سنائینگے ۹ - اسفندار کو بھگوان راؤ فلمی کھچڑی سنائینگے سنو - ہنسو اور موٹے ہو جاؤ -

خاص پروگرام

پہلی اور پندرہ اسفندار کو " سب رس " - لڑکوں کا خاص پروگرام پیش کیا جائیگا -
۸ - اسفندار کو " نورس " - لڑکیوں کا خاص پروگرام ہوگا -
۱۳ - اسفندار کو - تلسنکرات کے نام سے ایک خاص پروگرام سنو -

فضیلت مآب مولوی میر لایق علی صاحب صدر اعظم دولت آصفیہ کی تقریر

(جو نشر گاہ حیدرآباد سے ۱۷ - بہمن سنہ ۱۳۵۷ف کو نشر کی گئی)

میرے عزیز هم وطنو

تقریباً دو هفتے قبل شاہ ذیجاہ کے فرمان مبارک کی تعمیل میں صدارت عظمی کا جائزہ لینے کے فوراً بعد میں نے آپ کو ریڈیو اسٹیشن سے مخاطب کیا تھا ۔ خداوند قدوس کی ذات پر بھروسہ رکھتے ہوئے اپنی بساط اور سکت کی حدتک اس عظیم سلطنت اور اوس کی رعایا کی ہر جہتی ترقی کے عزم صمیم کے ساتھ میں نے اوس وقت مستقبل کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا اور سب کی نیک آرزؤں اور تعاون کا طالب ہوا تھا ۔ اس قلیل مدت میں ایسے بہت سے واقعات پیش آئے جن کی اس موقع پر تفصیل غیر ضروری ہے ۔ لیکن آپ یقیناً واقف ہوچکے ہوں گے کہ کل

حضرت بندگان اقدس نے عارضی حکومت کے تقرر کی منظوری صادر فرمائی ۔چنانچہ اس نے آج سہ پہر اپنی ذمہ داریاں سنبھال لی ہیں ۔ مستقبل کے مشکل مسائل سے بخوبی واقفیت اور اپنی کوتاہیوں کے کامل احساس کے ساتھ قادر مطلق پر پورا بھروسہ رکھتے ہوئے ہم نے اپنا کام آغاز کردیا ہے۔ اپنی نیک نیتی اور جرأت پر تکیہ کرتے ہوئے میرے رفقاء کار اور میں یقین راسخ رکھتے ہیں کہ بالآخر ہمارے متعلق آپ لوگوں کا فیصلہ یہ ہوگا کہ ہم سب نے اپنی اہم ذمہ داریوں کے ساتھ عہدہ برآہونیکی پوری پوری کوشش کی ہے۔

گزشتہ دو ہفتوں میں اپنی ابتدائی سعی میں مجھے امید تھی کہ میں مختلف سیاسی مکاتب خیال کا پورا پورا تعاون حاصل کرسکوں گا ۔ اس مقصد کے حصول کے لئے میں نے کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا ۔ میں نے ہر قسم کی سہولتیں مہیا کیں اور ممکنہ کوشش کی کہ کوئی ایسی صورت نکالی جائے جو ملک کے سارے متضاد سیاسی مکاتب خیال کے لئے بڑی حدتک قابل قبول ہو ۔ ممکن ہے کہ آپ میں سے بعضوں کا یہ خیال ہو کہ مجھے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوئی اور بعض اس کو ناکامی تصور کریں گے ۔ لیکن اپنی حدتک میں بالکل مطمئن ہوں کہ میں نے اس دشوار ترین مسئلہ کا بہترین حل معلوم کرنے کے لئے بمقدور بھر کوشش کرلی ہے ۔ بہتوں نے میرے ساتھ تعاون کیا بعضوں نے تعاون سے گریز کیا ۔ بعضوں نے غیر تعمیری تنقیدیں کیں اور ہر ممکنہ طریقہ سے رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی ۔ متعدد غلط بیانیاں کی گئیں لیکن اسکے باوجود میں نے آخری

لمحہ تک اپنا دست تعاون اون لوگون کےلئے جو ملک و مالک کی حقیقی خدمت کرنا چاہتے تھے بڑھائے رکھا۔

اب ان واقعات کی باریکیوں میں جانے اور اون پر رد و قدح کرنے کا میرے ہاں وقت نہیں ہے۔ ایک عملی انسان ہونیکی حیثیت سے مین یہ کہونگا کہ ہمیشہ سے ممکنہ سعی کے بعد مین جو کچھ بھی حاصل کرتا ہوں اوس پر قانع رہتا ہوں اور اوس کو بہتر صورت دینے کی کوشش کرتا رہا ہوں لہذا اس درمیانی سیاسیات سے ہٹ کر اب میں ملک کے آگے اس لائحہ عمل کا ذکر کرونگا جس پر جدید حکومت عمل پیرا ہونا چاہتی ہے۔ یوں تو ہمارے سامنے متعدد مسائل ہیں لیکن اس موقع پر اہم ترین مسائل کا مختصراً ذکر مناسب ہوگا۔

حکومت کا یہ منشائے اولین ہوگا کہ ملک میں اس وقت موجودہ انتشار اور گڑبڑ کے خوف کو فوری طور پر دور کیا جائے اور قانون کی خلاف ورزی کا سختی سے سدباب کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کےلئے حکومت اپنے سارے وسائل اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی و باہمی اعتماد پیدا کرنے کےلئے ممکنہ سعی کریگی اور امن اور ترقی کے خلاف اٹھائے ہوئے ہر اقدام کو پوری قوت سے روکا جائیگا۔

خارجی تعلقات سے متعلق ہم اس پالیسی پر کار بند ہونگے کہ حکومت ہند سے باعزت، خوشگوار اور دوستانہ تعلقات پیدا ہوں اور اون کی برقراری عمل میں آئے۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارا خلوص اور ایک دوسرے کے پاس و لحاظ کا جذبہ لازماً کارفرما ہوگا اور ہماری مساعی کے جواب میں حکومت ہند اور ہمسایہ صوبہ جات انہیں جذبات کا اظہار فرمائینگے اور نتیجتاً ہمارے تعلقات مضبوط سے مضبوط تر ہوں گے۔ معاہدۂ انتظامات جاریہ کے دوران میں ہم اون ممالک میں جن سے تعلقات ہمارے لئے مفید تصور ہوں اپنے ایجنٹ جنرل مقرر کریں گے اور اپنے تجارتی اور مالیاتی تعلقات میں توسیع کریں گے اور اس طرح باہمی معاشی تعلقات کی استواری عمل میں لائیں گے۔
مجھے یقین کامل ہے کہ ہمارے مدبر اور دانشمند دوست جو اس وقت حکومت ہند اور ہمسایہ صوبہ جات کی حکومتوں کے ذمہ دار عہدوں پر کار فرما ہیں ہمارے نصب العین کے حصول میں ہماری ممکنہ اعانت کریں گے۔

جہاں تک داخلی مسائل کا تعلق ہے غلہ اور دیگر اشیاء مایحتاج کی زیادہ پیدا وار اور اون کی مساویانہ تقسیم کی کوشش حکومت کا فرض اولین ہوگا مجھے اس کا بھی احساس ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ عوام کی قوت خرید میں بھی معتدبہ اضافہ کیا جانا ضروری ہے۔ لہذا میں اور میرے رفقاء کار اس امر کی کوشش کریں گے کہ ملک کی معاشی ترقی کے لئے ایک مکمل، جامع اور تفصیلی لائحہ عمل تیار کریں جس کے باعث زیادہ سے زیادہ افراد برسر روزگار آجائیں اور

انکا معیار زندگی بلند ہو جائے - برقابی ، آبپاشی کے پراجکٹ ، میکانی زراعت ، جدید ملکی اور بھاری صنعتیں ، عملی فنی تعلیم ، بہتر ذرائع حمل و نقل ، رھائش کی زیادہ سہولتیں ، جدید قوانین مزدوران ، زیادہ تندرست مویشی ہماری معاشی منصوبہ بندی کے اہم اجزاء ہونگے - ہمارے ملک کے معاشی وسائل وسیع ھیں - مثال کے طور پر یہ کہونگا کہ اگر صرف اون اراضیات کو جونظام ساگر سے سیراب ہوتی ھیں سائنسی اصولوں پر ترقی دی جائے تو پورے حیدرآباد میں چاول کی کمی کو پورا کیا جاسکتا ہے - دوسرے رقبوں کی ترقی و استواری نہ صرف ہم کو خود مکتفی بنادیگی بلکہ ہم اپنے پڑوسیوں کی بھی خاطر خواہ امداد کے قابل ہو جائیں گے - وادی گوداوری کے صنعتی منصوبے اور دیگر صنعتی اسکیموں پر ہماری پوری توجہ مبذول رھیگی - اس چیز کو پیش نظر رکھتے ہوئے ریاست کی صنعتی ترقی کے خواہاں تمام عناصر کو وسیع مواقع دئے جائیں گے اور حکومت کی جانب سے ہر واجبی سہولت بہم پہنچائی جائیگی - خواہ ایسے ادارے خانگی ہوں نیم سرکاری ہوں یا سرکاری -

سرمایہ لگانے والوں ، تاجروں اور صناعوں کی مشکلات اور تردد سے میں واقف ہوں - اس منزل پر مین اون سے صرف یہ کہونگا کہ گو مین آزاد تجارت اور خانگی کاروبار کی ہمت افزائی کا حامی ہوں لیکن مفاد عامہ کے پیش نظر حکومت کےلئے یہ ممکن نہیں کہ ساری تحدیدات اور کنٹرول کو فوری بر خاست کردیا جائے - اس موقع پر مین آپ کو متنبہ کرنا چاھتا ہوں کہ ایسے کسی عمل کا نتیجہ بین افراط زر کی مصیبت کا سخت ترین خطرہ ہے - اس خطرہ سے ہمیں اپنے معاشرہ کو محفوظ رکھنا لازمی ہے - جیسے ھی حالات اجازت دین رفتہ رفتہ کنٹرول اور ساری تحدیدات بر خاست ہو جائیں گے اور خانگی کاروبار کی توسیع کےلئے مواقع فراہم کئے جائیں گے -

مزارعین کو مین اس کا یقین دلانا چاھتا ہوں کہ حکومت اون کے مفاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اون کی ممکنہ امداد کریگی اور بالخصوص لیوی اور خوش خریدی کے سلسلہ میں اون کی ہر جائز شکایت کو رفع کرنے کی حتی الامکان کوشش کی جائیگی -

ہم سماجی خدمت کو کسی صورت نظر انداز نہیں کریں گے - امراض اور جہالت کے خلاف منظم مہم ہمارے لائحہ عمل کا ایک اہم جزو ہوگا - عوام اور عہدہ داروں کے مابین قریبی ربط پیدا کیا اور برقرار رکھا جائیگا تاکہ ہماری قومی تعمیری سرگرمیاں بار آور ہوسکیں - سارے عہدہ داروں کا یہ فرض ہوگا کہ وہ عوام مین اعتماد پیدا کرنے اور اون کی جائز شکایات فوری رفع کرنے اور اون کی خدمت کرنیکی کوشش کریں - مین اس امر پر زور دینا چاھتا ہوں کہ عہدہ داروں کے بیجا اطمینان سے بیٹھنے یا کسی قسم کی پست ہمتی دکھلانے کا موقع نہیں اور ہر ایسی مثال کا سختی سے تدارک کیا جائیگا - مین سرکاری عہدہ داروں پر یہ امر واضح کردینا چاھتا ہوں کہ

اس عظیم الشان سلطنت ابدمدت میں جو اب تک تمثیلی امن و امان قائم رہا ہے اوس کی برقراری میں وہ کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھیں ایسی تمام کوششوں کا جو اس امن کو درہم برہم کرنے کے لئے کی جائیں پوری قوت سے مقابلہ کیا جانا لازمی ہے ۔ مستقبل کے حیدرآباد کا سیاسی موقف کیا ہوگا اور کیا دستوری ترقی ہوگی اس کے متعلق میں نے اپنی سابقہ تقریر میں وضاحت کردی ہے اور حکومت کا ارادہ ہے کہ ایک ایسی کمیٹی تشکیل دے جو ترقی پذیر اور منصفانہ دستور مرتب کرے جس کے تحت عوامی نمائندوں کے ہاتھوں میں حکومت کے نظم و نسق کی ذمہ داری رہے ۔ آیئے آپ ہم سب مل کر اس امر کا عزم صمیم کریں کہ ہم اپنی تمام صلاحیتیں تعمیری کام اور ایک اعلیٰ نصب العین کے حصول کے لئے صرف کریں گے ۔ اللہ تعالےٰ ہمیں نیک توفیق ، ہمت اور استقلال عطا فرمائے کہ ہم سب اپنے ہر دلعزیز شاہ ذیجاہ کے وفادار رہیں ۔ اور وہ ہم میں ملک و مالک کی صحیح خدمت کا جذبہ ودیعت فرمائے ۔ شاہ عثمان زندہ باد ۔ حیدرآباد پائندہ باد ۔ خدا آپ سب کا حامی رہے ۔

ہمارا مائیکروفون بھی سیر کرتا ہے

(ان مختلف مقاموں کے نام جہاں کی تقریبوں اور جلسوں وغیرہ کو نشر کیا گیا)

۱ ۔ ٹاؤن ہال ۔ باغ عام
۲ ۔ نام پلی ریلوے اسٹیشن
۳ ۔ پریڈ گراؤنڈ ۔ سکندرآباد
۴ ۔ فتح میدان
۵ ۔ نمائش مصنوعات ملکی (باغ عام)
۶ ۔ نمائش مصنوعات ملکی (مکرم جاہی روڈ)
۷ ۔ قصر بلا وسٹہ
۸ ۔ قصر ہل فورٹ
۹ ۔ آرٹس کالج ۔ جامعہ عثمانیہ
۱۰ ۔ اڈریس ہال ۔ جامعہ عثمانیہ
۱۱ ۔ طعام خانہ ۔ جامعہ عثمانیہ

* ۱۲ ۔ نظام کالج
* ۱۳ ۔ کوٹھی راجہ پرتاب گیر جی
* ۱۴ ۔ بشیر باغ
* ۱۵ ۔ مدینہ بلڈنگ پتھر گٹھی
* ۱۶ ۔ ریلوے ریکری ایشن گراؤنڈ ۔ سکندرآباد
* ۱۷ ۔ آلوین میٹل ورکس ۔ اعظم آباد
* ۱۸ ۔ زمرد محل ٹاکیز
* ۱۹ ۔ ساگر ٹاکیز
* ۲۰ ۔ گوشہ محل بارہ دری
* ۲۱ ۔ لیڈی حیدری کلب
* ۲۲ ۔ محبوبیہ گرلز اسکول

جنوری سے دواہم تبدیلیاں

ہر منگل کو رات کے پونے دس بجے سے خواتین کے لئے " دوررس "، پروگرام اور روزانہ " سنی سنائی "، کے فوراً بعد " ہمارا نعرہ "، یعنی کوئی نہ کوئی قومی کورس نشر ہوگا ۔

"آپ نے یہ بھی سنا تھا"

"طب مین جدید انکشافات"۔حفیظ فاروقی

جوعالم ایجاد میں ہے صاحب ایجاد * ہر دور میں کرتا ہے طواف اسکا زمانہ
علامہ اقبال نے کیا پتہ کی بات کہدی ۔ واقعہ یہ ہے کہ جو ملک ایجاد و انکشاف میں آگے آگے رہتا ہے ساری دنیا اس کے محور پر گھومتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آجتک بھی برطانیہ کا سورج درخشاں ہے ۔ ایجادات و انکشافات کی رفتار امن سے زیادہ جنگ میں تیز ہو جاتی ہے۔ چنانچہ بعض حیرت انگیز ایجادات جنگ ھی کی پیدا وار ھیں ۔

ایک اھم طبی انکشاف (Myanesia) ہے جوکہ اعضا کو بے حس کرنے کےلئے استعمال کیا جاتا ہے ۔ اعضا کو بے حس کرنے کےلئے کوئی سو برس قبل سب سے پہلے ایتھر کا استعمال ہوا ۔ ایڈن برگ میں کلورو فارم کو فروغ حاصل ھوا ۔ لیکن برطانوی ماھرین ایک ایسی دوا کی جستجو میں منہمک تھے جس سے اعضا میں کچھ اور ڈھیلا پن اور بے حسی پیدا ھوسکے لندن کی ایک صنعتی کمپنی کے کارکنوں نے حال ھی میں ایک نئی دوا (Myanesia) دریافت کی ہے جس کے اثر سے آپریشن کے بعد کی تکالیف قے سے لیکر کھانسی اور نمونیا تک بالکل نہیں ھوتی اس سے اعضاء تنفس کے عمل میں کوئی دقت نہیں ھوتی اور نہ خون کے دباؤ کی شکایت ھوتی ہے۔ اس میں ایک ھلکی سی سمیت ھوتی ہے جو جسم کے اندر ختم ھو جاتی ہے۔

بہر حال طبی دنیا پر جنگ کے احسانات کو بھلایا نہیں جاسکتا ۔ دوران جنگ کے انکشافات کو دیکھتے ھوئے ھم یہ کہنے پر مجبور ھیں ۔ کاش ایک اور جنگ ھوتی ؟

"چند دلچسپ ایجادیں"۔علاء الدین جمال

بیسوین صدی ایجادات کی صدی کہی جاسکتی ہے ۔ پچھلے پانچھزار سال میں اتنی ایجادین نہیں ھوئیں جتنی اس صدی میں ھوئی ھیں ۔ شاید اسکی ایک وجہ یہ ھوکہ پچھلی نصف صدی میں دو عالمگیر جنگیں ھوئیں جو جنگی میدانوں سے زیادہ سائنسی تجربے خانوں میں لڑی گئیں۔ ان ایجادوں کا نہ صرف جنگی محاذوں پر اثر پڑابلکہ ان سے ھمارے سماجی محاذ پر بھی غیرمعمولی اور انقلابی تبدیلیاں ھوئیں ۔

آپ کو سنکر تعجب ھوگا کہ انگلستان اور امریکہ میں اس وقت جدید وضع کے ریڈیو سٹ تیار کئے جارہے ھیں اب تک جو ریڈیو سٹ بنتے تھے انکے صندوقچے یعنی (Chassis) میں کل پرزے تاروں گچھے اور (Condensers) وغیرہ علحدہ علیحدہ تنصیب کئے جاتے تھے

بنی وجہ سے ریڈیو بنانے والوں کو نہ صرف زیادہ محنت کرنی پڑتی تھی بلکہ مال مسالہ بھی زیادہ صرف ہوتا تھا اور تاروں کا جوڑ اتنا پیچیدہ رکھا گیا تھا کہ کسی تار کے ٹوٹ جانے سے سارا ریڈیو بیکار ہو جاتا تھا ۔ اب صندوقچہ یا (Chassis) کی بجائے پلاسٹک کے ایک تختے پر دھاتی سفوف اسپرے گن (Spray gun) کے ذریعے چھڑک دیا جاتا ہے جو مو اصلاتی تاروں کا کام کرتا ہے اور چند منٹ میں پوری تختی تیار ہو جاتی ہے صرف والو لگانا پڑتا ہے ۔ اس طرح کم وقت اور کم قیمت میں لاکھوں پلاسٹک کی تختیاں تیار ہو جاتی ہیں جن سے ریڈیو بڑے پیمانے پر آسانی سے تیار کئے جاسکتے ہیں ۔ اس طرح قریب میں تین اور پانچ والو کے ریڈیو نہایت سستے ہو جائینگے ۔ اس قسم کے ریڈیو سٹ لاکھوں کی تعداد میں انگلستان اور امریکہ میں تیار ہو کر چین بھیجے جارہے ہیں اور عنقریب پاکستان ہندوستان اور حیدرآباد میں درآمد کئے جاسکیں گے ۔

”کردار اور ادیب“۔ وحید یوسف زئی

اٹلی کے مایہ ناز ادیب پیرانڈلو نے بتایا تھا کہ کردار ادیب کی تلاش میں ہوتے ہیں وہ ادیب سے کہتے ہیں ” دیکھو ہماری طرف دیکھو ۔ کیا ہے ہم میں ۔ آنکھیں کھولو لو اور ہمیں دوام بخش دو ۔“ حقیقت اسکے برعکس بھی ہوسکتی ہے ۔ کردار چپکے سے ادیب کے کان میں کہہ سکتا ہے ” لو مجھے پکڑلو ،، ادیب کے پکڑنے پکڑانے تک وہ اسکی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے اور ادیب کردار کی تلاش میں نکل پڑتا ہے اسکی کھوج جاری رہتی ہے ۔ سلسلہ ٹوٹنے ہی نہیں پاتا مگر کردار ہاتھ نہیں لگتا ایام شباب میں گوئٹے نے فاوسٹ کی ایسی ہی آواز سنی تھی آخر ادیب اسی کردار کے پیچھے کیوں پڑتا ہے یا وہ کردار کیوں اس سے کہتا ہے کہ وہ اسے دوام بخش دے یا اسے پیش کردے ۔ سماج تو افراد کا مجموعہ ہے ۔ سب ہی جی رہے ہیں ۔ آرزوئیں امنگیں ۔ امید و بیم ۔ مسرت اور رنج مسرت و یاس کس کی زندگی میں نہیں ہوتے ۔ کون ”ھن توی ، کی طرح محبت کا پیاسا نہیں ہوتا ۔ کون گراندے کی طرح کنجوس نہیں ۔ کون عورت چیسلی (Checile) کی طرح بچہ کی خواہش مند نہیں ہوتی ۔ کون ہینس کینسٹراپ (Hans Canstrap) کی طرح سوچتا نہیں ہے ۔ اس سماج میں ہر طرح کے لوگ ہیں ۔ زندگی ہر ایک کو گھیرے ہوئے ہے تو کیا ہر فرد میں کردار بننے کی صلاحیت ہے ہر فرد میں اگر کردار بننے کی صلاحیت ہوتی توانسانوں اور ناولوں کی دنیا میں بھی ایسے ہی کردار ہم پاتے جیسے کہ روز مرہ کی زندگی میں ہم دیکھتے ہیں ۔ روز مرہ کی زندگی کا کیف ہر فرد کے سبب نہیں مخصوص افراد کے سبب ہے ۔ اسی طرح ناول یا افسانے کی دنیا کی ساری رنگینی مخصوص کردار یا کرداروں کے سبب ہوتی ہے ۔

جمعرات یکم اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

یکم جنوری سنہ ۱۹۳۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۰ ابوالقاسم اور ساتھی ۔ سوز و سلام
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ عباس علی اور ساتھی ۔ مرثیہ
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ انور خان ۔ استادی گانا
۵ - ۱۵ نظام الدین خان ۔ نعتیہ غزل ۔ جس دل میں محبت ہے سرکار دو عالم کی
۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
ستار ۔ ”صحت جسمانی“، تقریر
مس جان ریکارڈ
۶ - ۰ **مرہٹی نشریات**
چندر کانت ۔ پد ”نیا سال“، تقریر ۔
پھاٹک ۔ چندر کانت ۔ پد و بھاؤ گیت
۶ - ۳۰ ابوالقاسم اور ساتھی ۔ مرثیے
۶ - ۵۰ نظام الدین خان ۔ نظم ۔ سال نو کا مطرب رنگیں نوا گاتا ہوا
۷ - ۰ عباس علی اور ساتھی ۔ مرثیے

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
ایک شعر سنو
”سب رس“، لڑکوں کا پروگرام
آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ انور خان ۔ استادی گانا
۷ - ۵۵ نظام الدین خان ۔ غزل ۔ یاد ہیں اب تک جگر وہ بے قراری کے مزے
۸ - ۰ ”سنی سنائی“
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (پہلا کورس)
۸ - ۱۰ ”اردو کا مستقبل“، تقریر ۔ مظفر حسین شمیم
۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ ابوالقاسم اور ساتھی ۔ سوز و سلام
۹ - ۲۰ انور خان ۔ استادی گانا
۹ - ۳۰ ریڈیو کی ڈاک ۔ ندیم
۹ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۵۵ منتخب ریکارڈ
۱۰ - ۰ ”نیا حیدرآباد“، (سلسلہ نمبر ۴) خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

صدا کار

صدا کار کا اہم ترین کام اپنے اس کردار کی شخصیت کو واضح طور پر پیش کرنا ہے جسے وہ انجام دے رہا ہے تاکہ اوس شخصیت کے متعلق کوئی شبہ ہی نہ کیا جاسکے ۔

جمعه ۲ - اسفندار سنه ۱۳۵۷ف

۲ - جنوری سنه ۱۹۴۸ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ قرات کلام الله اور تفسیر ۔
قاری محمد عبد الباری

۸ - ۴۵ نعت ۔ جمال الدین

۸ - ۵۵ ایم ۔ شریف اور ساتھی ۔ حالی کا کلام

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ غلام علی خان ۔ غزل ۔ تیرے صدیوں
کے میخانے کا حاصل کون ہے ساقی
(تحسین سروری)

۹ - ۳۰ ہفته وار اخباری تبصره

۹ - ۴۰ غلام علی خان ۔ نظم ۔ کچھ قوس
قزح سے رنگت لی کچھ نور چرایا تاروں سے
(مخدوم)

۹ - ۴۵ ایم ۔ شریف اور ساتھی ۔
اقبال کی نعتیه غزل

ساعت خواتین

۱۰ - ۰ ''ایک اچھی کتاب ،، تقریر
زینت ساجده

۱۰ - ۱۰ نظم ۔ شیل بالا

۱۰ - ۱۵ ''غریب ،، افسانه ۔ مسز شمیم زهری

۱۰ - ۲۵ آپکا خط ملا ۔ شکریه

۱۰ - ۳۰ نعت ۔ افضل زبیده

۱۰ - ۳۵ '' اپنی باتیں ،،

۱۰ - ۴۵ ''حادثه ،، فیچر نوشته عشرت رحمانی

۱۱ - ۱۵ ایم ۔ شریف اور ساتھی ۔ قوالی

۱۱ - ۳۰ منتخب ریکارڈ (نعتیه اور بھجن)

۱۲ - ۰ ترانه دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ امان الله خان ۔ استادی گانا

۵ - ۲۰ عبد الغفار ۔ نعتیه غزل ۔
محمد ادھر بھی ذرا دیکھنا

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
''فلسطین ،، تقریر پروفیسر بی ۔ وی ۔
رام نرسو ۔ موسیقی

۶ - ۰ **عربی نشریات**
ریکارڈ ''عربوں کا کردار ،، تقریر
علی رض بن بوبکر رض ریکارڈ ۔ اخباری تبصره

۶ - ۳۰ ایم ۔ شریف اور ساتھی ۔
جگر مراد آبادی کا کلام

۶ - ۴۵ امان الله خان ۔ استادی گانا

۷ - ۰ عبد الغفار ۔ غزلیں ۔
(۱) مجھکو پہنچادے خدا احمد مختار کے پاس
(۲) زمانے کے انداز بدلے گئے (اقبال)

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
ایک شعر سنو
ریکارڈ سنو
آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ '' جھلکیاں ،،

۷ - ۵۵ صالح بن ناصر ۔ قمبوز

۸ - ۰ ''سنی سنائی ،،

۸ - ۵ ہمارا نعره (دوسرا کورس)

۸ - ۱۰ '' منصوبه بندی ،، تقریر ۔
ڈاکٹر مظفر الدین قریشی

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

روز انه اوسطاً تین تقریریں نشر ہوتی ہیں ۔

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ ایم۔ شریف اور ساتھی ۔ قوالی ۔
یارب دل مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
(اقبال)

۹ - ۳۰ امان اللہ خان ۔ استادی گانا
۹ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۵۵ منتخب ریکارڈ
۱۰ - ۵ ایم۔ شریف اور ساتھی ۔
شاھنامہ اسلام کا ایک ورق
(حفیظ جالندھری)
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

خبروں کی پہلی نشر

لندن کی نشرگاہ سے بالکل پہلی بار ۲۱ ۔ ڈسمبر سنہ ۱۹۲۲ع کو شام کے چھ بجے رات کے نو بجے سے خبریں نشر کی گئیں ۔ نشر کرنے سے پہلے متعلقہ ارباب نے اس پر کافی غ کی کہ نشری خبریں سمجھی جائیں گی بھی یا نہیں ۔ مسٹر آرتھر بروز نے جو لندن کے پہلے اناؤنسر تھ اپنے پڑھنے کے انداز اور رفتار کا بار با رتجربہ کیا ۔ لوگوں کو پڑھ پڑھ کر خبریں سنائیں اور ان پوچھا کہ وہ جس رفتار سے خبریں پڑھ رہے ھیں وہ قابل فہم ھے یا نہیں ۔ شروع شروع میں خبر املا لکھوانے کی رفتار سے دھرائی گئیں مگر بعد میں معلوم ھوگیا کہ اوسط رفتار سے خبریں پڑ جائیں تو نوٹ کرنے یا سمجھنے کے لئے کافی ھے ۔

اسکاچستان کی مدارسی نشر

اسکاچستان میں مدارسی نشر گارنیٹ بینک اسکول گلاسگو کے تجربہ سے ۱۹۲۳ع م شروع ھوئی ۔ بہت سے منتخب طالب علموں کو ایک کمرہ میں نشر سننے کے لئے جمع کیا گیا وائلن کے پروگرام رزمیہ نظم ایک تقریر موسیقی کے ایک سبق اور فرانسیسی زبان کے ایک مضم پر مشتمل تھی ۔

آرٹ ؟

یہ ایک دلچسپ بحث ھے کہ نشر میں آرٹ کی تخلیق کی صلاحیت ھے ۔ اگر یہ تخل ھے تو اس میں آرٹ کا ایک بڑا عنصر ھے اور اگر یہ آرٹ ھے تو تخلیقی ھے ۔

ہفتہ ۳۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

۳۔ جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح **پہلی نشر**

۷ - ۳۰ نثار حسین اور ساتھی ۔ سوز و سلام
۷ - ۴۵ محمود علی اور ساتھی ۔ مرثیے
۸ - ۰ نعتیہ غزلوں کے ریکارڈ
۸ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ نثار حسین اور ساتھی ۔ مرثیہ
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ محمد علی ۔ امیر مینائی کی نعتیہ غزلیں
۵ - ۲۰ شنکر راؤ ۔ بانسری
۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
ریکارڈ ۔ افسانہ ۔
بی ۔ رنگناتھ راؤ ۔ ریکارڈ
۶ - ۰ **کنڑی نشریات**
ریکارڈ ۔ ” سائنس ۔ اور صنعتیں “
بات چیت ۔ نوشتہ ۔ کشن راؤ
۶ - ۳۰ نثار حسین اور ساتھی ۔ سوز و سلام
۶ - ۵۰ محمود علی اور ساتھی ۔ مرثیہ
۷ - ۰ محمد علی ۔ اقبال کا نعتیہ کلام
۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
ایک شعر سنو
ریڈیو کلب کی خبریں ۔ ریکارڈ ۔
ایک تقریر سنو ” ڈر “ ، سرکار مدینہ ۔
گانا بہاؤ الدین ۔ کہانی ۔ نسیم فاطمہ ۔
ریکارڈ ۔ کہانی ۔ سلطان احمد ۔
ریکارڈ ۔ معمہ ۔ آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ قوالی کے ریکارڈ
۸ - ۰ ” سنی سنائی “
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (تیسرا کورس)
۸ - ۱۰ ” شہدائے کربلا “ ، تقریر ۔
مرزا مہدی حسن
۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ نثار حسین اور ساتھی ۔ سلام و مرثیے
۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۴۰ محمد علی ۔ چمن لال اور شیام سندر کی
نعتیہ غزلیں
۹ - ۵۵ حافظ بخش ۔ نعت
اے خاصہ خاصان رسل وقت دعا ہے
(حالی)
۱۰ - ۵ قصیدہ برد شریف ۔
عبد القادر اور ساتھی
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

اتوار ۴ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ف

۴ - جنوری سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — **پہلی نشر**

وقت	پروگرام
۸ - ۳۰	یشودا بائی - خیال للت - رین کا کاھوں جاگے
۸ - ۴۵	منتخب فلمی گانے (ریکارڈ)
۹ - ۱۵	خبریں
۹ - ۲۰	غزلیں (ریکارڈ)
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

وقت	پروگرام
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	شفیع الزمان خان - دادرا و غزل دادرا - رسیا نینان لبھاناچھوڑ دے غزل - وارفتگی شوق میں حد سے گزر جا (جگر)
۵ - ۲۰	سید ذاکر علی - گیت
۵ - ۳۰	**تلنگی نشریات** وائلن " حیدرآباد کے صنعتی مزدور " اے وی کرشناراؤ - موسیقی
۶ - ۰	**مرہٹی نشریات** وسنت راؤ - بھاؤ گیت " افسانہ " نارائن راؤ - وسنت راؤ - بھاؤ گیت
۶ - ۳۰	یشودا بائی - خیال ملتانی گوکل گاؤں (بلمپت) اے وی (درت) غزل - شوخ دیدہ خوش ادا تو ہے
۶ - ۵۰	شفیع الزمان خان - غزلیں - (۱) اپنے وعدوں پہ کب وہ آتے ھیں (والا شان حضرت شجیع) (۲) نامرادوں کوشاد کام کرو (حسرت موہانی)
۷ - ۵	سید ذاکر علی - گیت - اپنے من میں پریت بسالے (حفیظ جالندھری)
۷ - ۱۵	**بچوں کے لئے** ایک شعر سنو خطوں کے جواب آج کی نصیحت
۷ - ۴۵	شفیع الزمان خان - اصغر کی غزلیں - (۱) اک گل تر کے واسطے میں نے چمن لٹادیا (۲) دنیا کو انقلاب کی یاد آرہی ہے آج (فراق گورکھپوری)
۸ - ۰	سنی سنائی
۸ - ۵	ھمارا نعرہ (چوتھا کورس)
۸ - ۱۰	"صابن سازی" تقریر - ڈاکٹر حبیب حسن
۸ - ۲۰	مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵	کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۱۵ شفیع الزماں خاں۔ٹھمری و غزل ٹھمری
پیلو۔ہم سنگ نینان کا ہے کو لگائے
غزل۔ رہرو ملک خواب ہیں ہم لوگ
(جگر)

۹ - ۳۰ امیر حسین خاں ۔ طبلہ

۹ - ۴۵ شفیع الزماں خاں ۔ خیال بسنت بہار۔
بھورا پھول رہی

۱۰ - ۰۰ یشودا بائی ۔ ٹھمری اور نظمیں
ٹھمری ۔ شام گھونگھٹ پٹ کھول
فراق کی نظمیں
(۱) دلوں میں درد اٹھا بزم سے دلگیر ہے۔
ساقی
(۲) اے باد خزاں چل

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پیش کنندہ

ہر ڈرامہ پیش کرنے والے کا نعرہ ہوتا ہے " نیچرل رہئے ،، صدا کاروں کا کام ہے کہ وہ اس پر لبیک کہیں ۔

نشری پروگرام اور عجائب گھر

عجائب گھر میں پہنچنے کے بعد کوئی ناظر کبھی ایسا نہیں کرتا کہ پہلے نمبر کے کمرہ یا پنجرہ سے دیکھنا شروع کرے اور سلسلہ وار دیکھتا رہے ۔ کس کتب خانہ میں مطالعہ کرنے والا کبھی یہ نہیں کرتا کہ سب سے پہلے پہلی کتاب پڑھے اسکے بعد دوسری کتاب اور اسی طرح آخر تک پڑھتا رہے ۔ بلکہ اپنی پسند طبیعت کی موزونیت اور وقت کے لحاظ سے انتخاب کرتا ہے۔ یہی حال نشری پروگرام کا ہے۔ آپ کو نشر شروع ہوتے ہی سننے کی پابندی قبول کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ خود کو خوش کرنا چاہتے ہیں تو اپنی پسند کا پروگرام منتخب کرکے سنئے۔

آپ کی ذمہ داری

اگر آپ نشری پروگرام صرف اسلئے سنتے ہیں کہ فرصت کے کچھ اوقات یا بیکاری کی چند گھڑیاں کسی طرح گزر جائیں تو آپ غلطی پر ہیں ۔ نشری پروگرام زبردست ثقافتی اور تہذیبی اثرات کے حامل ہوتے ہیں اپنی ثقافت اور تہذیب کو ترقی دینے کے خیال سے پروگرام سنئے اور تنقید کیجئے ۔

نیا مذہب

بی ۔ بی ۔ سی کی نشریات میں جو مذہبی پروگرام سنائے جاتے ہیں وہ تخیل کے اعتبار سے نئے ہوتے ہیں ۔ نقادوں کا کہنا ہے کہ بی ۔ بی ۔ سی کا یہ اعلان غلط ہے کہ وہ عوام پر ایک نئے قسم کا مذہب مسلط نہیں کر رہی ہے ۔ وہ کہتے ہیں کہ بلا شبہ بی۔ بی ۔ سی کچھ حد تک ایسا کررہی ہے ۔ جہاں تک مذہب کی روح کا تعلق ہے بی ۔ بی ۔ سی عیسائی خیالات کو روایتی رنگ روغن سے جدا کرکے بالکل صاف و شفاف صورت میں پیش کررہی ہے۔ یہی بی ۔ بی ۔ سی کا نیا عیسائی مذہب ہے ۔

شدیدی حصول کی زبان سنجیدہ ہو تو ان کا زیادہ اثر ہوتا ہے ۔

پیر ۵ ۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

۵ ۔ جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ استادی گانے (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ شیلا بائی ۔ استادی گانا ۔ خیال ملتانی ۔
گوکل گاون (بلمپت)
جھنک موری (دورت)

۵ - ۱۵ عبد الغزیز ۔ غزلیں ۔
(۱) ذرا بھی درد محبت مجھ سے سوا نہ ملا
(شوکت)
(۲) قسمت کھلی رہی ہے آج ہمارے
مزار کی (بیدم)

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
آرکسٹرا ''فلسطین ،،
تقریر اے ۔ ویر بھدر اراؤ ۔ ریکارڈ

۶ - ۰ **کنڑی نشریات**
ریکارڈ ''فلسطین ،، تقریر ۔
بھیم سین راؤ ۔ ریکارڈ

۶ - ۳۰ شیلا بائی ۔ بھاؤ گیت ۔
ندی کنارے مانجا گاؤن

۶ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - ۵۵ عبد العزیز ۔ غزلیں (۱) میں نے وحشت
میں جواسکا دل حیران الٹا (داغ)
(۲) آنکھوں کا تھا قصور نہ دل کا
قصور تھا (جگر)

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
ایک شعر سنو
چھوٹے بچوں کا پروگرام
آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ شیلا بائی ۔ استادی اور عام پسند گانے

۸ - ۰ ''سنی سنائی ،،

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (پانچواں کورس)

۸ - ۱۰ '' اقبال کا پیام انسانیت کے نام ،،
تقریر ۔ بال ریڈی

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ ''پسند اپنی اپنی ،، (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

منگل - ۶ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

۶ - جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ شریمدبھگوت گیتا کے اشلوک اورترجمہ
پنڈت رام نواس شرما
۸ - ۴۵ بھجن (ریکارڈ)
۸ - ۵۵ فلمی گانے (ریکارڈ)
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ غزلیں (ریکارڈ)
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ استاداسد علی خان - خیال بھیم پلاس -
اب تو بڑی بیر بھئی
۵ - ۱۵ نور جہاں بیگم - غزلیں -
(۱) کوئی نہ گھر ہے اپنا نہ کوئی آستاں ہے
(۲) یہ عالم ہو گیا ہے اپنا پابندوفا ہو کر
۵ - ۳۰ <u>تلنگی نشریات</u>
''ہندوستانی موسیقی کی ابتداء''
انبا پرشاد - ریکارڈ
۶ - ۰۰ <u>مرہٹی نشریات</u>
''حیدرآباد کی ترقی'' تقریر -
مسٹر کیشو راؤ انداپورکر - ریکارڈ
۶ - ۳۰ استاد اسد علی خان -
بھیم پلاس

خیال پوریاد ھناسری - بل بل جاؤں تم رے بل رے
۶ - ۴۵ نور جہاں بیگم - ٹھمری و غزل
ٹھمری - آن لگے نینا بان
غزل - میرے حبیب مجھے وقف اضطرار
نہ کر
۷ - ۰۰ اعلان سنئے
۷ - ۱۵ <u>بچوں کے لئے</u>
ایک شعر سنو
پچھلے ہفتے کی خبریں
''ہمارا تمہارا حیدرآباد -'' تقریر
ابراہیم جلیس - ریکارڈ - کہانی -
احمد اللہ خان ''ترا کھلونا ٹوٹا بالک''
گانا محمد ابراہیم - کہانی اختر شاھد
آرکسٹرا سنو
آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ نور جہاں بیگم - دو گیت -
(۱) ہولے ہولے بول (الطاف مشہدی)
(۲) مایا ڈھلتا سایہ
۸ - ۰۰ '' سنی سنائی ''
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (چھٹا کورس)
۸ - ۱۰ ''حیدرآبادی اچھوت'' تقریر -
شیام سندر
۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

٩ - ٠٠ ضروری اطلاعیں	٩ - ٤٠ نور جہاں بیگم ۔ دادرا
٩ - ٥ استاد اسد علی خان ۔	٩ - ٥٠ خواتین کا "دور رس" پروگرام
خیال مالکونس۔ پگ لاگن دے راج کمہار	١٠ - ١٥ فلمی گانوں کے ریکارڈ
٩ - ٣٠ اسٹوڈیو آرکسٹرا	١٠ - ٣٠ ترانہ دکن

ادھر ادھر کی باتیں

قومی ڈراما نگاروں کی تصنیفوں کو چھوڑ کر تمام ملکوں میں سب سے زیادہ دلچسپ ڈرامے وهی سمجھے جاتے ھیں جن میں خیالات تسلسل کے ساتھ بنے ہوئے ہوں ۔ ایسے ڈرامے جب ختم هوجاتے ھیں اور ریڈیو بند کردئے جاتے ھیں تو سننے والے گھنٹہ آدہ گھنٹہ تک ان ڈراموں ھی کا ذکر کرتے رهتے ھیں ۔

بی ۔ بی ۔ سی والوں کا تجربہ ھے اور سننے والے اس سے اتفاق کرینگے کہ تھیٹروں سے ڈرامے نشر کئے جائیں تو وہ کامیاب نہیں هوتے ۔ اسی وجھ سے کہا جاتا ھے کہ تھیٹر اور اسٹوڈیو کے ڈراموں کی ٹکنیک الگ الگ ھے ۔

نشرگاهوں کے لئے سب سے اهم پروگرام یہ هوتا ھے کہ وہ عوام کے اوقات فرصت بہتر طور پر صرف هونے کے لئے تربیتی اور تعلیمی اجزاء نشر کریں ۔

ایک ریکارڈ کا دوران تین منٹ بیس سکنڈ ہوتا ھے ۔

چہارشنبہ ۷ ۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

۷ ۔ جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ کنھیا لعل ۔ گیت و غزل

گیت ۔ مورے بالا پن کے ساتھی

غزل ۔ چشم نرگس کو پیار کرکے مرے

۵ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**

(عورتوں کا پروگرام)

ستار ۔ کے تروینی دت ۔ ” مطالعہ کتب “ ۔

تقریر ۔ کے سوشیلا دیوی ۔ موسیقی

۶ - ۰ **فارسی نشریات**

ریکارڈ ” فلسطین “ تقریر

پروفیسر آقا سید محمد علی ۔ ریکارڈ

اخباری تبصرہ ۔

۶ - ۳۰ شوقین فن کاروں کی محفل

۷ - ۱۰ اسپورٹس پر تبصرہ ۔ بھارت چند کھنہ

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**

ایک شعر سنو

فیچر ” آخری چہارشنبہ “ ، نوشتہ

رضیہ ابوالحسن

آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ کنھیا لعل ۔ گیت و غزل

گیت ۔ گنھشام رنگ رنگ جاؤں میں

غزل ۔ تڑپ کر دل انہیں تڑپا رہا ہے

۸ - ۰ ” سنی سنائی “

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (ساتواں کورس)

۸ - ۱۰ ” بڑی صنعتیں “ ، تقریر ۔ عزیز احمد

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ ” نئی کتابیں “ ، انگریزی تقریر ۔

سعادت علی خاں

۱۰ - ۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

بچوں کے لئے دواخانے

جنوری سے بچوں کا پروگرام ایک اچھے شعر سے شروع اور نصیحت پر ختم ہوگا بچوں ہر منگل کے دن پچھلے ہفتہ کی خبریں سنائی جائیں گی ۔

جمعرات ۸ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ف

۸ - جنوری سنہ ۱۹۴۸ع

صبح **پہلی نشر**

۸-۳۰ منتخب ریکارڈ

۹-۵ شنکرا بائی - خیال الیا بلاول - دیا کہاں گئے -

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ شنکرا بائی - غزل - جب تمہارا خیال ہوتا ہے

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام **دوسری نشر**

۵-۰ اردو میں خبریں

۵-۵ باپو راؤ - خیال (ملتانی)
رنگ جھنک موری پائل باجے

۵-۱۵ شنکرا بائی - غزلیں -
(۱) سر میں چکر پاؤں زخمی بال و پر ٹوٹے ہوئے
(۲) نہ راہزن نہ کسی رہنما نے لوٹ لیا

۵-۳۰ **تلنگی نشریات**
گلاس ترنگ "گولکنڈہ"، تقریر -
ایس ہنمنت راؤ - ریکارڈ

۶-۰ **مرہٹی نشریات**
شنکر راؤ - پد
"غذائی پیداوار میں حیدرآباد کس طرح خود مکتفی ہو سکتا ہے"، تقریر -
مادھو راؤ بھومکر
شنکر راؤ - بھاؤ گیت

۶-۳۰ باپو راؤ - استادی گانا - کافی -
دینا د ینا درشن
بسنت - من میلی پھول رہی

۶-۴۵ عبد الکریم - پروفیسر شور کی غزلیں

۷-۰ شنکرا بائی - ٹھمری و غزل -
ٹھمری پی کی بولی نہ بول
غزل - کیا کہوں دل اس بت سفاک پر کیوں آ گیا

۷-۱۵ **بچوں کے لئے**
ایک شعر سنو
"نورس" لڑکیوں کا پروگرام
آج کی نصیحت

۷-۴۵ عبد الکریم - گیت و غزل -
گیت - لو پھر بسنت آئی
غزل - چلے دو قدم اور قیامت اٹھا دی (ماہر)

۸-۰ "سنی سنائی"

۸-۵ ہمارا نعرہ (آٹھواں کورس)

۸-۱۰ "اشتراکیت کی بنیادی کمزوری"
تقریر - پروفیسر غلام دستگیر رشید

۸-۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸-۲۵ کنڑی میں خبریں

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۴۰ انگریزی میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ ضروری اطلاعیں

۹-۵ شنکرا بائی - ٹھمری و غزل -
دل سے جو تری اتر گئی ہو

ترانہ دکن کا ریکارڈ خود ہمارا بنایا ہوا ہے

غزل ۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال)		مکھنے خان ۔ سارنگی	٩ ۔ ٤٥
باپورواؤ ۔ خیال بسنت ۔ گیند پھول رہی	٩ ۔ ٢٠	'' نیا حیدر آباد،، سلسلہ نمبر (٥)	١٠ ۔ ٠
ریڈیو کی ڈاک ۔ ندیم	٩ ۔ ٣٠	خاص پروگرام	
		ترانہ دکن	١٠ ۔ ٣٠

ماضی کی چند دلچسپ نشریات

(١) نام پلی ریلوے اسٹیشن سے گرینڈ ٹرنک ایکسپرس کے آنے جانے کے مناظر اسٹیشن سے نشر کئے گئے ۔ اسی ریل کے ایک مسافر ٹکٹ انسپکٹر اسٹیشن کے قلی اور دو آدمیوں کی بات چیت بھی سنائی گئی۔

(٢) نمائش مصنوعات ملکی سے کئی بار انٹرویو نشر کئے گئے جن میں ایک بار ممتاز ادیب مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم نے بھی حصہ لیا ۔

(٣) ترسیل گاہ سرور نگر سے ''گڑیا کی شادی ،، کے نام سے ایک فیچر پروگرام سنایا گیا جسکو ننھے منے سننے والوں نے اسقدر پسند کیا کہ کئی بار دھرانا پڑا ۔

(٤) بچوں کی ایک کانفرنس نشر کی گئی جس میں کئی ہزار بچوں نے حصہ لیا ۔ جسکو محترمہ مسز سروجنی نائیڈو موجودہ گورنر صوبجات متحدہ (ہندوستان) اور مسٹر کائیڈر چیف انجنیر آل انڈیا ریڈیو نے مخاطب کیا ۔

(٥) جنگی نمائش کی کارروائی مقام نمائش ملبے پلی سے نشر کی گئی۔

(٦) استرداد سکندر آباد کے دلچسپ جلسہ کی روداد نشر کی گئی۔

(٧) آرٹس کالج جامعہ عثمانیہ کے افتتاح کی نشر عمل میں لائی گئی۔

(٨) نظام کالج کے جشن سیمین کو سنایا گیا ۔

ان کے علاوہ فصلی سال نو کے جلسوں ۔ آزادی کے جشنوں جامعہ عثمانیہ کے تقسیم اسناد کے جلسوں ۔ تخت نشینی مبارک اور دوسری بہت سی سرکاری نیم سرکاری اور غیر سرکاری تقریبوں کی کارروائیاں نشر کی گئیں اور نشرگاہ سے بیرونی نشر کے ذریعہ صدا خانے سے ایسے پروگرام نشر کئے گئے جو بے حد دلچسپ تھے ۔

جمعہ ۹ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

۹ - جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ قرآت کلام اللہ اور تفسیر - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۴۵ نعت - شیخ ابوبکر

۸ - ۵۵ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی - خمسہ

- پیغام قضا لائے نہ بیداد کسی کا

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ محمد اقبال - نظم (اقبال)

۹ - ۳۰ ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۹ - ۴۰ رئیسہ بائی - خیال - گوجری توڑی جا جارے

غزل - دل گیا رونق حیات گئی

ساعت خواتین

۱۰ - ۰ ’’ میری سہیلیاں ،، تقریر - محمودہ یاسمین

۱۰ - ۱۰ نظم‌خوانی - عظیم النساء بیگم

۱۰ - ۱۵ ’’ میں سونچتی ہوں ،، تقریر - بشیر النساء بیگم بشیر

۱۰ - ۲۵ آپ کا خط ملا - شکریہ

۱۰ - ۳۰ کنیز فاطمہ - گیت

۱۰ - ۳۵ ’’ اپنی باتیں ،،

۱۰ - ۴۵ ’’نوک جھونک ،، فیچر - نوشتہ علی اصغر

۱۱ - ۱۵ ریکارڈ سنئیے

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی -

نہ کشت و کلیسا سے کام ہمیں دردہر

نہ بیت حرم سے غرض

۵ - ۱۵ رئیسہ بائی - ٹھمری اور غزل -

ٹھمری پیلو - گوری تورے نیناں

غزل - دل میں گھر کر گئیں آنکھیں کسی مستانے کی (بیدم)

۵ - ۳۰ تلنگی نشریات

آرکسٹرا - ’’پہلا ہوائی سفر،، تقریر - بی - وی رام نرسو - وینا

۶ - ۰ عربی نشریات

ریکارڈ - ’’نشریات لاسلکی اور ان کے فوائد ،، تقریر - المامون - موسیقی - عبداللہ بن عوض المجحم

موسیقی - اخباری تبصرہ

۶ - ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی - دل سے دلبر ہمارا ہمدم ہے

۶ - ۵۰ حبیب الدین - غزلیں

۷ - ۵ محمد اقبال - نظم (اقبال)

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ایک شعر سنو

ریکارڈ سنو

آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ ’’ جھلکیاں ،،

۷ - ۵۰ ریکارڈ

۸ - ۰ ہمارا نعرہ (نواں کورس)

۸ - ۵ حبیب الدین - غزل

ڈاک کے ذریعہ آنے والے تمام مسودوں کا نشر ہونا ضروری نہیں۔

۸ - ۱۰ ” غلط فہمی ،، تقریر - ابن علی
۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ رئیسه بائی - خیال
۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

” دوررس ،، (خاص پروگرام)

۹ - ۳۰ قرات کلام پاک - قاری محمد عبدالباری

۹ - ۴۰ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی - یه حسرت ہے که عشق سید ابرار میں بکتے

۹ - ۵۰ کنیز فاطمه اور محمد وزیر - فلمی دوگانے
(۱) ٹوٹ گیا اك تارا من کا
(۲) ساون کے بادلو ان سے یه جا کہو

۱۰ - ۵ رئیسه بائی -
غزل - مانا که عزم ترك تمنا کرینگے ہم (شعری بھوپالی)
دادرا - بالم چھیڑے مت جائے
غزل - دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

۱۰ - ۳۰ ترانه دکن

میجر رومن اسٹارزنسکی

۵ - جولائی سنه ۱۹۳۸ع کو پولسکی ریڈیو کے ڈائرکٹر جنرل نے انتقال کیا - عمر ۴۸ سال تھی - وارسا کے رہنے والے اور وھیں کے تعلیم یافته تھے - اگست سنه ۱۹۱۴ع میں فوجی تربیت حاصل کرکے نئی زندگی شروع کی اور جنگ عظیم میں امتیازات حاصل کئے - سنه ۱۹۳۳ع میں اسٹیٹ پریس ایجنسی کے ڈائرکٹر جنرل مقرر ہوئے اور سنه ۱۹۳۵ع میں پولسکی ریڈیو کے صدر - آخری اور ممتاز خدمت جو انہوں نے ادا کی وہ بین الاقوامی انجمن نشریات کی بجٹ کمیٹی کی صدارت تھی - اس کمیٹی نے جنیوا میں اجلاس کئے تھے - میجر اسٹار زنسکی کی موت سے سب کو صدمه ہوا - خاص طور پر پولسکی ریڈیو والوں کو کیونکه انہوں نے مرنے سے کچھ گھنٹے پہلے تک اپنے اداره میں کام کیا تھا -

---

روزانه پچاس منٹ دوران کی خبریں نشر کی جاتی ہیں -

ہفتہ ۱۰ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۰ - جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح . پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰۰ اردو میں خبریں

۵ - ۰۵ مشتری بائی آگرہ والی-خیال بھیم پلاس
اب تو بڑبیر بھئی

۵ - ۱۵ سید احمد - غزلیں (۱) ہر شئے مسافر
ہر چیز راہی (اقبال)
(۲) مآل سوز غم ہائے نہانی دیکھتے
جاؤ (فانی)

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
وائلن- ''امن عامہ'' تقریر - سی- ایس
نائیڈو - ریکارڈ

۶ - ۰۰ **کنڑی نشریات**
ریکارڈ - افسانہ - ھنمنت راؤ -ریکارڈ

۶ - ۳۰ مشتری بائی - استادی گانا -

۶ - ۴۵ محمد وزیر - گیت - سجن پردیسی
بالم پردیسی
غزل - انوکھی وضع ہے سارے زمانے
سے نرالے ہیں

۷ - ۰۰ سید احمد دادرا -
انکھیاں لاگی سندر میں جل کیوری
غزل - جام نو گردش میں لانے کا
زمانہ آگیا (شاھد صدیقی)

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
ایک شعر سنو
ریڈیو کلب کی خبریں - ریکارڈ
کل کے شہری تقریر سلیمان اریب - ایک
مزے کی نظم سنو - سجاد علی -
فلمی کھچڑی - بھگوان راؤ - معمہ
آج کی نصیحت -

۷ - ۴۵ مشتری بائی - خیال درگا -
آئے ھو ادھر رانی

۸ - ۰۰ '' سنی سنائی ''

۸ - ۰۵ ھمارا نعرہ (دسواں کورس)

۸ - ۱۰ '' نظر یاتی جنگ '' تقریر - میر نثار
علی کوثر

۸ - ۲۰ مرھٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۰۵ محمد وزیر
گیت خاموش نگاھیں یہ سناتی ھیں
کہانی
غزل - اب کوئی بات بھی میری مانا کہ
ہوش کی نہیں

۹ - ۲۰ منتخب فلمی گانے (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۰ مشتری بائی - استادی گانا -
جے جے ونتی - آئے مائی ساجن

۱۰ - ۱۵ سید احمد - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

ندیم کے نام مختصر تنقیدی خط لکھئے اور جواب سنئے -

اتوار ۱۱ ۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۱ ۔ جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ بنگاری بائی ۔ خیال
۵ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ ۔ غزلیں ۔
(۱) کیا حسن نے سمجھا ہے کیا عشق نے جانا ہے (جگر)
(۲) اگر دردِ محبت سے نہ انساں آشنا ہوتا

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
''جدید مقننہ،، تقریر ۔ اے ۔ کے ۔ رام راؤ
موسیقی

۶ - ۰ **مرہٹی نشریات**
وٹھل راؤ ۔ بھاؤ گیت ۔ تقریر ۔ تلک ۔
وٹھل راؤ ۔ پد
۶ - ۳۰ بنگاری بائی ۔ ٹھمری و غزل
۶ - ۴۵ محمد یعقوب ۔ فنکار کی پسند کے گیت
۷ - ۰ کلارینٹ ۔ رائنا
۷ - ۵ احمد حسین ۔ ستار

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
ایک شعر سنو
خطوں کے جواب
آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ خواجہ محمود بیگ ۔ دادرا و غزل
دادرا ۔ لاگے تیر کر یجوامیں
غزل ۔ تم کو آخر میرے ان کے درمیاں آنے سے کیا (نخشب)
۸ - ۰ '' سنی سنائی ،،
۸ - ۵ ہمارا نعرا (گیارھواں کورس)
۸ - ۱۰ ''جنگ کی ایجادیں،، تقریر ۔ محمد خضر محمود
۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ بنگاری بائی ۔ خیال
۹ - ۲۰ محمد یعقوب ۔ گیت ۔ اے من کاہے تو گھبرائے (جوش)
۹ - ۳۵ خواجہ محمود بیگ ۔ جوش کی غزلیں
(۱) یاد کروہ دور گل اے آفت جاں یاد کر
(۲) ہاں یاد کر سحر
۹ - ۵۰ بنگاری بائی ۔ ٹھمری
۱۰ - ۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ ۔
دادرا رتیاں گدھر گنوائی
غزل ۔ غم دل سنانے کو جی چاہتا ہے
(والاشان حضرت شجیع)
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پیر ۱۲ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۲ - جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ کملا بائی - خیال اور پد -

خیال پوریا دھنا سری -

اب تو رات مان (بلمپت)

پائیلیاں جھنکار (درت)

۵ - ۱۵ ایم - عارف رؤف - شاہد صدیقی کی غزلیں

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**

بلبل ترنگ " مزاح " تقریر -

آر- ست نارائن - ریکارڈ

۶ - ۰ **کنڑی نشریات**

فیچر پروگرام

۶ - ۳۰ کملا بائی - بھاؤ گیت و بھجن -

بھاؤ گیت - پریت تجی مانجھی

بھجن - سکھ کے لئے کانہا آؤ

۶ - ۴۵ ایم - عارف رؤف - الطاف کے گیت

۷ - ۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**

ایک شعر سنو

ننھوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ کملا بائی - خیال و بھاؤ گیت -

خیال پٹ دیپ - پیا ناھی آئے

بھاؤ گیت - نند لالہ ناچ رے

۸ - ۰ " سنی سنائی "

۸ - ۵ ھمارا نعرہ (بار ھوان کورس)

۸ - ۱۰ "افلاس اور جرائم" تقریر -

محمد مصلح الدین

۸ - ۲۰ مرھٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ " پسند اپنی اپنی " (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

تلفظ

" صحیح تلفظ " کا جھگڑا نہ کبھی طے ھوا ھے اور نہ ھوگا - اکثر اوقات املا سے صحیح تلفظ معلوم کرنا مشکل ھوتا ھے - یہ دقت اردو اور انگریزی ھی میں نہیں بلکہ دوسری زبانوں میں بھی محسوس کی جاتی ھے - صحیح تلفظ کی کمیٹیاں رکھنے کے باوجود بڑے بڑے نشری ادارے اور معیاری اناؤنسر اپنی بے بسی محسوس کرتے ھیں -

پروگرام سنتے وقت کامل خاموشی رھنی چاھئے -

منگل ۱۳ - اسفندار ۱۳۵۷ ف

۱۳ - جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

۸ - ۴۰ بھگوان راؤ - بھجن
(۱) ناگرنند جی کے لال
(۲) جھوٹا ہے سنسار بابا

۸ - ۵۵ منتخب فلمی گانے (ریکارڈ)

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ روشن علی - ٹھمری سوچ سمجھ نادان

۵ - ۱۵ شاملا دیوی - فغاں کی غزلیں

۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
آرکسٹرا -
نیاحیدرآباد (سلسلہ) تقریر -
کے سیتا رامیا - فلمی گانے

۶ - **مرہٹی نشریات**
اسٹوڈیو آرکسٹرا -
''مرہٹی ادب'' تقریر اوزلمکر - ریکارڈ

۶ - ۳۰ بھگوان راؤ - بھجن

۶ - ۴۵ روشن علی
خیال جیت مورے راجن آنند کرو

۷ - ۰ ''قیام امن'' تقریر عزت مآب سولوی یامین زبیری صاحب صدر المہام سرکار عالی

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
ایک شعر سنو
پچھلے ہفتہ کی خبریں
روشنی - تقریر - وحید یوسف زئی
آرکسٹرا سنو - کہانی - سعادت
ایک نظم سنو کہانی - رام چندرا
ریکارڈ آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ روشن علی - خیال کھمباوتی - آلی میں جاگی

۸ - ۰ ''سنی سنائی''

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (تیرھواں کورس)

۸ - ۱۰ ''مرغبانی'' تقریر - عزیز الرحم

۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۵ شاملا دیوی - ٹھمری و غزل

۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

''دور رس'' خاص پروگرام

۹ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک - ا رام نواس شرما

۹ - ۳۵ بھجن (ریکارڈ)

۹ - ۴۰ **خواتین کا دور رس پروگرام**

۱۰ - ۱۵ فلمی گانوں کے ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

عام پسند گانوں کا اوسط ($\frac{۳}{۸}$) اور ($\frac{۳}{۴}$) کے درمیان ہوتا ہے -

چهارشنبه ۱۴ - اسفندار سنه ۱۳۵۷ ف

۱۴ - جنوری سنه ۱۹۴۸ ع

ع	**پہلی نشر**
۳	منتخب ریکارڈ
	ابراهیم خاں - غزل - راز ناکامی وفاکی قسم (فانی)
۱	خبریں
۲	ابراهیم خاں - گیت ساجن آ چھائی گھٹا
۳	ترانه دکن
	دوسری نشر
	اردو میں خبریں
	کرناٹک موسیقی
۳	**تلنگی نشریات**
	ستار - منتخب کلام - پی درگیا - ریکارڈ
	فارسی نشریات
	ریکارڈ - تقریر - '' آزاد حیدر آباد ،، آقا احمد آیت اللہ ریکارڈ - اخباری تبصره
۳	کرناٹک موسیقی

۶ - ۵۵	ابراهیم خاں - غزل - دل سے بھی خیال ان کا بھلایا نہیں جاتا
۷ -	فلمی تبصره
۷ - ۱۵	**بچوں کے لئے** ایک شعر سنو
	'' تلسنکرات ،، خاص پروگرام
	آج کی نصیحت
۷ - ۴۵	جاوید لطیفی - ستار
۸ - ۰	'' سنی سنائی ،،
۸ - ۵	همارا نعره (چودهواں کورس)
۸ - ۱۰	''تلسنکرات،، تقریر - دهرو راج
۸ - ۲۰	مرهٹی میں خبریں
۸ - ۲۵	کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۵	یوروپین موسیقی (ریکارڈ)
۹ - ۴۵	'' حیاتین ،، انگریزی تقریر - ڈاکٹر ایم - بی داور
۱۰ - ۰	یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۰ - ۳۰	ترانه دکن

نشریات اور پروپگنڈه

نشریات بھی عجلت میں انسانی فطرت کو نہیں بدل سکتیں - اگر مائکروفون کے
پروپگنڈه کرنا ہو تو اس کے اثرات بھی اوس وقت ہو سکتے ہیں جبکہ غیر جانبداری سے
یا جائے - خصوصیات کا اعتبار کرتے ہوئے مائکروفون مصنوعی یا طبعی حدود کا پابند نہیں -
و قومی یا ملکی حدود کے اندر مفید نہیں کہا جا سکتا - جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے مائکروفون
سی حد یا قید کو قبول کر سکتا ہے تو وہ زبان ہے -

جمعرات ۔ ۱۵ ۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۵ ۔ جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ - حبیب خان - خیال بروا۔ایری میکا ناهیں پرت جین
۵ - ۱۵ زینت بیگم - نعتیہ غزلیں
(۱) دل آپ پر تصدق جان آپ پر سے صدقے (امیر مینائی)
(۲) پلادے ساغر عرفان پلا دے (اکبر میرٹھی)
۵ - ۳۰ **تلنگی نشریات**
فیچر پروگرام
۶ - ۰ **مرہٹی نشریات**
ساڈھے کر - بھاؤ گیت - ’’ سنتوں کا ادب ،، تقریر - پروفیسر نارائن راؤ
۶ - ۳۰ حبیب خان - خیال ماروا - مائی میری
۶ - ۴۵ شنکر راؤ - بانسری
۶ - ۵۰ ڈومنگو - وائلن
۷ - ۰ زینت بیگم - دادرا اور غزل - دادرا غزل - بسر ہوئیں یاد میں جو تیری تھیں کس قدر وہ عجیب راتیں (شمیم)
۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
ایک شعر سنو
’’ سب رس ،، لڑکوں کا پروگرام
آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ حبیب خاں - ٹھمری جب سے شام سدھارے
۸ - ۰ ’’ سنی سنائی ،،
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (پندرھواں کورس)
۸ - ۱۰ ’’ امن عامہ اور پولیس ،، تقریر - صفوۃ اللہ بیگ صوفی
۸ - ۲۰ مرہٹی میں خبریں
۸ - ۲۵ کنڑی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۵ زینت بیگم - ٹھمری وغزل - ٹھمری غزل - بہاروں کے صدقے میں اے نوجوانی (میکش)
۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۳۰ ریڈیو کی ڈاک - ندیم
۹ - ۴۵ منتخب فلمی گانے (ریکارڈ)
۱۰ - ۰ ’’ نیا حیدرآباد ،، (سلسلہ ۶) خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

نقطہ نگاہ کا فرق

صداکاروں کو اپنے دماغ میں یہ ہدایت جذب کرلینی چاہئیے کہ وہ اپنے نقطہ نگاہ سے جو آوازیں سناتے ہیں وہ بالکل اوسی نقطہ نگاہ سے لازمی طور پر نہیں سنی جاتیں ۔

خانصاحب عبد الکریم خاں بیسویں صدی کے سب سے بڑے ہندوستانی گوئیے ہیں ۔

یہ نشرگاہ اورنگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر اوسط طول موج ۹۴۰ کیلو سائیکل)

پہلی سے ۱۵ - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف تک

مجلس سوز سنئے | شہدائے کربلا کا غم ایسا نہیں جسے بآسانی ہلکا کیا جا سکے خون آدم کی جو ارزانی کربلا میں ہوئی اور حرمت انسانیت کے لئے سبط رسول سیدنا حضرت حسین علیہ السلام نے جس طرح جام شہادت نوش فرمایا وہ ایک عدیم المثال واقعہ ہے ۔ سانحہ کربلا کی یاد میں ایک خاص پروگرام (۲۰) صفر ۳ - اسفندار کو ۹ - ۳۰ سے سنئے ۔

نیا دور | شاعر روح عنصر کا ترجمان ہی نہیں ہوتا نقاد حیات بھی ہوتا ہے۔ ذہنی اور شعوری ارتقاء کے ساتھ نہ صرف قالب شعور بدلتا ہے بلکہ شاعر فتنہ اور انقلاب کے زمانہ میں شعوری رہنمائی بھی کرتا ہے ۔ آج کل ممالکت حیدر آباد کے ایسے دور میں ہمارا شاعر فکر و نظر کے کون سے پیمانے گردش میں لا رہا ہے ان کا اندزہ کرنے کے لئے ۴ - اسفندار سنہ ۵۷ ف کو ''نیادور،، کے عنوان سے مشاعرہ ۹ - ۱۰ سے ہمارے صدا خانہ سے سنئے ۔

آجکل | میری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
میں اپنی تسبیح روزوشب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ

شاعر مشرق نے اپنے اس شعر میں رزمگاہ حیات کے متعلق ایک نہایت بلیغ اشارہ کیا ہے ۔ دن رات بزم عالم میں نئے واقعات اور حادثات رونما ہوتے رہتے ہیں ۔ انسانی زندگی ان کے سانچے میں ڈھل کر ہر دم ایک نیا روپ اختیار کرتی ۔ اور ان واقعات کی بنیاد پر اپنی تقدیر تعمیر کرتی ہے ۔ '' آجکل ،، محفل مستی تخلیق و تخریب کی کس منزل میں ہے اس کا حال اتوار ۱۱ - اسفندار کو ۸ - ۴۵ پر ابرار احمد صاحب سے سنئے ۔

ورزش اور صحت جسمانی | قوموں کی زندگی اور ترقی کا انحصار ان کی اعلی صحت دماغی اور جسمانی پرہے مضبوط صحت جسمانی کے بغیر کوئی قوم ارتقائی منازل نہیں طے کرسکتی ہر زندہ اور ترقی یافتہ قوم نے اس مسئلہ پر ہمیشہ توجہ مرکوز کی ہے'' ورزش اور صحت جسمانی،، کے عنوان پر ایک تقریر منگل ۱۳ - اسفندار کو ۸ - ۴۵ پر غلام حسین صاحب نقوی سے سنئے ۔

تلسنکرات | صبح کا اجالا اور رات کا اندھیرا ۔ برسات کی بدمست بہاری ۔ سردی کی خنکی اور گرمی کی تپش سب سورج کی تب و تاب کی رہین منت ہیں ۔ پرانا خیال ہے کہ سورج ایک شش ماہی گردش کے بعد جب دوسری شش ماہی میں داخل ہوتا ہے تو سال کے ایک انقلابی دور کا آغاز ہوتا ہے ۔ موسم بدل جاتے ہیں اور دن بڑھنے لگتا ہے۔ " تلسنکرات " اسی نقطۂ انقلاب کی یادگار ہے تلسنکرات پر ایک تقریر سری راج پرشاد سے ۱۴ ۔ اسفندار کو ۸ ۔ ۴۵ پر سنئیے ۔

رفتار زمانہ | اتوار ۴ ۔ اسفندار کو اخباری تبصرہ پروفیسر محمد ابراہیم سے سنئیے ۔

اے ماؤ بہنو بیٹیو | خواتین کے لئیے اس نیم ماہی میں خاص پروگرام رات میں ۸ ۔ ۱۰ سے نشر ہونگے ۔

جمعرات پہلی اسفندار " شہدائے کربلا "

جمعرات ۸ ۔ اسفندار " گھر کا خرچ "

جمعرات ۱۵ ۔ اسفندار " باورچی خانہ "

نونہالان چمن | بچوں کے لئیے ہر جمعہ کو صباحی نشریات میں ۱۰ بجے خاص پروگرام نشر ہونگے ۔

جمعہ ۲ ۔ اسفندار "کل کے شہری " بچوں کا پروگرام

جمعہ ۹ ۔ اسفندار " چہچہے " ننھوں کا پروگرام

چلو چاوڑی چلیں | دیہاتی بھائیوں کے لئیے پروگرام روزانہ شام میں ۷ ۔ ۲۰ سے نشر ہونگے۔

خبریں | نشرگاہ اورنگ آباد سے اردوں میں خبریں رات کے ۸ بجے سے نشر ہوتی ہیں۔

اور سنئیے | اس نیم ماہی کے قابل ذکر فنکار یہ ہیں ۔

۵ اور ۷ ۔ اسفندار	سبو خاں
۱۱ اور ۱۳ ۔ اسفندار	غلام صدیق خاں
۹ اور ۱۰ ۔ اسفندار	ڈی ۔ پی جولکر

شوق و ذوق | شوقین فنکاروں کا پروگرام جمعہ ۹ ۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۷ ف کو " جب تک تن میں جان ہے تب تک بین بجاؤ "

یوں تو انسان کی زندگی ایک دکھ بھری کہانی ہے لیکن ہمیشہ اس کی یہ کوشش رہی ہے کہ کسی نہ کسی طرح دکھ درد سے نجات حاصل کر کے وہ اپنی زندگی میں حسن پیدا کرے ۔ اسی کوشش نے شاعری مصوری ۔ نقاشی اور موسیقی کو جنم دیا ہے ۔ جو انسان کی زندگی کو کیف و

لطافت سے معمور کرتے ھیں ۔ ہر فن اپنی داد چاھتا ھے لیکن بہت سے فن کار ایسے بھی ھیں جنھیں اپنے فن کے اظہار کا موقع نہیں ملا ھم ایسے فن کاروں سے درخواست کرتے ھیں کہ وہ شوقین فنکاروں کی محفل میں شریک ھوکر اپنے ھزاروں مشتاق سامعین کو محظوظ کریں ۔

نشرگاہ اورنگ آباد کے تفصیلی پروگرام

"ندا"

پڑھ کر معلوم کئے جاسکتے ھیں ۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ ھے ۔

چار مطبوعات

(۱) "ورلڈ افیرس" (World Affairs)

(حالات حاضرہ پر نواب علی یاور جنگ بہادر ۔ تھیوڈر ٹاسکر ۔ میجر بیلی ۔ اسکوارڈن لیڈر فراکلی ۔ ڈاکٹر ھیرن ۔ منیر الدین خاں صاحب ۔ پروفیسر ھارون خاں شروانی ۔ پروفیسر حسین علی خاں اور کرنل سلاٹر کی انگریزی تقریروں کا مجموعہ)

(۲) "مملکت آصفی میں نشریات کی ترقی" (معلوماتی کتاب)

(۳) "نوا" نشرگاہ حیدر آباد کے پروگراموں کا پندرہ روزہ رسالہ

(۴) "ندا" نشرگاہ اورنگ آباد کے پروگراموں کا ماھنامہ

پندرہ روزہ رسالہ

نشرگاہ حیدرآباد

عزت مآب مولوی محمد یامین زبیری صاحب
صدرالمہام حکومت مقامی

آپ نے ۱۳۔ اسفندار کو ”قیام امن“ پر تقریر نشر فرمائی۔

دکن ریڈیو

۴۱۱ میٹر

۷۳۰ کیلو سائیکل

نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۴

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسلکی"

سالانہ چندہ

تین روپے سکہ عثمانیہ

بیرون ریاست

تین روپے سکہ کلدار

قیمت فی پرچہ ۳ آنہ

نشرگاہ حیدرآباد

جلد (۱۰) | یکم تا ۱۵۔فروردی سنہ ۱۳۵۷ف مطابق یکم تا ۱۵۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ع | شمارہ (۹)

فہرس

نوا میں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحے		
پورا صفحہ	۵۰	روپئے
آدھا صفحہ	۳۰	؍؍
چوتھائی صفحہ	۱۸	؍؍
(۱/۸)صفحہ	۱۰	؍؍

(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ		
پورا صفحہ	۷۰	؍؍
آدھا صفحہ	۴۰	؍؍

(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ		
پورا صفحہ	۶۰	روپئے
آدھا صفحہ	۳۵	؍؍
چوتھائی صفحہ	۲۰	؍؍

(۴) آخری صفحہ		
نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰	؍؍
ربع صفحہ	۳۵	؍؍

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی
۴ - ۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی
۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی
۹-۱۰-۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی
۱۳ - ۱۴ - ۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۵ فیصد کمی
۱۷ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی
۲۱ - ۲۲ - ۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۳۵ فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالنامے کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگاہ حیدرآباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نوائیہ

زیرنظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزا یہ ھیں

تقریریں

"اسٹاف ڈے کا خاص پروگرام" ھمارے سننے والوں کو یہ سنکر خوشی ہوگی کہ نشر گاہ حیدرآباد پہلی فروردی کو " اسٹاف ڈے " کا خاص پروگرام پیش کررھی ھے جس میں ھمارے کارکن حصہ لینگے اورحمیدالدین احمد صاحب معتمد نشریات و اطلاعات " نشریات " پر تقریر فرمائیں گے ۔

تضیع اوقات وقت ایک آسمانی صحیفہ ھے جسکا فرمان ھے " دنیا والو ۔ تم میری قدر کرو اور میں تمہاری قدر کرتا ھوں " جس کسی نے وقت کی قیمت جانی اسنے اسکو نوازا ۔ ایک روز کسی نے برطانوی امیر البحر نلسن سے پوچھا کہ تمہاری جنگی کامیابیوں کا کیا راز ھے نلسن نے فوراً جواب دیا " مین ھمیشہ میدان جنگ پر دوسرے افسروں سے پانچ منٹ پہلے آ جایا کرتا ھوں تاکہ صورت حال کا ان سے پہلے اچھی طرح جائزہ لے سکون " اس قیامت خیز دور میں وقت گنوانا سلطنت گنوانا ھے ۔ ۸ ۔ فروردی کو محمود حسین خان صاحب تضیع اوقات کے ضر اثرات پیش کرینگے ۔

انفرادی آزادی زندگی کا نیا نظام فرد اور سماج کی بیک وقت آزادی اور ھم آھنگی چاھتا ھے ۔ موجودہ دنیا میں فرد آزاد بھی ھے اور پابند بھی ۔ آزاد اس طرح کہ اسے فکر و عمل کی آزادی حاصل ھے اور پابند اس لئے کہ وہ سماج کے ایک جزو کی حیثیت سے اس کے آئین کا پابند ھے ۔ اگرانفرادی آزادی مشروط نہ ھوتو وہ شیطانی آزادی ھوگی جو کروڑوں دلوں کے کعبہ کوڈھادے گی ۱۱ ۔ فروردی کو ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب انفرادی آزادی پر تقریر فرمائیں گے ۔

بسنت پنچمی یوں تو اک رت آتی اور اک رت جاتی ھے ۔ بسنت برسوں آتی رھی لیکن اس سال بڑی آب و تاب سے آئی ھے ۔ آج وطن کا ھر ذرہ آزادی کے نشہ میں چور ھے کیونکہ

مدتوں بعد وطن نے آزادی پائی ہے ۔ یہ آزادی کی بسنت ہے ۔ آزادی کی بسنت منانے والو ا بسنت دھوم سے مناؤ لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ بسنت کے تیز جھونکوں سے امن و اتحاد کے چراغ بجھ جائیں ۔ ١٥ ۔ فروردی کو جانکی پرشاد صاحب اس جشن رنگیں کی یاد تازہ کریں گے ۔

مرہٹی نشریات

استاد | استاد ہماری نئی نسل کا معمار ہے ۔ وہ اگر چاہے تو ملک و قوم کو بنایا بگاڑ سکتا ہے ۔ ٣ ۔ فروردی کو ڈاکٹر شنڈارکر استادوں کی ذمہ داریاں بتائیں گے ۔

نیا حیدرآباد | حیدرآباد ہمارا ہے اور ہم سب اس کی آزادی کو بر قرار رکھیں گے ۔ یہاں ہندو مسلمان کندھے سے کندھا ملائے سینہ تانے وطن پرستانہ جذبات لئے آگے بڑھ رہے ہیں ۔ ١٢ ۔ فروردی کو کیشوراؤ صاحب اندا پورکر ،، نئے حیدرآباد کی ترجمانی کرینگے ۔

بسنت پنچمی | ١٢ ۔ فروردی کو بسنت پنچمی کا خاص پروگرام پیش ہو رہا ہے ۔ سنئے اور رائے دیجئے ۔

عربی نشریات

آنحضرتؐ کے اخلاق | آج جبکہ دنیا میں خون کی ہولی کھیلی جارہی ہے ضرورت ہے کہ ہم امن کے پیغامبر اور انسانیت کے رسول کی تعلیمات کو زندہ کریں ۔ اس نے تلوار کے ذریعہ نہیں کردار کی بدولت دنیا والوں کے دل اپنے قبضے میں کر لئے تھے ۔ ٦ ۔ فروردی کو حبیب مصطفے صاحب اس انسان دوست پیغمبر کا کردار پیش کرینگے ۔

حیدرآباد | یہ الفتوں کی سر زمین ہے ۔ یہیں محبت نے جنم لیا ہے ۔ ہندوؤں اورمسلمان کا اتحاد دیکھنا ہو تو کوئی حیدرآباد آن کر دیکھے ۔ ١٣ ۔ فروردی کو علی حسن صاحب حیدرآباد کا جائزہ لیں گے ۔

ساعت خواتین

تعلیم کے بعد | عورت کی زندگی میں ، تعلیم نے جو انقلاب آفریں حصہ لیا ہے وہ اظہر من الشمس ہے ۔ لیکن ، تعلیم کے بعد کی منزل جو صحیح معنوں میں ، زندگی کا پہلا زینہ ہے ، اس تعلیم کی حقیقی امتحان گاہ ہے ۔ عورت نے اگر اپنے بڑھتے قدموں کو دور اندیشانہ فیصلوں کا تابع رکھا ، تو اپنے بلند مقصد حیات کے حصول میں اسکی کوششیں کامیابیوں سے منہمک رہینگی

اس کے برعکس زمانہ کی طرف سے آنکھیں پھیر کر ، من مانی کرنا نہ صرف تعلیم کی روشنی کو دھندلانا ہے ، بلکہ قوم اور ملک کی امیدوں پر پانی پھیرنا ہے - ۶ - فروردی کے پروگرام میں سلطانہ عادل سے تعلیم کے بعد کی ذمہ داریوں کا حال سنئیے -

خواتین اور آزادی | آزادی ہر انسان کا پیدایشی حق ہے - قوم اور ملک کی آزادی کے لئیے عورت کیا کچھ کر سکتی ہے ، اور حیدر آباد کی عورتوں کو آزادی کی کشمکش میں کس طور سے حصہ لینا چاھئیے ، بیگم حفیظ کی زبانی سنئیے -

نئیے حیدر آباد میں عورت کا قیام | نیا حیدر آباد ، نئی کروٹوں میں بیدار ہورہا ہے - اس انقلابی دور میں ، عورت کی حیثیت اور فرائض بھی بدل گئیے ہیں - اور اگر اس وقت بھی غفلت اور بے حسی کی زنجیریں ان کی صلاحیتوں کو جکڑی رہیں ، تو پھرزمانہ اس کی روتی ہوئی تقدیر پر ھنستا ہوا آگے بڑھ جائیگا - نئیے حیدر آباد میں عورت کا مقام خود اس کی جدو جہد کے لحاظ سے متعین ہوگا - ۱۳ - فروردی کے پروگرام میں ، وقت کے تقاضوں کی آواز سننے کے لئیے ، سعادت رضوی کی تقریر سنئیے -

فیچر اور ڈرامے | " زینت " - زینت چاھتی تھی کہ اپنی اور قدوس کی محبت میں کوئی خلیج حائل نہ ہو - لیکن قدوس کی خود غرضی نے آخر یہ خلیج پاٹ ھی دی — مگر کیونکر؟ تو ۹ - فروردی کو صبح میں ۱۰ - بجکر ۴۰ منٹ پر یہ فیچر سنئیے - جسے سکندر توفیق صاحب نے لکھا ہے -

"اتالیق" | زندگی میں ہر نوجوان کے لئیے ایک اتالیق کی ضرورت ہوتی ہے - جسکے سہارے وہ زندگی میں قدم آگے بڑھاتا ہے - یہ مزاحیہ اور سبق آموز فیچر "اتالیق" ۱۳ - فروردی کو صبح میں ۱۰ بجکر ۴۰ منٹ پر سنئیے - جسے سلیمان جاوید صاحب نے لکھا ہے -

ڈرامہ | ۱۵ - فروردی کو رات میں دس بجے ایک ڈرامہ پیش کیا جائےگا -

"بلی کے کنبے والے" | عزیز بچو ! بلی کا کنبہ بہت بڑا ہوتا ہے — تم جانتے ہو نا - اب اس کنبے میں کون کون شریک ہیں تو اپنے ۴ - فروردی کے پروگرام میں ایک فیچر " بلی کے کنبے والے " سنو — جسے اویس احمد صاحب ادیب نے لکھا ہے - سنو اور اپنی معلومات میں اضافہ کرو -

تلنگی نشریات

تلنگی نشریات کے قابل ذکر اجزا یہ ہیں - تلنگی پروگرام کے سننے والوں کو یہ سن کر مسرت

ہو گی کہ ہم دیہی اور شہری پروگرام بھی پیش کر رہے ہیں۔

حیدرآباد میں بنک کاری حیدر آباد بنک کاری کے میدان میں بھی بازی لے جارہا ہے ۔ اس کی شاخیں ہندوستان اور پاکستان میں قائم ہو رہی ہیں ۔ ۳ ۔ فروردی کو ی ۔ بی شرما صاحب حیدر آباد میں بنک کاری سے متعلق تقریر فرمائیں گے ۔

ہمارے اضلاع ہمارے اضلاع ترقی کی شاہراہ پر تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں ۔ ان میں ایک نئی زندگی پیدا ہوری ہے۔ اب ہمارے اضلاع ہم سب کی توجہ کا مرکز ہیں ۔ ۴ ۔ فروردی کو وی ۔ رامچندر راؤ صاحب ہمارے اضلاع کی سیر کرائیں گے ۔

سلاطین قطب شاہی اور تلنگی زبان قطب شاہی تاجداروں نے مقامی زبانوں کی دام و درم سے سرپرستی کی ہے۔ ۶ ۔ فروردی کو درگاہ چلم صاحب سلاطین قطب شاہی اور تلنگی زبان پر تقریر نشر کریں گے ۔

حیدر آباد میں صنعتی ترقی نیا حیدرآباد صنعت ، دولت اور عظمت کی نئی نئی راہیں تلاش کر رہا ہے۔ آج اس کا سر اونچا ہے اور انشااللہ اونچا ہی رہے گا ۔ این ۔ رامچندر راؤ صاحب حیدر آباد میں صنعتی ترقی کو پیش کریں گے ۔

بسنت پنچمی بسنت کا خیال ہی کتنا حیات بخش ہے۔ بسنت کیا ہے زندگی کا حسن ہے۔ وہ آتی ہے تو ہر شخص میں ہل چل پیدا ہوجاتی ہے آیئے ۱۳ فروردی کو ہم بھی بسنت منائیں

کنڑی نشریات

کنڑی نشریات کے بعض اہم اجزا یہ ہیں۔

صنعتیں اور سرکاری نگرانی صنعت حکومت کی منظور نظر ہوتی ہے جب تک بڑی بڑی صنعتیں حکومت کی نگرانی میں نہ ہوں تب تک عوامی مفاد محفوظ نہیں سمجھا جا سکتا ۔ ۷ ۔ فروردی کو پانڈو رنگ راؤ صاحب مملکتی نگرانی میں صنعتی ترقی کو پیش کریں گے ۔

تہواروں کی قومی اہمیت تہوار قومی زندگی کے عکس ہوتے ہیں اگر کسی قوم کے اخلاق کردار اور تصور حیات کو دیکھنا ہو تو اس کے تہواروں کو دیکھ لیجئے ۔

۱۴ ۔ فروردی کو تہواروں کی قومی اہمیت بتائی جائے گی ۔

فارسی نشریات

فارسی نشریات کے پروگرام میں یہ تقریریں قابل ذکر ہیں ۔

حیدر آباد میں میرے مشاہدات جو کوئی حیدر آباد آتا ہے وہ اس کے گن گائے بغیر نہیں رہ سکتا ۔ آقا محمد باقر صاحب یزدی نے بھی حیدر آباد کو قریب سے دیکھا ہے ۔ آئیے ۴ ۔ فروردی کو ان کے مشاہدات سنئیے ۔

پیام مشرق آج مشرق مغرب کو پیام دے رہا ہے اور غریب انسانیت کا واسطہ دیکر پیام دے رہا ہے ۔ ۱۱ ۔ فروردی کو علاءالدین شمس صاحب مشرق کا پیام سنائیں گے ۔

موسیقی

ان پندرہ دنوں کے پروگرام کی حسب ذیل تاریخیں قابل ذکر ہیں ۔

۵ ۔ ۱۰ ۔ اور ۱۳ ۔ فروردی

۵ ۔ کو آگرہ والے استاد اسدعلی خاں سے استادی گانے سنئیے ۔ اسی تاریخ مقامی خاتون فنکار نور جہاں بیگم سے ٹھمری ۔ غزل ۔ دادرا اور گیت سنئیے۔

۱۰ ۔ کو آگرہ والی مشتری بائی سے آپ مختلف راگ سنیں گے اور سید احمد آپکو غزل اور گیت سنائیں گے ۔

۱۳ ۔ کو بھرت پور کی مشتری بائی ہمارے پروگرام میں حصہ لیں گی ۔ ان سے آپ غزل اور گیت سنیں گے اور مقامی فنکار امان اللہ خاں آپ کو استادی اور نیم استادی گانے سنائیں گے ۔

مقامی خاتون فنکاروں میں قابل ذکر یہ ہیں ۔

یشودا بائی ۔ کملابائی ۔ شنکرابائی ۔ شیلا بائی کنیز فاطمہ ۔ مسز چٹوپادیہ ۔ رئیسہ بائی زینت بیگم مقامی مرد فن کار یہ ہیں ۔ شفیع الزمان خاں ۔ محمد یعقوب ۔ مرزا ابراہیم بیگ ۔ سادھو سنگھ ۔ یوسف شریف ۔ عبدالعزیز ۔ پی ۔ نارائن راؤ ۔ سید حسین علی ۔ حبیب الدین ۔ خواجہ محمود بیگ ۔ حبیب عبدالکریم

ریکارڈ

صباحی نشریات میں ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں عام پسندگانوں کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں ۔ عام پسند گانے ، ٹھمریوں ، غزلوں ، دادروں ۔ گیتوں ، قوالیوں اور بھجنوں پر مشتمل ہوتے ہیں ۔

ہماری صباحی نشریات کی حسب ذیل تاریخوں میں ریکارڈ شریک ہیں ۔

۲ - ۴ - ۵ - ۷ - ۹ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۵

۷ - کو رات میں ۹ - ۰۵ سے ۱۰ - ۲۵ تک ”تحفہ اور بیتے دن ،، فلموں کے ریکارڈ سنئے

۹ - کو رات میں ۹ - ۱۵ سے ۹ - ۳۰ تک ”بین اور ستار ،، کے ریکارڈ بجائے جائیں گے ۔

۱۱ - کو رات میں ۹ - ۱۵ سے ۹ - ۳۰ تک دوگانوں کے ریکارڈ پیش کئے جائیں گے ۔

۱۲ - کو رات میں ۹ - ۱۵ تا ۹ - ۳۰ استادی ، ۱۳ - کو رات میں ۱۰ - ۲۵ سے ۱۰ - ۴۵ تک فلمی گانوں اور ۱۴ - کو ۱۰ سے ۱۰ - ۲۵ تک جگموھن اور ھنمنت کمار کے گائے ہوئے ریکارڈ پیش کئے جائیں گے ۔

۱۵ - تاریخ کو رات میں ساڑھے دس سے گیارہ بجے تک ”بسنت ھی بسنت ،، کے عنوان سے ریکارڈوں کا پروگرام پیش کیا جائے گا ۔

انعامی مقابلہ ہر منگل کو رات میں ۱۰ - ۱۵ سے ۱۰ - ۳۰ تک ” ہم اپنی پسند ،، کے ریکارڈ بجائیں گے سننے والوں سے خواھش کی جاتی ہے کہ وہ اس پروگرام میں بجائے ہوئے ریکارڈوں کے بارے میں اپنی رائے لکھ بھیجیں اور ساتھ ھی یہ بھی بتائیں کہ یہ ریکارڈ کس کے گائے ہوئے ہیں ۔ صحیح نام بتانے والے کو ہماری طرف سے انعام دیا جائے گا اگر ایک سے زیادہ سننے والے صحیح نام ہمارے ھاں لکھ بھیجیں تو قرعہ اندازی کے ذریعہ انعام کا تصفیہ کیا جائے گا ۔

اس کے علاوہ ہر پیر کو رات میں ۹ - ۳۰ سے ۱۱ بجے تک ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں اون کی اپنی پسند کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں اور ہر جمعہ کو صبح میں ۱۱ - ۱۵ سے خواتین کے پسند کے ریکارڈ بجائے جاتے ہیں ۔

قوالی

۶ - کو محمد یسین اور ساتھی اور ۱۳ - کو ایم شریف اور ساتھی کی قوالی سنئے ۔

۶ - اور ۱۰ کو رات میں ۹ - ۳۰ سے ” دور رس ،، پروگرام پیش ہوگا ۶ - کے پروگرام کی ابتداء تلاوت کلام پاک سے اور ۱۰ کی شریمد بھگوت گیتا سے ہوگی ، ۱۵ - کو بوجہ بسنت پنچمی کرناٹک موسیقی کا پروگرام پیش کیا جائے گا یہ پروگرام ہمارے سننے والے شام میں ۵ - ۵ سے ۵ - ۳۰ اور رات میں ۹ - ۱۵ سے ۹ - ۴۰ تک سنیں گے ۔

ہر چہارشنبہ کو رات میں ۹ - ۳۰ سے یوروپی پروگرام پیش کیا جائے گا ۔

بچوں کا پروگرام

پیارے بچو :—

پیارے بچو ! هم تمہیں اچھی اچھی باتیں بتا رہے هیں - اگر تمہیں یه باتیں پسند هیں تو تم همیں خط لکھ بھیجو - هم تمہارے لئے نئی نئی کہانیاں نئی نئی نظمیں نئی پرانی خبریں اچھی تقریریں پیش کر رہے هیں - انہیں سنو اور اپنی رائے لکھ بھیجو - اسی وقت هم یه سمجھیں گے که هماری محنت ٹھکانے لگی -

تقریریں :—

هم ایک هیں | نیا حیدرآباد کسی قسم کے اختلاف کو برداشت نہیں کرسکتا وه اتحاد چاهتا ہے - هم ایک هیں - اور هماری طاقت اسی ایکے میں ہے ۲ - فروردی کو اکبرالدین صاحب صدیقی تمہیں اتحاد کی اهمیت بتائینگے -

دوستی | اس پانچ حرفی لفظ میں دنیا کی سلامتی کا راز پوشیده ہے - دوستی ! هر کسی سے دوستی ! اپنوں سے دوستی ! بیگانوں سے دوستی ! همسایوں سے دوستی ! پرایوں سے دوستی! غریبوں سے دوستی! امیروں سے دوستی ! اچھوں سے دوستی- بروں سے دوسی -بڑوں سے دوستی! چھوٹوں سے دوستی غرض دوستی هی دوستی هو کیونکه یه دوستی کی دنیا ہے - ۱۰ - فروردی کو واجد صاحب سے ”دوستی“ پر تقریر سنو -

بسنت پنچمی | لو بسنت آئی اور اپنے ساتھ پھولوں کی مہک بلبلوں کی چہک سبزے کی لہک لے آئی - ۱۴ - اسفندار کو رامچندر راؤ صاحب سے تقریر سنو -

همارا وطن | وطن پیارا وطن - زندگی کا سہارا وطن - همارا وطن - آج هم سے کچھ کہہ رہا ہے - پیارے بچو وطن کو تم بلند کرسکتے هو مگر شرط یه ہے که تم اپنا وقت دو دولت دو محبت دو اور جان دو -۱۴ - فروردی کو عظمت تمہیں بتائیگے که تم اپنے وطن کے لئے کیا کچھ کرسکتے هو -

کہانیاں :—

بچو ! وه دن گئے جب تم کہانیاں سونے کے لئے سنا کرتے تھے آج کی کہانیاں تمہیں جگائیں گی- کہانی سنو جاگو اور دوسروں کو بھی جگاؤ - ۷ - فروردی کو معین برهان اور ۱۰ -فروردی کو مظاهر الدین تمہیں ایسی هی کہانیاں سنائیں گے -

کورس :-

اچھے بچو! ہم تم میں حرکت و حرارت پیدا کرنے کے لئے نئے نئے ترانے سنار ہے ہیں۔ یہ ترانے تمہیں عزت کی زندگی گزارنا سکھائیں گے۔ ۔ فروردی کو پھولوں کی دنیا کی سیر کرو۔یہ ایک کورس ہے۔

خاص پروگرام

ہمارے وطن کو دنیا کی نظروں کا اجالا بنانے والو۔ تم ہماری نظروں کا اجالا ہو۔ اور اسی لئے ہم تمہارے لئے یہ خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں ۔

۵ ۔ فروردی " نورس "، لڑکیوں کا پروگرام
۹ ۔ فروردی نھوں کا پروگرام
۱۱ ۔ فروردی " ہمارا دیس "
۱۲ ۔ فروردی " سب رس "، لڑکوں کے لئے

قیام امن

عزت مآب مولوی محمد یامین زبیری صاحب صدر المہام حکومت مقامی کی تقریر جو ۱۳- اسفندار کو نشر ہو چکی ہے۔

حکومت کی اون گران ترذمہ داریوں کو سنبھالنے کے بعد جس کی عزت مجھے بخشی گئی ہے آج میں آپ کو پہلی مرتبہ نشرگاہ حیدرآباد سے مخاطب کر رہا ہوں اور میں ارباب نشرگاہ کا ممنو‌ن ہوں کہ مجھے اس مخاطبت کا موقعہ ملا۔

ارباب نشرگاہ نے میرے لئے جس عنوان کا انتخاب فرمایا ہے اور جس موضوع پر مجھے تقریر کرنے کی دعوت دی ہے آج اس کا دنیا کے اہم ترین مسائل میں شمار ہوتا ہے اور اس وقت ساری انسانیت کے لئے یہ مسئلہ مرکز توجہ بنا ہوا ہے۔

یوں توانسانی تاریخ تمدن کی ابتداء سے آج تک قیام امن کی مسلسل کوششوں سے ہی بنتی رہی ہے لیکن اس زمانے میں خاص طور پر تاریخ کی دو مہیب ترین جنگوں کی ہولناکی سے گزرنے کے بعد ضمیر انسانی ہمیشہ سے زیادہ امن کے لئے مضطرب نظر آرہا ہے۔ سنہ ۱۹۱۴ ع کی جنگ کے بعد مرحوم مجلس اقوام کا قیام اسی ضمیر کی آواز کی صدائے بازگشت تھی اور موجودہ مجلس اقوام متحدہ اسی عالمگیر تقاضائے انسانیت کا نتیجہ ہے۔ قیام امن کے اس بین قومی ادارے کے تاریخی پس منظر اور اس کی کامیابی کے امکانات پر گفتگو کرنی مجھے مقصود نہیں ہے۔ مین صرف تاریخی حقایق کے اس پس منظر کو پیش نظر رکھکر اس ملک کے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے قیام امن کے سلسلے میں افراد اور اداروں پر جو ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں ان کی مختصراً وضاحت کرونگا۔

۱۵- اگسٹ سنہ ۱۹۴۷ ع سے کچھ دن قبل جب کہ برطانوی اقتدار کے ہندوستان سے کوچ کے آثار پیدا ہو چلے تھے اور محکوم ہندوستان کی آنکھیں آزادی کے سورج کی منتظر تھیں عین اس وقت اس ملک کے خودغرض مفادات نے ایک انگڑائی لی اور صدیوں کی دبی ہوئی نفرت وانتقام کی آگ یکبارگی بھڑک اٹھی اور ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک انسانی خون کی ہولی کھیلی جانے لگی۔ حقیقت یہ ہے کہ بنگال و بہار کی خون انگیز داستان گڑھ مکتیشر کا المناک حزینہ اور پنجاب و دھلی کے شرمناک حادثات اس ملک کی پیشانی پر کلنگ کا ٹیکہ ہیں اور آج بھی اہمسا اور عدم تشدد کی اس سر زمین پر جو کچھ ہو رہا ہے اس پر انسانیت خود شرمسار اورنگون سرنظر آرہی ہے۔ خودغرضانہ مفادات کی جانب سے قوموں کے درمیان رقابت شبہات خوف

اور نفرت کے جذبات جو پھیلائے جا رہے ہیں اور تنگ دلی تنگ نظری تعصب اور شقاوت کو حقوق طلبی کا پردہ بنا کر جو فروغ دیا جارہا ہے اس کی نظیر ہندوستان کیا دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ انسان دوستی اخوت مساوات اور آزادی کے نام پر وہ کچھ ہو رہا ہے جو اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ سیاسی اور معاشی حقوق تو ایک طرف خود "جی سکنے" کے حق کے لئے کروڑوں افراد تڑپ رہے اور بلبلا رہے ہیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اس سارے زمانہ میں جب کہ مملکت حیدرآباد کے چاروں طرف یہ ہنگامۂ جہاں سوز برپا تھا خود ہمارا وطن گہوارۂ امن و امان بنا ہوا تھا۔ اور امن و آسائش سے محروم کروڑوں افراد اس جنت ارضی کو رشک کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

امن۔ رواداری اور آسائش اس مملکت کی ایک تاریخی روایت رہی ہے یہی وجہ ہے کہ جس وقت اعلی حضرت جلالت الملک نے یہ اعلان فرمایا کہ حیدرآباد آزاد خود مختار اور کامل الاقتدار سیاسی وحدت کی حیثیت سے اس ذیلی بر اعظم ہند کی اجتماعی زندگی کو سنوارنے میں اپنا جائز اور نمایاں حصہ ادا کریگا تو ملک کے سارے باشندوں میں خوشی کی ایک لہر دوڑگئی اور سب کے سب حیدرآباد کی آزادی اور اعلی حضرت جلالت الملک کے اقتدار کو مستحکم کرنے کے لئے سینہ سپر ہوگئے۔

اعلی حضرت نے بہ عطوفت شاہانہ حکومت میں ملک کے جن خادموں کا تقرر فرمایا ہے ان کے پیش نظر حیدرآباد کی آزادی کے سیاسی مسلک کے علاوہ ملک میں بہر قیمت امن و امان کا قیام بھی ضروری ہے۔ اس غرض کے لئے حکومت نے طے کیا ہے کہ حیدرآبادیوں کی اجتماعی اور انفرادی زندگی کی سنوار کے لئے کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا جائے۔ اور بنیادی طور پر ملک کے ہر فرد کے لئے کافی غذا۔ لباس۔ تعلیم۔ آسائش اور طبی امداد کے مساوی مواقع فراہم کئے جائیں۔ اس طرح حیدرآباد میں نہ صرف ایک متحد طاقتور اور صحت بخش معاشرہ پیدا ہوگا بلکہ اس ملک کی تاریخی امن و امان کی روایات بھی غیر فانی ہو جائینگی۔

اس موقعہ پر میں ان بیرونی شر پسند عناصر کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا جو نہ صرف حکومت کے اس مقصد میں مزاحم ہونا چاہتے ہیں بلکہ باشندگان ملک کے متحدہ عزم و ایقان آزادی کی چٹان سے اپنا سر ٹکرا کر یہاں کے امن کو متاثر کرنا چاہتے ہیں۔

یہ عناصر ان غرض مند مفادات کے آلہ کار بنے ہوئے ہیں جو حیدرآباد کو اپنی ہولناک جولانیوں کی آماجگاہ بنانا چاہتے ہیں اور متحد اور روادار باشندگان ملک میں یہ تصور پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ حقوق باہمی اعانت اور سمجھوتے سے نہیں بلکہ نفرت اور خون ریزی سے حاصل کئے جاسکتے ہیں اس موقعہ پر مین یہ سوال کرسکتا ہوں کہ کیا یہ تصور امن کو یہاں سے بالکل

معدوم نہیں کردیگا ؟ اور کیا امن کا معدوم ہو جانا تہذیب و انسانیت کی موت نہیں ہے ؟

تشدد اور بدامنی کے ذریعہ حقوق حاصل کرنے کی کوشش کا جب ذکر چھڑ گیا ہے تو مین اس بات کی وضاحت بھی کردونگا کہ سماج کی شیرازہ بندی میں حقوق اور فرائض کے پلڑے مساوی رکھے گئے ہیں ہر تہذیب یافتہ معاشرہ میں جہاں افراد کو حقوق بخشے جاتے ہیں وہیں ان پر چند فرائض اور ذمہ داریاں بھی عائد کی جاتی ہیں ۔ میں سمجھتا ہوں کہ حقوق کا تحفظ خود ادائی فرائض میں مضمر ہوتا ہے ۔ اور اولین و اہم ترین فرض جس کا کوئی تہذیب یافتہ معاشرہ اپنے افراد سے مطالبہ کرسکتا ہے وہ قیام امن ہے ۔ افراد یا جماعتوں کا اپنے اس فرض سے روگردانی کرکے حقوق کا مطالبہ کرنا کسی معاشرہ یا حکومت میں روا نہیں رکھا جاسکتا ۔ خود " فرد کی آزادی اور نظریہ مشیت عامہ " کے مشہور معلم "لاسکی" کا خیال ہے کہ امن عامہ میں رخنہ ڈالنے والے افراد یا ادارے اس قابل ہوتے ہیں کہ پوری طاقت سے ان کی سرکوبی کی جائے اور ہمیشہ کے لئے ان کو کچل دیا جائے ۔

یہ کوئی چھپی ہوئی بات نہیں ہے کہ ہمارے ملک میں جو شورش اور بدامنی کہیں کہیں برپا نظر آرہی ہے اس میں در اصل ایسے اداروں کا ہاتھ ہے جو عدم تشدد اور آئینی جدو جہد کے مسلک کی پابندی کا دعوی کرتے ہیں ۔

رائی کا پہاڑ بنانے والے اور افواہوں کی بنیاد پر یقین کی عمارت تعمیر کرنے والے چاہے کچھ کہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے ملک کے افراد کے غیر متزلزل عزم و اتحاد کے آگے ان بیرونی عناصر کی کار فرمائی بے اثر ہو کر رہ گئی ہے ۔ اس شکست سے بجائے اس کے کہ ان افراد میں انفعال اور ندامت کا کوئی احساس پیدا ہوتا انہوں نے اپنی مردہ تحریک کے لاشے کو اپنے کاندھوں پر رکھا ۔ کبھی اس جسد بے روح کو دہلی کے ہاسپٹل میں لے گئے ۔ کبھی پونا کی سیر کرائی اور کبھی ساحل مدراس پر تماشہ آرائی کرنے لگے ۔

اور جب کوئی تدبیر کارگر نہوئی تو بالا خر ملک کے باہر ان طاقتوں کی مدد سے جو ہمارے حق آزادی کو چیلینج دینا چاہتی ہیں عدم تشدد کے ان پجاریوں نے یہ منصوبہ باندھا کہ ملک کے داخلی امن و امان کو دہشت و تشدد کے ذریعہ متاثر کیا جائے اس کے لئے دیہات کی آبادیوں کا انتخاب کیا گیا اور انہیں امن شکن کارروائیوں کی آماجگاہ بنایا گیا اور اب دیہات کے پر امن اور وفادار باشندے ان کے اعمال تخریبی کا شکار ہورہے ہیں ۔

حیدرآباد کی سرحدوں کے حادثات اسی شکست خوردہ اور بدحواس ذہنیت کا آخری حربہ ہیں جس سے دھمکا کر ہمارے عزم و ایقان کو متزلزل کرنے کی کوشش کی جارہی ہے ۔

مین اس حقیقت کو واضح کر دینا چاھتا ھوں که ھمارے مسائل کا حل نه تو کسی خارجی دباؤ سے ھوسکتا ھے اور نه تشدد کی قوت سے کوئی مطالبه تسلیم کرایا جاسکتا ھے۔ ھم اپنے مسائل کا تصفیه ملک کے اندر ھی بہتر طریقه پر کرسکتے ھیں ۔ اگر کوئی جاعت اپنے کچھ مطالبات رکھتی ھے تو وه اپنے مسائل کو امن اور خلوص کی فضاؤں میں پیش کرسکتی ھے ۔ حیدرآباد میں خلوص اور رواداری کی کبھی کمی نہیں رھی ھے ۔

لیکن دنیا کی کوئی حکومت اپنے ملک کے امن عامه کو خطرے میں نہیں دیکھ سکتی اس لئے ھم نے یه عزم کرلیا ھے که اپنے ملک میں امن کے بحال اور برقرار رکھنے میں کوئی کسر اٹھا نه رکھینگے ۔ اور اس فتنه کا سر کچل دیا جائیگا جو مفاد عامه اور ملک کی ترقی میں حائل ھوتا نظر آئے ۔

مین تمام جاعتوں اور فرقوں سے اپیل کرتا ھوں که وه اپنی قدیم روایات کے مطابق متحد و متفق رھیں خانواده آصفی اس ملک کی ساری جاعتوں کی اتصالی کڑی ھے ۔ اس کڑی سے مربوط رھنے میں ھی ھمارے مستقبل کی عظمت کا راز پوشیده ھے ۔ دنیا کے مہذب اور ترقی یافته ممالک کی صفوں میں آزاد مملکت حیدرآباد کےلئے ایک ممتاز اور رفیع المرتبت مقام محفوظ ھے ۔ یقیناً ھماری متحده جد و جہد ھمکو اس منزل تک پہنچاکے رھیگی ۔

شاه عثمان زنده باد

آزاد حیدرآباد پائنده باد

آپ نے یہ بھی سنا تھا!

"پولیس اور امن عامہ" — صفوۃ اللہ بیگ صاحب صوفی

رات اندھیری تھی اور وحشت ناک۔ چاروں طرف تاریکی اور اداسی کے سوا کچھ نہ تھا۔ شہر کی پیچ در پیچ گلیوں میں جو رات کی طرح سنسان اور خوفناک تھیں۔ ایک آدمی گزر رہا ہے — یہ گلیاں اس جگہ کے بسنے والوں کی قسمت کی طرح تاریک۔ انکے مستقبل کی طرح ڈراونی اورانکی زندگی کی طرح تنگ ہیں۔ میلی کچیلی، کچرے کے انبارسے پٹی ہوئی برسوں کی دفن شدہ گندگی۔ بارش کی نمی کیوجہ سے تعفن بنکر پھوٹ رہی ہے اور بوسیدہ مکانوں کی دیواروں سے غلاظت ٹپک رہی ہے۔ آدھی رات گزر چکی ہے زندگی کی اس بھول بھلیوں میں سکوت چھایا ہوا ہے۔ چاروں طرف خاموشی ہے۔ موت کی خاموشی! ۔ کبھی کبھی کوئی کتا اس خاموشی کو اپنی بے سری نوحہ خوانی سے توڑ دیتا ہے۔ اور اس کی آواز گلیوں سے ٹکراتی ہوئی۔ گونجتی ہوئی غائب ہو جاتی ہے۔ سناٹے کے اس عالم میں۔ موت کے اس سکوت کو توڑتا ہوا یہ راہ گیر۔ کیچڑ اور دلدل میں پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہے۔ یہ کون ہے جو اس شیطانی رات میں، اس وقت۔ اس دنیاوی دوزخ میں اکیلا، تن تنہا گزر رہا ہے — آئیے قریب سے دیکھیں — یہ پولیس کا ایک ادنی کانسٹبل ہے جس پر سوسائیٹی نے امن و امان کے قیام کا بھاری بوجھ رکھدیا ہے۔ تمام عالم کی نیند اس کی بیداری کا صلہ ہے۔ اس سنسان اور اندھیری رات میں۔ اس وقت۔ صرف دو ہی قوتیں جاگ رہی ہیں۔ ایک سوسائیٹی کے روندے ہوئے۔ دنیا کے دھتکارے ہوئے۔ زمانے کے ستائے ہوئے پامال انسان جو سورج کی روشنی میں انسانوں سے آنکھیں چار نہیں کر سکتے۔ دوسرے پولیس کا یہ سپاہی انسانیت کا سب سے کم قسمت خدمت گذار!

"اقبال کا پیام انسانیت کے نام" — بالریڈی

گو اقبال آج ہم میں نہیں ہیں مگر ان کا پیام انسانیت اور آنے والی والی نسلوں میں نئی روح پھونکنے کے لئے زندہ ہے۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ انکے پیام سے " یقین محکم، عمل پیہم، اورمحبت فاتح عالم،، کا سبق لیں۔ اگر ہم نے اس پیام کو اپنا رہنما بنایا تو ہمارا ہر سانس " بانگ درا بن سکتا ہے۔ اور آج ہی ہمارےسارے جھگڑے ختم ہو جاتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ افراد کو منظم کرنے کے لئے مذہبی جذبے نے کام کیا اور قومیت و وطنیت نے بھی مگر دونوں سے انسانیت کو بڑا نقصان پہنچا۔ اسی لئے اقبال نے " بین انسانیت،،

کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی جس کا اظہار انہوں نے '' مکہ و جنیوا '' میں کیا ہے :-

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام ۔ پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدت آدم
تفریق ملل حکمت افرنگ کا مقصود ۔ اسلام کا مقصود فقط ملت آدم

اقبال انسانی وحدت کا احساس ساری دنیا کے افراد میں پیدا کرنا چاہتے ہیں ۔اس نقطہ نظر سے اقبال کا پیام عالمگیر امن کا پیام ہے ۔ وطن پرست انکا قومی ترانہ الاپتے ہیں تو صوفی ان کے کلام سے وجد کرنے لگتے ہیں ۔ اور فلسفی ان سے فلسفہ کا درس لیتے ہیں ۔ پاکستان والے بھی ان سے کلام کی سند لیتے ہیں اور ہندوستان والے بھی ۔ شیخ بھی انہیں کی سند سے گفتگو کرتا ہے اور برھمن بھی ۔

ایک '' مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا '' الاپتا ہے تو دوسرا '' ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا '' گاتا ہے ۔ حقیقت یہ بھی ہے اور حقیقت وہ بھی ۔ مگر اسکے ایک پہلو سے واقف اور دوسرے سے ناآشنا لوگ آپس میں سر پھٹول کرتے ہیں ۔ جب اقبال '' مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا '' کا ترانہ سناتے ہیں تو ان کا عقیدہ یہ ہوتا ہے کہ اسلام ہی انسانیت کا علمبردار ہے اگر دنیا اسلام کے اصول پر کار بند ہو جائے تو اس کی ساری سیاسی اور معاشی کش مکش آج ہی ختم ہو جائے ۔ مگر یاد رہے کہ اقبال کے پیش نظر یہاں اسلام کا وہ اعلی نصب العین ہے جو انسانی مساوات اور اخوت پر مبنی ہے ۔

ہماری نشریات (سلسلہ نمبر دو)

خواتین کا پروگرام

نشرگاہ حیدر آباد کو اس پر فخر ہے کہ وہ ملک کی خواتین کے لئیے پروگرام نشر کرتی ہے۔ اس کے لئیے ھفتہ میں دو دن مقرر کئیے گئیے ہیں ۔

جمعہ کو صبح دس سے بارہ بجے تک
منگل کو رات میں پونے دس سے سوا دس بجیے تک

ہمارے سننے والوں کے اعتراضات

ہمارے ان دونوں پروگراموں کے متعلق یہ شکایت کی جا سکتی ہے کہ ان کے اوقات خواتین کی مصروفیات کے پیش نظر غلط ھیں ۔ ہم یہ تو نہیں کہتے کہ یہ اوقات نہایت مناسب ھیں البتہ اپنی مجبوریاں پیش کرکے درخواست کرتے ھیں کہ دوسرے متبادل اوقات ملنے تک ان ھی کو قبول فرمایا جائے ۔

ھمیں یہ اچھی طرح علم ہے کہ جمعہ کو عام تعطیل ہونے کی وجہ سے گھر کے سارے افراد عام طور پر گھر ھی میں رہتے ھیں ۔ حیدر آبادی خاتون کی زندگی کے مقاصد میں اس کو اولین اھمیت حاصل ہے کہ وہ افراد خاندان کی خدمت کرے۔ حیدر آبادی خواتین خاندان والوں کی خدمت کریں یا نشرگاہ حیدر آباد کا پروگرام سنیں ۔ اس کا صاف جواب یہ ہے کہ وہ خدمت کریں تو پھر نشرگاہ کا پروگرام کسطرح سنیں ۔

ہماری گزارش یہ ہے کہ " ساعت خواتین " ملک کی خواتین ھی نہیں بلکہ لڑکیاں بھی سنتی ھیں ۔ اگر یہ پروگرام کسی اور دن نشر ہوتو لڑکیاں مدرسوں میں ہوں گی ۔ ہم سننے والوں کی تعداد کو گھٹانا پسند نہیں کرتے ۔ اس کے علاوہ آج کی لڑکی کو کل کی عورت بننا ہے ۔

رات میں ساڑھے نو بجے تک ھندوستانی اور پاکستانی نشرگاھوں کی خبریں ختم ہوجاتی ھیں جن کے بعد میں خواتین کا دور رس پروگرام نشر کیا جائے تو اضلاع اور ریاست کے باہر کی خواتین بھی استفادہ کرسکتی ھیں ۔ ہمارا موجودہ ترسیلی آلہ یعنی ٹرانسمیٹر موج متوسط کا ہے اس لئیے صبح کا پروگرام دور دور تک سنائی نہیں دیتا ۔ رات میں دیر کے پروگرام رکھنے سے ہماری یہ کمی دور ہوسکتی ہے ۔ ھفتہ کے سات دنوں میں سے کسی کا ایک انتخاب کرکے ساڑھے نو کے بعد ھی

دور رس پروگرام رکھا جا سکتا ہے - اب دیکھئے ہفتہ کے مختلف دنوں میں ساڑھے نو بجے سے ہماری نشری مصروفیات کیا رہتی ہیں -

ہفتہ اور اتوار ———— موسیقی

پیر ———— فرمایشی ریکارڈ

منگل ———— ہر پندرہ دن میں ایک بار شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک

چہار شنبہ ———— یوروپی موسیقی

جمعرات ———— ریڈیو کی ڈاک

جمعہ ———— قوالی

ہفتہ یا اتوار کے ساڑھے نو بجے سے دور رس پروگرام رکھا جائے تو جمعہ کی قربت واجبی طور پر قابل اعتراض ہوجاتی ہے - پیر - منگل - چہار شنبہ اور جمعرات کے ساڑھے نو بجے کے اجزاء کو بدلوانا کسی کو پسند نہ ہوگا - جمعہ کی رات بھی مناسب نہیں کیونکہ صبح کو ایک پروگرام نشر ہوچکتا ہے - امید ہے کہ ان حالات میں ہم نے منگل کا جو انتخاب کیا ہے اسکو پسند کیا جائیگا - مگر اس کے ساتھ ہی ہم یقین دلاتے ہیں کہ جیسے ہی حالات سازگار ہوں گے ہم دن اور اوقات نشر خوشی کے ساتھ بدل دیں گے -

پروگرام کے اجزاء | ساعت خواتین کے عام اجزائے نشر یہ ہیں -

(الف) تقریریں اور افسانے
(ب) نظم خوانی - شعر گوئی - مشاعرہ
(ج) موسیقی
(د) فیچر
(ہ) بات چیت
(و) خطوط کے جواب
(ز) اپنی باتیں
(ح) "منظورہے گزارش احوال واقعی"
(ط) فرمایشی ریکارڈ

اب ان کی تفصیل ملاحظہ فرمایئے -

تقریریں اور افسانے | ہماری پوری کوشش ہے کہ ہم تقریروں اور افسانوں کے موجودہ معیار کو اور بلند کریں - ہم یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں کہ ہم پستی کی طرف مائل ہیں - پچھلی نشریات یاد نہ ہوں تو "نوا" کی پرانی اشاعتیں دیکھئے آپ کو ان میں حیدرآباد کی چوٹی کی خواتین کے نام ملیں گے - البتہ آپ اس کا ضرور اعتراف کریں گے کہ اب خواتین کے لئے وقت آگیا ہے کہ

وقت کے تقاضوں کو پہچانیں ۔ زمانہ کی نئی قدروں کو سمجھیں ۔ اپنی تقریروں اور افسانوں میں
زندگی کے ان مسئلوں کو چھیڑیں جو عظیم تر حیدر آباد کے لئے حل طلب ہیں ۔

نظم ''شعر برائے شعر'' یا ''شعر برائے نشر'' کا دور ختم ہو چکا ہے اب شعر
برائے زندگی ہی ہمارا نصب العین بنے ۔ زندگی ہے تو پانچ لفظی مگر گزاریں تو پہاڑ معلوم ہوتی
ہے ۔ اس پہاڑ سے ٹکر لینی ہے ۔ ایسی ٹکر کہ سر سے خون کا ایک قطرہ نہ بہے اور پہاڑ میں زلزلہ
آجائے ۔

موسیقی پروگرام سے موسیقی نکال دی جائے تو اس کا کیف و سرور جاتا رہے گا ۔
پھر موسیقی تو روح کی غذا ہے ۔ ہم نے اس '' غذا'' پر راتب تو مقرر کیا ہے مگر فرمایشی پروگرام
کو اس نظام راتب بندی میں موسیقی کا چور بازار سمجھئیے تو آپ کو اس کا دوران کم معلوم نہ ہوگا ۔

فیچر ہم ہر جمعہ کو آدھے گھنٹہ کا فیچر نشر کرتے ہیں ہمکو اس کا اعتراف ہے کہ
ہم مردوں کے فیچر بھی نشر کرتے ہیں مگر اسکو کیا کیا جائے کہ خواتین کے فیچر زیادہ تعداد
میں نہیں آتے ۔ ہم اس کمی کو بھی نہیں بھلاتے کہ تمام تر روز کے نسوانی مسائل ہمارے
فیچروں کے موضوع نہیں بنتے مگر یہ فیچر لکھنے والوں کا کام ہے کہ وہ خواتین کے لئے ان کے
اپنے مسائل والے فیچر لکھیں ۔

بات چیت تقریروں میں تنوع اور دلچسپی کی خاطر پروگرام کبھی کبھار بات چیت کی شکل
میں پیش کیا جاتا ہے ۔ اس کا ایک خاص فائدہ یہ ہے کہ تقریر کے دونوں رخ دکھائی دیتے ہیں
دوسرا یہ کہ دونوں رخ دو مختلف شخصیتیں پیش کرتی ہیں ۔ اس لئے تنوع محسوس ہوتا ہے ۔

خطوں کے جواب ہر جمعہ کو پانچ منٹ تک خط لکھنے والی خواتین کو جوابات سنائے
جاتے ہیں ۔ بعض سامعین کا خیال ہے کہ ہم کسی کی نہیں سنتے اور اپنی کرتے ہیں ۔ جوابود
میں ہم اپنی بپتا سناتے اور اکثر آپ کے مشوروں پر عمل کرتے ہیں ۔

اپنی باتیں پروگرام کا یہ جزو کسی تبصرہ کا محتاج نہیں ۔ ہر جمعہ کو دس منٹ تک
اپنی باتیں ایسے ہی لوگ سنتے ہیں ۔ بعض باتیں صرف سننے کی ہوتی ہیں اور بعض کرنے کی
''اپنی باتیں'' سننے کی بھی ہیں اور کرنے کی بھی ۔

منظور ہے گزارش احوال واقعی فرمایشی ریکارڈوں کے درمیان صبح ساڑھے گیارہ بجے سے ''منظور ہے
گزارش احوال واقعی'' کے عنوان سے پروگرام پیش ہوتا ہے ۔
ہمارے گھروں میں روزانہ کچھ نہ کچھ لکڑی ضرور بیکار جلتی ہوگی ۔ سارے گھروں

بیکار جل [illegible] لکڑی کے دام ایک جگہہ کیلئے ۔ لاکھوں روپیہ ہوگئے ۔ کیا ہرسال لاکھوں روپیہ جلا کر [illegible] کو کھے جا سکتے ہیں۔

فرمایشی ریکارڈ فرمایشی ریکارڈ سے تفریح کی تفریح اور تعلیم کی تعلیم ہوتی ہے۔ ان ریکارڈوں میں " کوئی جگانے آیا" والا رومانی ریکارڈ بھی ہے اور " آ نیا ترانہ گائیں " والا تعلیمی ریکارڈ بھی ہے "جہاں اب تیرے سوا کون میرا کرشن کنہیا " کا ریکارڈ بجا کر کرشن جی کے گن گائیں جاتے ہیں تو "الہی تو تو رب العالمین ہے " بجا کر دنیا کے پیدا کرنے والے کو یاد کیا جاتا ہے۔

جوہری توانائی میں یہ صلاحیت نہیں کہ وہ اس دنیا کو ختم کر سکے ۔ عورت کی زبان اپنے میں ساری توانائیاں اور صلاحیتیں رکھتی ہے ۔ کہا جاتا ہے کہ عورت کو اپنی زبان پرقابو نہیں ۔ اگر یہ صحیح ہے تو آج دنیا کو جوہری توانائی سے زیادہ عورت کی زبان بندی کی طرف توجہ کرنی چاہئیے ۔ اور جگہوں پر معلوم نہیں عورت کی زبان کسطرح چلتی ہے ہم نے ہفتہ میں دو پروگرام رکھ کر تجربہ کیا تو معلوم ہوا کہ عورتوں نے خود "اپنی زبان بندی" کرلی ہے ۔ ورنہ کیا بات کہ ہم شکایت کریں ۔

ہمارے پاس خاتون مقرروں کی کمی ہے ۔
ہم کو خاتون افسانہ نگار نہیں ملتیں ۔
فیچر لکھنے والی خواتین توجہ نہیں کرتیں ۔

لیکن

اے ماؤ بہنو بیٹو دنیا کی عزت تم سے ہے

پروگرام کا تنوع

(آذر سنہ ۱۳۵۷ ف سے اب تک جو نئے اجزاء شریک کئے گئے ہیں ان پر ایک سرسری نظر)

(۱) " نیا حیدر آباد "

ہر جمعرات کو رات کے دس بجے سے ایک خاص نیم ڈرامائی اور نیم مغنائی پروگرام نشر کیا جا رہا ہے جسکا مقصد دکن والوں کو ان کی ذمہ داریاں بتا کر اپیل کرنا ہے کہ وہ نئی آزاد مقتدر مملکت کی تعمیر میں اپنے فرائض انجام دیں ۔

(۲) " سنی سنائی "

روز آنہ رات کے آٹھ بجے سے ان بے بنیاد افواہوں کی تردید کی جاتی ہے جو ملک میں گشت کرتی ہیں ۔ ان جھوٹے بیانات الزامات اور اطلاعوں کی حقیقت بے نقاب کی جاتی ہے جو دکن کے دشمن پھیلا کر یہاں کے امن کو متاثر کرنا چاہتے ہیں ۔ ساتھ ہی ہندو مسلم اتحاد اور بھائی چارہ کا خلوص دل کے ساتھ پرچار کیا جاتا ہے ۔

(۳) " منظور ہے گذارش احوال واقعی "

خواتین کے پروگرام میں مختصر نوشتوں کے ذریعہ خواتین کو توجہ دلائی جارہی ہے کہ وہ گھریلو انتظامات کی اس طرح نگرانی کریں کہ ملک کی دولت ضائع نہ جائے ۔ مثلاً اگر ہر گھر میں ایک ایک انچ لکڑی بیکار جلے تو سال بھر میں لاکھوں کروڑوں من لکڑی بیکار جلے گی جس سے مجموعی طور پر ملک کے لاکھوں روپے نذر آتش ہوں گے ۔

(۴) " ہمارا نعرہ "

روز آنہ رات کے آٹھ بج کر پانچ منٹ سے " ہمارا نعرہ " اہل دکن کے قومی جذبات کو استحکام بخش دیا ہے اور وہ ہمارے ساتھ نعرہ لگاتے ہیں ۔

" ہم ہیں وطن کے پاسبان "

یا

" ہم زندگی کے ساتھ ہیں ہم زندگی کے ساتھ "

یا

" آزاد ہیں آزاد ہیں آزاد رہیں گے "

(٥) "ہمارے یہی ہیں مہرباں کیسے کیسے"

ہر اتوار کو صبح پونے نو بجے سے ایک خاکہ کے ذریعہ سننے والوں کو بتایا جا رہا ہے کہ ہمکو کیسے کیسے مہربانوں سے سابقہ پڑتا ہے اور کیسے کیسے فنکار صدا کار غنا کار سازکار مقرر شاعر اور داستان گو ہم کو ریہرسل دینے کے لئے آتے ہیں اس پروگرام کا مقصد سننے والوں کو ہماری مشکلات سے واقف کرنے سے زیادہ یہ بتانا ہے کہ ہمارے ملک میں بہ خود غلط فنکار بھی ہیں ۔

(٦) "تعمیر دکن"

سننے والوں سے پوچھا جا رہا ہے کہ ان کے پاس تعمیر دکن کی کیا کیا اسکیمیں ہیں اور خواہش کی جارہی ہے کہ وہ اپنی اسکیمیں نشرگاہ آکر خود ہی سامعین کو سنائیں ۔

(٧) "انعامی مقابلہ"

ہر منگل کو پندرہ منٹ کا ایک تفریحی پروگرام سنئے جس سے حافظہ کا امتحان بھی ہوتا ہے اور صحیح حل معلوم ہونے پر انعام بھی ملتا ہے ۔

تبصرے

(٨) "اسپورٹس"

پندرہ دن میں ایک مرتبہ اسپورٹس پر پندرہ منٹ کا ایک تبصرہ ۔ ہورہا ہے اسپورٹس کے متعلق معلومات رکھنا ضروری ہے ۔ کھیل کود ہماری صحت کو ترقی دینے میں سب سے زیادہ مدد دیتے ہیں

(٩) "فلمستان"

فلم صرف تفریح کا ذریعہ نہیں ہے ۔ اچھے فلم سوسائٹی بناتے اور خراب فلم بنی ہوئی سوسائٹی کو دیمک کی طرح کھا جاتے ہیں ۔ ہم نے ہر پندرہ دن میں ایک مرتبہ فلموں پر تبصرہ رکھا ہے تاکہ آپ فلموں کے محاسن اور معایب جاننے لگیں ۔

(١٠) "ہفتہ وار اخباری تبصرہ"

ہر جمعہ کو صبح ساڑھے نو بجے سے اخباروں کے اہم اداریے اور اوراق پر تبصرہ نشر کیا جاتا ہے ۔ ہر شخص کی نظر سے تمام اخبار نہیں گزرتے اس لئے اگر ہفتہ میں ایک مرتبہ اس طرح جائزہ لیا جائے تو زیادہ سے زیادہ سامعین اہم امور پر مختلف رائیں معلوم کرسکتے ہیں ۔

(١١) "پچھلے ہفتہ کی خبریں"

ہر منگل کو بچوں کے پروگرام میں ایک ہفتہ کی اہم خبریں سنائی جاتی ہیں ان کو ان واقعات کی

معلوم ہوتی ہے اس لئے وہ بچپن ہی سے سیاسی معاشی معاشرتی دنیا سے متعارف ہو جاتے ہیں۔

(۲) "شعر اور اس کا مطلب"

بچوں کا پروگرام روزانہ ایک اچھے شعر سے شروع ہو رہا ہے۔ بچوں کو اس شعر کا بھی سنایا جاتا ہے۔ ایسے اشعار نشر کئے جار ہے ہیں جو بچوں کے کردار کو مستحکم اور کو سنوار سکیں۔ ان میں ترقی کرنے آگے بڑھنے اور مصائب کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ ہو۔

) "نصیحت"

بچوں کا پروگرام روزانہ ایک اچھی نصیحت پر ختم ہو رہا ہے۔ بچوں سے رخصت ان کو روز کوئی ایسی بات سنائی جاتی ہے جو ان کو یاد رہے اور وہ اس پر عمل کریں تو ایک شہری اور انسان بن سکتے ہیں۔

) "ہمارا دیس"

" نیا حیدرآباد "، کی طرح بچوں کے پروگرام میں تعمیری پروگراموں کا ایک سلسلہ کیا گیا ہے۔ اس میں ان کو بھی بتایا جارہا ہے کہ ملک کے نئے تقاضوں کو یاد رکھکر بڑھنے کی کوشش کی جائے۔

) "تلنگی شہری پروگرام"

روزآنہ آدھے گھنٹہ تک تلنگی زبان میں شہریوں کے لئے پروگرام شروع کیا گیا ہے کا موجودہ وقت سے ساڑھے چھ بجے شام ہے۔

) "تلنگی دیہاتی پروگرام"

دیہاتی رقبہ کے سننے والوں کے لئے تلنگی میں دیہی نشر شروع کی گئی ہے جو روزانہ آدھے تک ساڑھے چھ سے سات بجے تک ہوتی ہے۔

) "مرہٹی میں خبریں"

مرہٹی میں ختم اسفندار تک پانچ منٹ کی خبریں نشر کی جاتی تھیں۔ پہلی فروردی سے دس منٹ کی خبریں کردی گئی ہیں۔

) "کنڑی میں خبریں"

مرہٹی کی طرح کنڑی مین خبروں کی نشر بھی سنہ ۱۳۵۷ ف کا اضافہ ہے۔ اس کا دوران دس منٹ کردیا گیا ہے۔

([illegible]) "اردو میں خبریں"

راتکے ساڑھے آٹھ بجے کی خبروں کے علاوہ شام میں پانچ بجے سے بھی اردو میں خبریں نشر کی جارہی ہیں جن کا دورانیہ پانچ منٹ ہوتا ہے ۔

(۲۰) "ضروری اطلاعیں"

روزانہ پانچ منٹ تک مہاجرین کے پیامات نشر کئے جارہے ہیں ۔ اب وقت بدل کر رات کے ۹ بجکر دس منٹ سے ان کی نشر مقرر کی گئی ہے ۔

ہمارے وسائل اب بھی محدود ہیں

عملہ قریب قریب پہلے کے برابر ہے

اسکے باوجود

ہم

نے

آذر ۔ دے ۔ بہمن ۔ اسفندار یعنی چار مہینوں کی قلیل مدت میں ایک دو نہیں بلکہ بیس نئے اجزائے پروگرام شریک کئے گئے ۔ اس طرح ہر ماہ اوسطاً پانچ نئے اجزاء کا اضافہ کیا گیا ہے ۔ ہم آپ سے داد نہیں چاہتے ۔ صرف یہ چاہتے ہیں کہ آئندہ اگر تنوع کی اس رفتار میں کمی ہو یاموجودہ رفتار آپ کو سست معلوم ہو تو آپ ہم سے خفا ہونے کی بجائے ہم سے ہمدردی کریں

شکریہ ـــ

چند غیر معمولی نشریات

(آذر - دے - بہمن - اسفندار سنہ ۱۳۵۷ف)

۱ - ہز اکسلنسی مولوی میر لائق علی صاحب صدر اعظم دولت آصفیہ کی پہلی تقریر جو ہز اکسلنسی نے جائزہ لینے کے بعد ۳ - دے کو نشرفرمائی -

۲ - ہز اکسلنسی کی دوسری تقریر ۴ - بہمن کو نشر ہوئی - ۴ - بہمن کو حضرت بندگان اقدس کی موٹر پر بم پھینکنے کی ناپاک کوشش کی گئی تھی -

۳ - ہز اکسلنسی کی تیسری تقریر جو عارضی حکومت کے قیام کے بعد نشر فرمائی گئی-

۴ - ۴ - بہمن کے ناپاک حادثہ بم کے سلسلے میں -

(الف) مختلف مکاتب خیال کے قایدین کی تقریریں ۴ - بہن کو نشر کی گئیں -

(ب) ۵ - بہمن سے مسلسل کئی دن تک روزانہ اہم تقریروں کے علاوہ مختلف اداروں اصحاب وغیرہ کے سیکڑوں بیانات اور پیامات نشر کئے گئے -

۵ - عزت مآب پنڈت جی راماچاری صاحب صدرالمہام زراعت سرکارعالی نےعوام کی ذمہ داریوں پر تقریر نشر فرمائی -

۶ - عزت مآب مولوی یامین زبیری صاحب صدرالمہام حکومت مقامی نے قیام امن پر تقریر نشرفرمائی -

۷ - ڈاکٹر سید حسین ہندوستانی سفیر مصر کی انگریزی تقریر -

۸ - شہادت کانفرنس کی بیرونی نشر-

۹ - ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد مرحوم پر ڈاکٹر یسین زبیری صاحب کی تقریر نشر کروائی گئی-

۱۰ - مولوی ظہیر احمد صاحب معتمد امور عامہ سرکار عالی نے دو غیر معمولی اور اہم تقریریں نشر فرمائیں-

۱۱ - خان بہادر نظام الدین صاحب جنرل مینجر ریلوے سرکار عالی کی تقریر "کرایوں میں اضافہ" سے متعلق نشر کی گئی۔

۱۲ - مولوی مرزا مقصود احمد خان صاحب چیف آرگنائزر مجلس قیام امن نے گاندھی جی کے برت کے مقاصد پر تقریر نشر فرمائی ۔

۱۳ - غذائی سوالات کے ماہرانہ جوابات مولوی حمید الدین احمد صاحب نے جو اسوقت نائب معتمد رسد اور مینجنگ ڈائرکٹر حیدرآباد کمرشیل کارپوریشن تھے نشر فرمائے

۱۴ - حضرت سیاب اکبر آبادی نے اپنا کلام نشرفرمایا ۔

۱۵ - یکم آذر کو ایک غیر معمولی مشاعرہ پیش کیا گیا ۔

۱۶ - جامعہ عثمانیہ کی ایک علمی کانفرنس کے چشم دید واقعات نوشتہ کے طور پر نشر کئے گئے ۔

اتوار یکم فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

یکم فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

(اسٹاف ڈے)

۳۰ — قرأت کلام اللہ
قاری محمد عبد الباری

۳۵ — شریمدبھگوت گیتا کے اشلوک۔
پنڈت رام نواس شرما

۴۰ — "ہمارے بھی ہیں مہربان کیسے کیسے"
خاکہ نوشتہ محمد ثناء اللہ

— ایم۔ اے۔ روف
دادرا۔ رتیاں کدھر گنوائی رے
غزل۔ کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر
کبھی غنچہ و گل و خار پر (جگر)

۱۵ — اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ امیر احمد خسرو۔ دو گیت۔
(۱) اک ایسا گیت سناؤ
(۲) نیا دھیرے دھیرے جانا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

— اردو میں خبریں

— "ہم خدمت کرنے والے ہیں"
(کورس).

۱۰ — ایم۔ اے۔ روف۔ غزل۔

۲۰ — کنھیا لعل۔ بھجن
مورے نینوں میں رام رس چھائے

۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات
"مرہٹی زبان اور نشریات"
نوشتہ اتم راؤ۔ ہمارا آرکسٹرا سنئے
"ہماری چند مشکلات" (باتچیت)
ہمارے مرہٹی ریکارڈ

۶ - - تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
"نشریات دکن"، تقریر۔ بی کشن راؤ
ستار۔ جاشوا
ہمارا بنایا ہوا ریکارڈ
"ہمارا تلنگی پروگرام" (باتچیت)
تلنگی میں خبریں
بانسری۔ شنکر راؤ

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - - "دکن ریڈیو اور ایرانی" تقریر
آقا فرخ شیرازی

۷ - ۵ "نشرگاہ حیدرآباد اور عربی"
تقریر۔ العسیری

۷ - ۱۰ "نشرگاہ حیدرآباد کا کنڑی پروگرام"
تقریر۔ مادھو راؤ۔

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
فیچر پروگرام جسے عبد الماجد نے
لکھا ہے

۷ - ۴۵ ذاکر علی۔ گیت۔ ہاپی پیہارے

۷ - ۵۰ خواجہ محمود بیگ۔ غزل

۸ - - "سنی سنائی"

۸ - ۵ "ہمارا نعرہ"، ہم ملک دکن کی
خدمت میں (کورس نمبر ۳۲) جسے
نشرگاہ کے تمام کارکن پیش کرینگے۔

۸ - ۱۰	" نشریات "، تقریر ـ حمید الدین احمد معتمد نشریات و اطلاعات سرکار عالی
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - .	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	لکشمن راؤ ـ ایک راگ
۹ - ۲۵	شیخ داؤد ـ طبلہ
۹ - ۳۰	ایم ـ اے ـ روف ـ ٹھمری و غزل
۹ - ۴۵	" پروگرام "، تقریر سالم بن سعید (مہتمم نشرگاہ)
۹ - ۵۰	" نشرگاہ "، نظم ـ تحسین سروری
۹ - ۵۵	" ترسیل "، تقریر سید ہادی بلگرامی (انجینیر نشرگاہ)
۱۰ - .	ان لوگوں سے ملئے (مختصر تعارف)
۱۰ - ۱۵	" نشرگاہ "، خاکہ جسے نذیر احمد پیش کرینگے ـ
۱۰ - ۳۰	" ہماری محفل "
۱۰ - ۴۵	" گول میز کانفرنس "
۱۱ - .	ترانہ دکن

اشتہار کے لئیے

پیر ۲ ۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۲ ۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ ـ ۳۰	” سریلے نغمے “ (ریکارڈ)
۸ ـ ۵۵	پی ۔ نارائن راؤ ۔ استادی گانا
۹ ـ ۱۰	حیدر علی ۔ غزل
۹ ـ ۱۵	اردو میں خبریں
۹ ـ ۲۰	حیدر علی ۔ غزل و گیت
۹ ـ ۳۰	ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ ـ ۰	اردو میں خبریں
۵ ـ ۵	پی ۔ نارائن راؤ ۔ استادی گانا
۵ ـ ۲۰	مسز چٹوپادھیا ۔ بنگالی گیت ۔
۵ ـ ۳۰	**کنڑی نشریات**
	ریکارڈ ۔ افسانہ ۔ وینکٹ آچاریہ ۔ ریکارڈ
۶ ـ ۰	**تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
	وائلن ” سائنس کی دنیا “ تقریر
	آر ۔ ست نارائن ۔ خبریں ۔ فلمی گانے (ریکارڈ)
۶ ـ ۳۰	**تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ ـ ۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا ۔ ” بہار “
۷ ـ ۵	مسز چٹوپادھیا ۔ دو گیت
	(۱) چاند کو گلے سے لگائے بدروا
	(۲) دل کا درد نہ جانے
۷ ـ ۱۵	**بچوں کے لئے**
	اس شعر سے سبق لو
	چھوٹے بچوں کا پروگرام
	آج کی نصیحت
۷ ـ ۴۵	کنیز فاطمہ ۔ فلمی گیت
۸ ـ ۰	” سنی سنائی “
۸ ـ ۵	” ہمارا نعرہ “ (کورس نمبر ۳۳)
۸ ـ ۱۰	” حیدرآباد کا نظام زراعت “ تقریر میر اقبال علی خاں
۸ ـ ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ ـ ۳۰	اردو میں خبریں
۸ ـ ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ ـ ۵۰	مرہٹی میں خبریں
۹ ـ ۰	کنڑی میں خبریں
۹ ـ ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ ـ ۱۵	پی ۔ نارائن راؤ ۔ استادی اور عام پسند گانا
۹ ـ ۳۰	” پسند اپنی اپنی “ (فرمائشی ریکارڈ)
۱۱ ـ ۰	ترانہ دکن

ضروری اطلاع

خریدار صاحبان مراسلت کے وقت اپنا خریداری نمبر درج فرمائیں ۔

منگل ۳ - فروری ۱۳۵۷ ف

۳ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ شریمدبھگوت گیتا کے اشلوک اورترجمہ
پنڈت رام نواس شرما

۸ - ۴۵ سادھوسنگھ - بھجن

۹ - ۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ سادھوسنگھ - بھجن

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ شیلا بائی
خیال بھیم پلاس - اب توبڑی بیر (بلمپت)
گورے مکھا سو مورے (درت)

۵ - ۲۰ کنہیالعل - غزل

۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات
آرکسٹرا "استاد کے فرائض"
تقریر - ڈاکٹر شنڈارکر - گانا -
"حیدرآباد - نوشتہ"

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
ریکارڈ "حیدرآباد میں ہنک کاری"
تقریر بی بی شرما - خبریں - گانا

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ اعلان سنئے

۷ - ۱۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
پچھلے ہفتہ کی خبریں
"کام کی باتیں"
(خان صاحب و میر صاحب)
"وطن سے چلاہے وطن کا سپاھی"
ریکارڈ
آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ اعلان سنئے

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ "ھمارا نعرہ" (کورس نمبر ۴۴)

۸ - ۱۰ "ازدواج" تقریر - ڈاکٹرعبدالحی

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ شیلا بائی - استادی گانا -
مارو بہاگ - رسیا ہو نہ جا (بلمپت)
جانا نہ مورے (درت)
بھاؤگیت -

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا - دو فلمی نغمے

۹ - ۴۵ خواتین کے لئے "دور رس پروگرام"

۱۰ - ۱۵ "انعامی مقابلہ"
(ریکارڈ سنکر خط لکھئے)

۱۰ - ۳۰ کنہیا لعل - غزل و گیت

۱۰ - ۵۰ شیلا بائی - عام پسند گانا

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

چہارشنبہ ۴ ۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۴۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ء

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ "دل کی داستان" (ریکارڈ)

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ پی ۔ نارائن راؤ ۔ استادی گانا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ شوقین فنکاروں کو سنئے

۵ - ۳۰ فارسی نشریات

ریکارڈ "حیدرآباد میں میرے مشاہدات" تقریر ۔ آقا محمدباقریزدی

ریکارڈ ۔ ہفتہ وار اخباری تبصرہ ۔

ریکارڈ

۶ - ۰ تلنگی نشریات شہریوں کے لئے

ستار "ہمارے اضلاع" تقریر ۔ وی ۔ رام چند ر راؤ ۔ خبریں ۔ کورس

ریکارڈ

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات دیہاتیوں کے لئے

۷ - ۰ اسپورٹس پر تبصرہ ۔ بھارت چند کھنہ

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

"بلی کے کہنے والے" فیچر نوشتہ اویس احمد ادیب

آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ پی ۔ نارائن راؤ ۔ استادی گانا ۔

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۳۰)

۸ - ۱۰ "اچھا زر" تقریر ۔ پروفیسر امتیاز حسین خاں

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ "غزلیں" (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ "فن نامہ نگاری" انگریزی تقریر کے ۔ سیتارامیا

۱۰ - ۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

جمعرات ۵ ۔ فروری سنہ ۱۳۵۷ ف

۵ ۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

شام — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ ”لیل و نہار“ (ریکارڈ)

۹ - ۰ اسد علی خاں ۔ استادی گانا

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ حبیب الدین ۔ غزل ۔
کیا چھپاتے کسی سے حال اپنا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ نورجہاں بیگم ۔
دادرا ۔ پیارے رسیا بہاری
غزل ۔ آہٹ پہ کان در پہ نظر بار بار ہے

۵ - ۳۰ **مرہٹی نشریات**
ریکارڈ ”مرہٹی ادب“ تقریر
پروفیسر سی ۔ وی جوشی ۔ ریکارڈ

۶ - ۰ **تلنگی نشریات** شہریوں کے لئے
ریکارڈ ”بچوں کی نفسیات“ تقریر
سوریا نارائن مورتی ۔ خبریں ۔ گانا

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** دیہاتیوں کے لئے

۷ - ۰ اسد علی خاں ۔ استادی گانا

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
”نورس“ لڑکیوں کا پروگرام
آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ نورجہاں بیگم ۔ گیت ۔
گیت ۔ کانٹ کی کلیوں کو
غزل ۔ آرزو درد بنے گی مجھے
معلوم نہ تھا (ناظم)

۸ - ۰ ”سنی سنائی“

۸ - ۵ ”ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر ۳۶)

۸ - ۱۰ ”فضول خرچی“ تقریر سلیمان اریب

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ حبیب الدین ۔ غزل ۔ کس کے دل میں
کھپ گئی کس کی نظر میں جچ گئی

۹ - ۲۰ اسد علی خاں ۔ گھونگٹ پٹ کھولو
(الاپ درباری کانڑا)

۹ - ۳۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۹ - ۴۵ نورجہاں بیگم ۔ ٹھمری ۔ ایسوری
بیدردی بالم پنیاں بھرن ناہیں دے
غزل ۔ یہ بھیگی بھیگی راتیں
یہ دلربا فضائیں (نخشب)

”نیا حیدرآباد“ (سلسلہ نمبر ۹)

خاص پروگرام

۱۰ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا ۔ ”نغمۂ صحرا“

۱۰ - ۳۵ حبیب الدین ۔ غزل پھر ہجوم ہوس
عالم تنہائی ہے

۱۰ - ۴۵ نورجہاں بیگم ۔ دو گیت

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

”نیا حیدرآباد“ امن اور اتحاد کا گہوارہ ہے

جمعہ ۶۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۶۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ قرأت کلام اللہ معہ تفسیر۔ قاری محمد عبدالباری

۸ - ۴۵ نعت ۔ محمود علی

۸ - ۵۵ محمد یسین اور ساتھی قوالی ۔ غزلیں۔ (۱)میں ھوں اس جینے سے بیزار مدینہ والے (۲)سب سے بڑھ کر یہ ارمان مرے ارمانوں میں

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ محمد علی ۔ نعتیہ غزل ۔ اک رندھے اور مدحت سلطان مدینہ (جگر)

۹ - ۳۰ ہفتہ وار اخباری تبصرہ ۔ حبیب اللہ اوج

۹ - ۴۰ شنکرابائی ۔ دادرا ۔ بھیرویں ۔ جاجارے سیاں میں ناھیں بولوں غزل ۔ نہ زبان شکوہ کھلے کبھی نہ صدائے نالہ دراز ھو

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ ''تعلیم کے بعد،، تقریر ۔ سلطانہ عادل

۱۰ - ۱۰ نظم ۔ سعیدہ مظہر

۱۰ - ۱۵ ''خواتین اور آزادی،، تقریر ۔ بیگم حفیظ

۱۰ - ۲۵ آپ کا خط ملا ۔ شکریہ

۱۰ - ۳۰ تاجور سلطانہ ۔ عام پسند گانا

۱۰ - ۳۵ '' اپنی باتیں ،،

۱۱ - ۴۵ '' زینت '' فیچر نوشتہ سکندر توفیق

۱۰ - ۱۵ اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے

۱۱ - ۳۰ ''منظور ہے گزارش احوال واقعی''

۱۱ - ۳۵ پھر اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ غلام صدیق خاں ۔ خیال پور یا پار نہ پایو

۵ - ۲۰ محمد علی ۔ کلام اقبال

۵ - ۳۰ **عربی نشریات**

ریکارڈ '' سیرۃ النبی صلعم،، تقریر ۔ حبیب مصطفے موسیقی ۔ عبداللہ بن سالم۔ ہفتہ واری اخباری تبصرہ ۔

۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)

کلاریونٹ ۔ '' سلاطین قطب شاھی'' اور تلنگی زبان،، تقریر ۔ درگا چلم خبریں ۔ دوگانے (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے)

۷ - ۰ محمد یسین اور ساتھی ۔ قوالی ۔ رسول اللہ کی دل میں محبت لیکے آیا ہوں

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ '' جھلکیاں ،،

۷ - ۵۵	محمد علی - نعتیہ غزل - اے با دصبا کملی والے سے جا کہیو پیغام مرا (اقبال)
۸ - ۰	”سنی سنائی،،
۸ - ۵	”سنائی ہمارا نعرہ،، (کورس نمبر)
۸ - ۱۰	”ہائے دلی،، تقریر آغا حیدر حسن
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	شنکرا بائی - خیال پوربی - نیاموری پار کرو

”دور رس پروگرام،،

۹ - ۳۰	قرأت کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری
۹ - ۴۰	محمد یسین اور ساتھی - غزلیں (۱) انہیں کیا کل کوئی پائے نہ پائے (۲) بے باک نگاھی کیا کرتے غیرت کو گوارا ہونہ سکا
۱۰ - ۰	ملے جلے ریکارڈ
۱۰ - ۱۵	شنکرا بائی - غزلیں (۱) عشق کی حد سے نکلتے پھر یہ منظر دیکھتے (جگر) (۲) دل ھی توھے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں (غالب)
۱۰ - ۳۰	محمد یسین اور ساتھی - قوالی
۱۰ - ۴۵	شنکرا بائی - ٹھمری - سانوریا مان جاؤ غزل - کسی کے ایک اشارے میں کسکو کیا نہ ملا (فانی)
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

ہفتہ ۷۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ف

۷۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ " پریم کہانی ریکارڈ"
۹ - ۰ رئیسہ بائی آگرہ والی ۔ خیال بلاول
۹ - ۱۵ اردو میں خبریں
۹ - ۲۰ رئیسہ بائی ۔ غزل ۔ نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں (ظفر)
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ خواجہ محمود بیگ ۔ دادرا ۔ مورے نین لاگے اون ہی سے
غزل ۔ عشق کا ہاتھ سے پیان نہ جانے پائے (جگر)
۵ - ۲۵ رائینا ۔ کلاریونٹ
۵ - ۳۰ **کنڑی نشریات**
وائلن ۔ "صنعتیں اور سرکاری نگرانی" تقریر پانڈو رنگ آچاریہ ۔ ریکارڈ
۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
ریکارڈ ۔ " حیدر آباد کے چند اہم تاریخی مقامات " تقریر ۔ اے ویرا بھدرا راؤ ۔ خبریں ۔ گانا
۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ خواجہ محمود بیگ غزلیں (۱) کس کس کو بیخودی میں سنائے گئے (والاشان حضرت شجیع)
۷ - ۵ محمد اسمعیل ۔ استادی گانا
۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
ریڈیو کلب کی خبریں
" جیون مدھر نہ باجے " گانا ۔ انور حسین
" ہم ایک ہیں " تقریر ۔ اکبرالدین صدیقی
" یہ پھولوں کی دنیا " (کورس)
کہانی ۔ معین برھان
ایک خاص گانا
نیا معمہ سنو
آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ رئیسہ بائی ۔ خیال یمن ۔ پی ہروا تھاری نیک نجریا
۸ - ۰ " سنی سنائی "
۸ - ۵ " ہمارا نعرہ " (کورس نمبر ۳۸)
۸ - ۱۰ "ورثہ اور ماحول" تقریر محمد حنیف
۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ ۔ ٹھمری ۔ مرلی بجاوت شام

غزل ۔ خدا سے بھی دل پر دردمانگوں
چشم تر مانگوں (ضامن کنتوری)

۹ - ۳۵ امیر حسین خاں ۔ طبلہ سولو

۹ - ۵۵ " تحفہ اور بیتے دن " (ریکارڈ)

۱۰ - ۲۵ خواجہ محمود بیگ ۔ گیت
دل دامن کا متوالا ہے

۱۰ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا ۔ استادی گت

۱۰ - ۴۵ رئیسہ بائی ۔ عام پسند گانے

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

اتوار ۸ ۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۸ ۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ یشودا بائی ۔ استادی گانا

۸ - ۴۵ ”ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے،، (خاکہ)

۹ - ۰ یشودا بائی ۔ خیال جونپوری ۔ سنو نندیا

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ ابراھیم خاں ۔ کتنا سندر ہے سنسار گیت

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ یشودا بائی ۔ ٹھمری ۔ اب لاگے مورے نین
غزل ۔ کب سے ہے ابتدا نہیں معلوم

۵ - ۲۰ محمد یعقوب ۔ دادرا ۔ موہے مرلی کی ٹیر سنا جا

۵ - ۳۰ **مرہٹی نشریات**

ریکارڈ ۔ تقریر ۔ آر ۔ ایم ۔ بھوساری ۔ گانا

۶ - ۰ **تلنگی نشریات (شہریوں کے لیئے)**

بانسری ۔ ”مارشل پلان،، تقریر ۔ پروفیسر ی ۔ وی ۔ رام نرسو ۔ خبریں
کرناٹک موسیقی (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لیئے)**

۷ - ۰ یشودا بائی ۔ خیال پوروی ۔ بانا بن آیا (بلمپت)
یہ بنی رے موری شامی ڈوریا (درت)

۷ - ۱۵ **بچوں کے لیے**

اس شعر سے سبق لو
خطوں کے جواب
آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ ملہار راؤ ۔ بھجن

۷ - ۵۵ ابراھیم خاں ۔ غزل

۸ - ۰ ”سنی سنائی،،

۸ - ۵ ”ہمارا نعرہ،، (کورس نمبر ۹ ۳)

۸ - ۱۰ ”تضیع اوقات،، تقریر محمد حسین خاں

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ یشودا بائی ۔ خیال بہاگ ۔ کون ڈھنگ تورا (بلمپت)
راجن کے راجہ مہاراجہ (درت)

۹ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۴۵ محمد یعقوب ۔ غزل ۔ (۱) جو نظر کامیاب ہوتی ہے (ماھز)
(۲) اقرار ظلم کرلیں اور پھر بھی مسکر آئیں (حزیں)

۱۰ - ۰ منتخب فلمی گانے (ریکارڈ)

١٠-٢٥ شنکرراؤ۔ستار

١٠-٤٠ یشودا بائی۔ ٹھمری شام گھونگھٹ پٹ کھولے

غزل ۔ هجوم تجلی سے مامور هوکر
(جگر)

١١-٠٠ ترانه دکن

پیر ۹ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ف

۹ - فروری سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰	''زندگی کا کارواں،، ریکارڈ
۹ - ۰	کملا بائی - خیال و بھاؤ گیت
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں
۹ - ۲۰	منظور احمد - غزل - دفن جب خاك میں ہم سوختہ سامان ہونگے (مومن)
۹ - ۳۰	ترانہ کن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	کملا بائی - خیال ملتانی - اری گوکل گاؤں
۵ - ۱۵	ایم - ایچ - خاں - گیت - شیام نہ ابتک آئے سکھی ری آشا ڈوبی جائے غزل - تو ہے فردوس ہے فردوس محبت کی قسم
۵ - ۳۰	**کنڑی نشریات** فیچر پروگرام نوشتہ کے - نارائن
۶ - ۰	**تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے) عورتوں کے لئیے خاص پروگرام خبریں
۶ - ۳۰	**تلنگی پروگرام** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	ایم - ایچ خان - نظم - گیسوئے تابدار کو اوربھی تابدار کر (اقبال)
۷ - ۵	منظور احمد - مرےلب پر یہ کیوں بے ساختہ آج انکا نام آیا (ماھر)
۷ - ۱۵	**بچوں کے لئے** اس شعر سے سبق لو ننھوں کا پروگرام آج کی نصیحت
۷ - ۴۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۷ - ۵۰	کملا بائی - بھاؤ گیت
۸ - ۰	''سنی سنائی،،
۸ - ۵	ھمارا نعرہ (کورس نمبر ۴۰)
۸ - ۱۰	''کردار اورایثار،، تقریر حسام الدین غوری
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	غوث الدین - قانون
۹ - ۳۰	'' پسند اپنی اپنی ،، (فرمائشی ریکارڈ)
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

سنگل ۱۰ ۔فروری سنہ ۱۳۵۷ف

۱۰۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
پنڈت رام نواس شرما
۸ - ۴۵ شیخ حسن بھجن - بن چلے رام رگھورائی
۹ - ۰ مشتری بائی آگرہ والی۔استادی گانا
۹ - ۱۵ اردو میں خبریں
۹ - ۲۰ شیخ حسن - بھجن - یہ من جنم
کھتے ہیں جسے کیوں ایک کھیل کہانی
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ مشتری بائی آگرہ والی ۔استادی گانا
۵ - ۲۰ سیداحمد ۔ غزل۔ کیا یاد نہیں تم کو وہ
راتیں جو کٹ گئیں آنکھوں آنکھوں میں
۵ - ۳۰ **مرھٹی نشریات**
ستار تقریر ۔ پروفیسر نارائن راؤ
گانا ۔ بابوراؤ جوشی
۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہری پروگرام)
آرکسٹرا '' حیدرآباد میں صنعتی ترقی ''
تقریر ۔این راچندر راؤ ۔ خبریں
فلمی گانے (ریکارڈ)
۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتی پروگرام)
۷ - ۰ اعلان سنئے

۷ - ۱۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
پچھلے ہفتہ کی خبریں
'' دوستی '' تقریر ۔ واجد
'' یہ دکن جنت ہماری '' نظم
کہانی ۔ مظاھر الدین مظاھر
'' نعمت '' تقریر عبدالکریم
نیا معمہ سنو
آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ اعلان سنئے
۸ - ۰ '' سنی سنائی ''
۸ - ۵ '' ہمارا نعرہ '' (کورس نمبر ۱۴)
۸ - ۱۰ '' افسانہ '' ذوالفقار علی مرزا
۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ مرھٹی میں خبریں
۹ - ۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵ سید احمد ۔ غزلیں۔
(۱) تجھسے وہ ملا شوق سے اور
تو نے نہ جانا
(۲) اجازت ہو تو تیرا کھیل ہم
اے آسمان کھیلیں ۔
'' دوررس پروگرام ''
۹ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک ۔
پنڈت رام نواس شرما
۹ - ۴۰ باہو راؤ جوشی ۔ بھجن
۹ - ۴۵ **'' خواتین کے لئے دوررس پروگرام ''**

۱۰ - ۱۵ ''انعامی مقابلہ''(ریکارڈ سنکر خط لکھئے)

۱۰ - ۳۰ مشتری بائی - خیال کیدارا -
رات سہانی'

۱۰ - ۵۰ ''دلچسپ طرزیں''
(غزلوں کے منتخب ریکارڈ)

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

چہارشنبہ ۱۱ ۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۱۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰	منتخب ریکارڈ
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں
۹ - ۲۰	منتخب ریکارڈ
۹ - ۳۰	ترانہ دکن
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	مرزا ابرا ھیم بیگ ۔ ھلکا استادی گانا
۵ - ۱۵	سید حسین علی ۔ غزل ۔ ظاھرکی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی (اقبال) گیت ۔ جاؤجی جاؤ جی دیکھینگے کہاں جاؤگے
۵ - ۳۰	**فارسی نشریات** ریکارڈ " پیام مشرق ،، تقریر علاء الدین شمس ۔ ریکارڈ ۔ ھفتہ وار اخباری تبصرہ
۶ - ۰	**تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے) ریکارڈ " سری ناتھ اور انکی شاعری،، تقریر کے ۔ نرسھوان شاستری خبریں ۔ سازی ریکارڈ
۶ - ۳۰	**تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	" فلمستان " تبصرہ عرش حیدری

۷ - ۱۰ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو

" ھمارا دیس خاص پروگرام سلسلہ نمبر ۲)

آج کی نصیحت

۷ - ۴۵	مرزا ابراھیم بیگ ۔ ھلکا استادی گانا
۷ - ۵۵	سید حسین علی ۔ غزل ۔ ھم توڈبو کر کشتی کوخودھی پارلگائیں گے(ماھر)
۸ - ۰	" سنی سنائی ،،
۸ - ۵	" ھمارانعرہ "(کورس نمبر ۴۲)
۸ - ۱۰	" انفرادی آزادی ،، تقریر ڈاکٹر یوسف حسین خاں
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	" دوگانے ،، (ریکارڈ)
۹ - ۳۰	یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۹ - ۴۵	"صحت اور غذا ،، انگریزی تقریر ۔ ڈاکٹر ایم ۔ بی ۔ داور
۱۰ - ۰	یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

جمعرات ۱۲ - فروری سنہ ۱۳۵۷ف

۱۲ - فروری سنہ ۱۹۴۸ع

صبح	پہلی نشر
۸ - ۳۰	منتخب استادی اور عام پسند گانے (ریکارڈ)
۹ - ۵	محمد حسین لاھور والے - غزل
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں
۹ - ۲۰	محمد حسین لاھور والے - گیت
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

شام	دوسری نشر
۵ - .	اردو میں خبریں
۵ - ۵	عبدالعزیز - غزلیں (۱) کرم کررہے ھیں مٹانے سے پہلے (والا شان حضرت شجیع) (۲) میخانہ ازل میں جہان خراب میں (اصغر گونڈوی)
۵ - ۲۰	یوسف شریف غزلیں (۱) دل کو مٹاکے داغ تمنا دیا مجھے (جگر) (۲) بیداد پسندی حد سے بڑھی تقدیر پہ شاکر رہ نہ سکے
۵ - ۳۰	**مرھٹی نشریات** ریکارڈ - '' نیا حیدر آباد ،، تقریر - کیشو راؤ اندا پورکر - ریکارڈ
۶ - .	**تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے) فیچر - خبریں - گانا
۶ - ۳۰	**تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - .	شاھجہاں بائی - عام پسند گانا
۷ - ۱۵	**بچوں کے لئے** اس شعر سے سبق لو '' سب رس ،، لڑکوں کا پروگرام آج کی نصیحت
۷ - ۳۵	محمد حسین لاھوروالے - غزل - اس شان سے وہ آج پٹے امتحان چلے (جلیل)
۷ - ۵۵	یوسف شریف - گیت
۸ - .	''سنی سنائی ''
۸ - ۵	'' ھمارا نعرہ '' (کورس نمبر ۳۴)
۸ - ۱۰	''سورج کے کرشمے ،، تقریر غفار احمد
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - .	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	استادی گانے (ریکارڈ)
۹ - ۳۰	'' ریڈیو کی ڈاک ،، ندیم
۹ - ۴۵	شاھجہاں بائی - عام پسند گانے
۱۰ - .	**''نیا حیدر آباد'' (سلسلہ نمبر ۱) خاص پروگرام**
۱۰ - ۳۰	عبدالعزیز - غزلیں - (۱) نہیں سنتا ستم ایجاد ھماری یارب (داغ) (۲) بس کہ دشوار ھے ھر کام کا آساں ھونا (غالب)
۱۰ - ۴۵	شاھجہاں بائی - اپنی پسند کے گانے
۱۱ - .	ترانہ دکن

۱۳ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۳ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

پہلی نشر

صبح	
۸ - ۳۰	قرأت کلام اللہ معہ تفسیر - قاری محمد عبدالباری
۸ - ۴۵	’’قیامت تک رہے آباد میخانہ محمد کا (نعت) - جمال الدین
۸ - ۵۵	ایم - شریف اور ساتھی - قصیدہ
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں
۹ - ۲۰	محمد شریف خاں - نعتیہ گانے
۹ - ۳۰	’’ہفتہوار اخباری تبصرہ،، حبیب اللہ اوج
۹ - ۴۰	حبیب عبدالکریم - نعتیہ غزل
۹ - ۴۵	مکیش - سہیگل (ریکارڈ)
	خواتین کے لئے
۱۰ - ۰	’’ نئے حیدر آباد میں عورت کا مقام،، تقریر سعادت رضوی
۱۰ - ۱۰	نظم - شیل بالا
۱۰ - ۱۵	’’چہک داد ،، تقریر منیرہ کاؤس جی
۱۰ - ۲۵	آپ کا خط ملا - شکریہ
۱۰ - ۳۰	نعت - افضل زبیدہ
۱۰ - ۳۵	’’ اپنی باتیں ،،
۱۰ - ۴۵	’’ اتالیق ،، فیچر نوشتہ سلطان جاوید
۱۱ - ۱۵	اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے
۱۱ - ۳۰	’’ منظور ہے گذارش احوال واقعی،،
۱۱ - ۳۵	پھر اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے
۱۲ - ۰	ترانہ دکن

دوسری نشر

شام	
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ایم - شریف اور ساتھی - نعتیہ کلام مدینہ کو جائے جو کوئی سوالی
۵ - ۲۰	امان اللہ خاں - خیال - جیت - تو رحیم تو کریم
۵ - ۳۰	**عربی نشریات**
	ریکارڈ -
	’’حیدر آباد،، - تقریر علی حسن
	موسیقی - عبداللہ بن عوض المجحم -
	ہفتہ وار اخباری تبصرہ
۶ - ۰	**تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
	گلاس ترنگ - ’’منتخب کلام،، درگیا - خبریں - ملے جلے گانے (ریکارڈ)
۶ - ۳۰	**تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	مشتری بائی - بھرت پوری - گیت - نیا جانے کدھر کو جائے
	غزل- امید ان سے کیا تھی اور کر وہ کیا رہے ھیں
۷ - ۱۵	**بچوں کے لئے**
	اس شعر سے سبق لو
	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
	آج کی نصیحت
۷ - ۴۵	’’ جھلکیاں ،،
۷ - ۵۵	محمد شریف خاں - نعتیہ غزل
۸ - ۰	’’ سنی سنائی،،

۸ - ۵	" ہمارا نعرہ " (کورس نمبر ۴۴)
۸ - ۱۰	" حالات حاضرہ " تقریر علی اشرف
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	حبیب عبد الکریم ۔ غزلیں
	(۱) نظر آج ان سے رہ گئی مل کے (فانی)
	(۲) جب خیال آپ کا نہیں ھوتا (بیخود)
۹ - ۲۵	امان اللہ خاں ۔ استادی گانا
۹ - ۴۰	مشتری بائی ۔ بھرت پوری ۔ غزلیں
۹ - ۵۵	ایم ۔ شریف اور ساتھی ۔ غزل ۔
	میں سناتا ھوں کرامت خواجہ اجمیر کی
۱۰ - ۱۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۲۵	فلمی گانے (ریکارڈ)
۱۰ - ۴۵	مشتری بائی بھرت پوری ۔ دو گیت
	(۱) پریت کی دنیا نیاری
	(۲) اس نرموھی پردیسی سے ھم
	پریت لگائے پچھتائے
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

ہفتہ ۱۴۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۴۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰	منتخب ریکارڈ
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں
۹ - ۲۰	منتخب ریکارڈ
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	خواجہ محمود بیگ ۔ دادرا ۔ چاہے تو مورا من لے لے غزل۔ ہم عشق میں مسرت و غم دیکھتے نہیں (شہزادہ والا شان حضرت شجیع)
۵ - ۲۵	معین قریشی ۔ غزل ۔ تسکین دل محزوں نہ ہوئی وہ سعی کرم فرما بھی گے
۵ - ۳۰	**کنڑی نشریات** بلبل ترنگ '' تہواروں کی قومی اہمیت،، تقریر ۔ ریکارڈ
۶ - ۰	**تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے) ریکارڈ '' تلنگی ادب کی نئی قدریں،، تقریر ایم ۔ تاتا چاری خبریں ۔ گانا
۶ - ۳۰	**تلنگی نشریات** دیہاتیوں کے لئے
۷ - ۰	زینت بیگم ۔ خیال پوریا ۔ موجے مانی رنگ کر رسیا
۷ - ۱۰	معین قریشی ۔ غزل ۔ لایا ہے دل پر کتنی خرابی
۷ - ۱۵	**بچوں کے لئے** اس شعر سے سبق لو ریڈیو کلب کی خبریں '' جگ میں چلے پون کی چال ،، ریکارڈ '' بسنت پنچمی ،، تقریر رامچندر راؤ بسنت ۔ عبد الواجد خاں کہانی ۔ اختر برہان تم اپنے وطن کے لئے کیا کرسکتے ہو،، تقریر عظمت '' البیلا مستانہ ،، ریکارڈ نیا معمہ سنو آج کی نصیحت
۷ - ۴۵	زینت بیگم ۔ دادرا ۔ بدل گئے نینوا سیاں نہیں آئے غزل ۔ دل اگر دام محبت میں گرفتار نہ ہو
۸ - ۰	'' سنی سنائی ،،
۸ - ۵	'' ہمارا نعرہ ،، (کورس نمبر ۴۰)
۸ - ۱۰	'' نئی کتابیں ،، تقریر سید عالم خوند میری
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	خواجہ محمود بیگ ۔ ٹھمری ۔

کون گلی گئیو شام
غزل۔ بے ذوق نظر بزم تماشانہ رہے گی
(فانی)

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ معین قریشی - غزلیں
(۱) مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں
جینے کی تمنا کون کرے (جذبی)
(۲) وفا نہیں نہ سہی کم سے کم جفا
کرتے (شوکت)

۱۰ - ۰ "جگموھن اور ھنمنت کمار"(ریکارڈ)

۱۰ - ۲۵ خواجہ محمود بیگ - غزلیں
(۱) میں کسی اور سے کیوں شکوۂ
بیداد کروں (جلیل)
(۲) ہر شے مسافر ہر چیز راھی (اقبال)

۱۰ - ۴۰ زینت بیگم - بھجن - کلجگ ہے جب
سے آباد مایا نے جال بچھایا
گیت - من موہ لئے ایری سکھی
غزل - کاکل بدوش کون لب بام آگیا

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

اتوار۔ ۱۵۔فروردی سنہ ۱۳۵۷ف

۱۵۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۸ - ۴۵ ”ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے (خاکہ)

۹ - ۰ شفیع الزماں خاں ۔ خیال جونپوری

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ شفیع الزماں خاں ۔ غزل ۔

خراب لذت دلدار یارہم بھی ہیں

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — **دوسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ کرناٹک موسیقی

۶ - ۰ **مرہٹی نشریات**

”بسنت پنچمی ،، خاص پروگرام

۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)

”بسنت پنچمی ،، خاص پروگرام ۔

خبریں

کرناٹک موسیقی

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ اعلان سنئے

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو

خطوں کے جواب

آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ ریکارڈ

۸ - ۰ ”سنی سنائی ،،

۸ - ۵ ”ہمارا نعرہ ،، (کورس نمبر ۳۶

۸ - ۱۰ ”بسنت پنچمی ،، تقریر جانکی پرشاد

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ کرناٹک موسیقی

۹ - ۴۰ شفیع الزماں خاں ۔ ٹھمری ۔

دل میں کسک رہی چوٹ

غزل ۔ پہچان پرے ناز تو پہچان جا (امیر

۱۰ - ۰ ڈرامہ

۱۰ - ۳۰ ”بسنت ہی بسنت ،، (ریکارڈ)

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

یہ نشرگاہ اورنگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر اوسط طول موج ۹۴۰ کیلوسائیکل)

آج کے معاشی مسائل | قوموں کی زندگی میں معاشیات کا مسئلہ سب سے اہم ہے۔ غذا کسطرح حاصل کی جائے مادی وسائل اور قدرتی ذرائع سے کسطرح فائدہ اٹھایا جائے صنعت و حرفت کو ترقی دیکر ملک کو کس طرح نہ صرف خود کفیل بنایا جائے بلکہ کمزور اور پسماندہ اقوام کی دستگیری بھی کی جائے۔ یہ وہ مسائل ہیں جن پر انسانیت کی توجہ مرکوز ہے۔ '' آج کے معاشی مسائل '' پر ایک تقریر پروفیسر گنیش راؤ صاحب تھنے سے اتوار یکم فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف (فروری سنہ ۴۸ع) کو ۸ - ۵۴ پر سنئیے۔

جدید غزل کا مقام | غزل کی ابتداء حسن و عشق کے جذبات کی ترجمانی سے ہوئی۔ اور اپنی لطافت و رنگینی کی وجہ سے مقبول خاص و عام ہوئی۔ مگر انقلاب زمانہ اور ارتقائے زندگی کے ساتھ ساتھ اس میں حیات انسانی کے بڑے بڑے مسائل داخل ہوگئے۔ اور اس کے ممکنات میں ایک خاص وسعت پیدا ہوگئی۔ آج کی غزل اپنی آفاقیت کے لحاظ سے حسن کاری کا بہترین نمونہ ہے۔ جدید غزل کے مقام پر ایک تقریر ۴۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ف (۴۔ فروری سنہ ۴۸ع) کو ۸ - ۵۴ پر ابرار احمد صاحب ذکی سے سنئیے۔

ہند کا عہد زرین | مغل شہنشاہ نہ صرف جاہ اور شوکت و حشم میں اوج گردوں سے چشمک زنی کرتے تھے بلکہ اوصاف حمیدہ اور انسانیت پروری سے دلوں پر بھی حکمرانی کرتے تھے۔ یہی انسان کی سچی عظمت کی پہچان ہے۔ ان کی روشن دماغی نے اتحاد و یگانگت اور رعایا پروری کی وہ چمن بندی کی کہ ہندوستان واقعی جنت نشان بن گیا ہے۔ ان کے مادی اور غیر مادی نقوش آج بھی ان کی عظمت کے نغمہ خواں ہیں — '' ہند کا عہد زرین ''— دور مغلیہ سلسلہ کی تقریر ۱۱۔ فروردی (۱۱ فروری سنہ ۱۹۴۸ع) کو ۸- ۵۴ پر عاقل علی خاں صاحب کی لکھی ہوئی سنئیے۔

یوم غالب | '' ہندوستان کی مقدس کتابیں دو ہی ہیں وید مقدس اور دیوان غالب '' ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے ان الفاظ میں مبالغہ ہو یا نہ ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ غالب نے اپنی حسن کاری رموز کائنات اور نفسیات انسانی کے مفکرانہ بیان سے اردو ادب کو حضور انسانیت میں ادب جاوداں کا ہدیہ پیش کرنے کے قابل بنادیا۔

۱۵ - فروردی سنہ ۱۳۰۷ف مطابق ۱۵ - فروردی سنہ ۴۸ ع کو غالب کی یاد میں ایک خاص پروگرام پیش کیاجارہاہے - جس کی تفصیل یہ ہے -

۱ - غالب کی غزلیں - صدا خانہ کے فن کار (فقیر محمد اور عبدالرشید)
۲ - غالب کے متعلق مشاہیر کی رائے - اقتباسات
۳ - غالب کا اثر اردو شاعری پر تقریر پروفیسر غلام طیب صاحب -
۴ - '' غالب '' فیچر نوشتہ متین سروش
۵ - غالب کی صدا بند غزلیں -

اے ماؤ بہنو بیٹو | انسانیت کی تعمیر امن اور سکون کی فضاء پیدا کرنے میں عورت کا حصہ اتنا ہی اہم ہے جتنا کہ مرد کا - اپنی محبت رافت اور مروت سے عورت نے اکثر صلح و آشتی پیدا کی ہے اور مرد کی زندگی کو قوت عطا کی ہے - خواتین کے مسائل سے متعلق ہر جمعرات کو ۸ - ۱۰ سے خاص پروگرام نشر کیا جاتا ہے - اس پہلی نیم ماہی میں حسب ذیل خاص پروگرام سنئیے جمعرات ۵ - فروردی - اورنگ آباد گرل گائیڈز کا پروگرام -

جمعرات ۱۲ - فروردی ''آج کل '' معلوماتی پروگرام -

بچوں کا پروگرام | اس نیم ماہی میں بچوں کے حسب ذیل پروگرام نشر ہونگے -

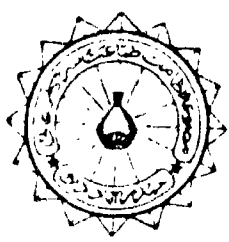
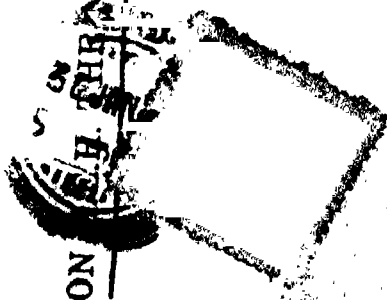
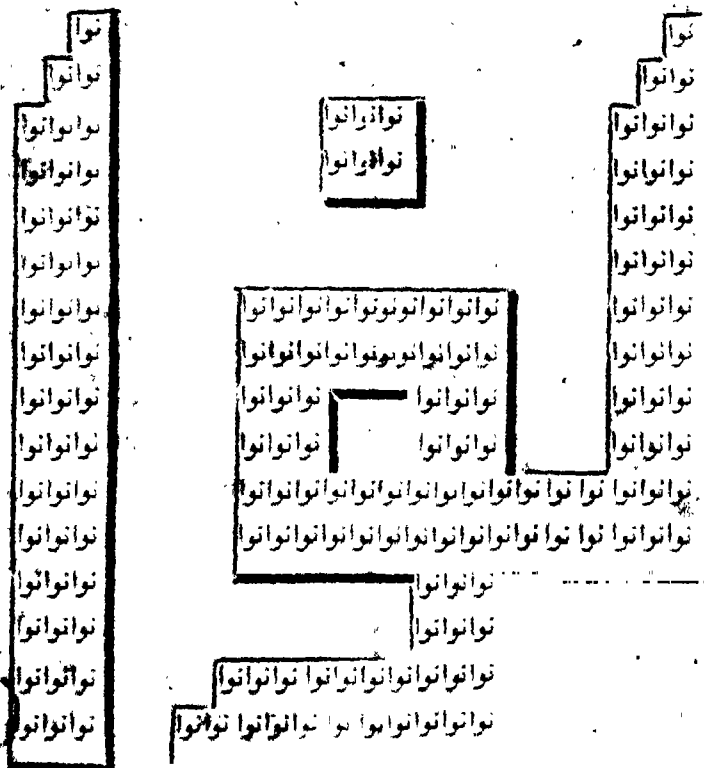
جمعہ ۶ - فروردی - '' چہچہے '' ننھوں کا پروگرام -
جمعہ ۱۳ - فروردی - '' پھلواری '' بچوں کا پروگرام -

چلو چاؤڑی چلیں | دیہاتی بھائیوں کے لئے روزانہ ۷ - ۲۱ سے نشر ہوتا ہے -

نشرگاہ اورنگ آباد کے تفصیلی پروگرام

کے لئیے '' ندا '' کے خریدار بن جائیے جس کا سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ مقرر ہے - جو نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جا سکتا ہے -

پندرہ روزہ رسالہ

نوا

۱۵(۱۵)۱۵

نشرگاہ حیدرآباد

رکزی
از دفتر مہتممی نشرگاہ حیدرآباد دکن ‎.BĀD (Dn.)

نو ائیہ

زیرنظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزا یہ ہیں

تقریریں

دلی — ہندوستان کی راجدھانی ، مغلیہ تاجداروں کا پایۂ تخت ، انگریز
الحکومت ، ہند و مسلم تہذیب کا دو آبہ ، علم کا گہوارہ ، اردو کا شہر ، حضرت
اءکا مدفن ، غالب کا وطن ، حکمت و سیاست کی تربیت گاہ ، گاندھی جی کی آخری
مردوں کی بستی بنی ہوئی ہے ۔ ہائے دلی — ....
کو آغا حیدر حسن صاحب دہلوی دلی کی دل موہنے والی زبان میں دلی کی سیر کرائیں گے ۔

کاں تاریخ حیدر آباد حضرت غفراں مکاں جیسے فیاض ، روادار اور صاحب دل
شہ فخر کرے گی ۔ آپ کی رعایا نوازی کی گونج ایوان حیدر آباد میں اب تک سنائی
۱۷ ۔ فروردی کو محمد سردار علی صاحب حضرت غفراں مکاں کی یاد تازہ کریں گے ۔

حیدر آباد اپنی طرز کی ایک اکیلی مملکت ہے جس نے فرقہ واریت کی
نے سے سنوارا ہے ۔ گاندھی جی کا ہندومسلم اتحاد کا مقدس پیغام اس مملکت
مملکت کی گدڑی کے دو لعل ہیں ۔ کون ہے جو ہندو مسلم اتحاد کے
... چاہتا ۔ ہر شہری اپنی دولت زندگی کی آخری پائی
... کو صدیق الزماں صاحب

BROADCASTING STATION, HYDERABAD

اقبال حسین

ہمارے ایک صدا کار

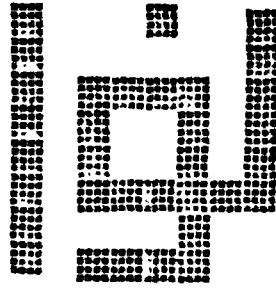
ایم شریف قوال اور ساتھی

جو نشرگاہ حیدرآباد سے قوالی نشر کرتے ہیں

دکن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

سالانہ چندہ
تین روپے سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکہ کلدار
قیمت فی پرچہ ۲ آنہ

نشرگاہ حیدرآباد

جلد (۱۰) | ۱۶ تا ۲۹ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ف مطابق ۱۶ تا ۲۹ - فروری سنہ ۱۹۴۸ع | شمارہ (۱۰)

فہرس

نوا میں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحے

پورا صفحہ	۵۰	روپئے
آدھا صفحہ	۳۰	,,
چوتھائی صفحہ	۱۸	,,
($\frac{1}{8}$) صفحہ	۱۰	,,

(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ

پورا صفحہ	۷۰	,,
آدھا صفحہ	۴۰	,,

(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ

پورا صفحہ	۶۰	روپئے
آدھا صفحہ	۳۵	,,
چو تھائی صفحہ	۲۰	,,

(۴) آخری صفحہ

نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰	,,
ربع صفحہ	۳۵	,,

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی

۴ - ۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی

۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی

۹-۱۰-۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی

۱۳ - ۱۴ - ۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۵ فیصد کمی

۱۷ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی

۲۱ - ۲۲ - ۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۳۵ فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالنامے کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگاہ حیدرآباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نو ائیہ

زیرنظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزا یہ ہیں

تقریریں

ہائے دلی | دلی — ہندوستان کی راجدھانی ، مغلیہ تاجداروں کا پایۂ تخت ، انگریز حکمرانوں کادارالحکومت ، ہند و مسلم تہذیب کا دو آبہ ، علم کا گہوارہ ، اردو کاشہر ، حضرت نظام الدین اولیاءکا مدفن ، غالب کا وطن ، حکمت و سیاست کی تربیت گاہ ، گاندھی جی کی آخری آرام گاہ ۔ دلی آج مردوں کی بستی بنی ہوئی ہے ۔ ہائے دلی —...............
۱۶ ۔ فروردی کو آغا حیدر حسن صاحب دھلوی دلی کی دل موھنے والی زبان میں دلی کی سیر کرائیں گے ۔

حضرت غفراں مکاں | تاریخ حیدر آباد حضرت غفراں مکاں جیسے فیاض ، روادار اور صاحب دل تاجدار پر ہمیشہ فخر کرے گی ۔ آپ کی رعایا نوازی کی گونج ایوان حیدر آباد میں اب تک سنائی دے رھی ہے ۔ ۱۷ ۔ فروردی کو محمد سردار علی صاحب حضرت غفراں مکاں کی یاد تازہ کریں گے ۔

آزاد حیدر آباد | حیدر آباد اپنی طرز کی ایک اکیلی مملکت ہے جس نے فرقہ واریت کی کا کلوں کو اتحاد کے شانے سے سنوارا ہے ۔ گاندھی جی کا ہندومسلم اتحاد کا مقدس پیغام اس مملکت کا مسلک ہے ۔ ہندو مسلمان مملکت کی گدڑی کے دو لعل ہیں ۔ کون ہے جو ہندو مسلم اتحاد کے اس بیت المقدس کو آزاد اور ترقی پذیر دیکھنا نہیں چاھتا ۔ ہر شہری اپنی دولت زندگی کی آخری پائی آزاد حیدر آباد کی جان عزیز پر نچھاور کرنے تیار کھڑا ہے ۔ ۱۸ ۔ فروردی کو صدیق الزماں صاحب آزاد حیدر آباد کو پیش کریں گے ۔

چند مشہور کیمیائی ایجادیں |

ہے عالم ایجاد میں جو صاحب ایجاد
ہر دور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ

ترقی پذیر مملکتیں ایجاد کے محور پر گھومتی ہیں ۔ ایجاد نے چھوٹی مملکتوں کو بڑائی کی دستار پہنائی ۔ لیکن جس کسی نے ایجاد سے غفلت برتی اس سے دستار فضیلت چھین لی گئی ۔ ایجاد نہ ہو تو زندگی کا حسن پھیکا پڑجائے ۔ یہ عالم ایجاد تو لکیر کے فقیروں کا جانی دشمن ہے ۔ آئیے ۱۹ ۔ فروردی کو علاء الدین جلال صاحب سے چند مشہور کیمیائی ایجادیں سنیں ۔

حیدر آباد کا مستقبل حیدر آباد کا ماضی شاندار تھا ، حال روشن ہے اور مستقبل امیدوں سے بھر پور نظر آرہا ہے ۔ جب تک امن اور اتحاد زندہ ہے حیدر آباد کی نگری آباد رہے گی ۔ اس کو مٹانے والے خود مٹ کر رہیں گے ۔ آج کا حیدر آباد اس رجحان کا پتہ دے رہا ہے۔ مستقبل کا حیدر آباد تو عظیم تر ، بلند تر اور مستحکم تر ہوگا لیکن اس کی عظمت ، اس کی بلندی اور اس کے استحکام کا انحصار ہماری قربانیوں پر ہے۔ ۲۱ ۔ فروزدی کو مظفر حسین صاحب شمیم مستقبل کے حیدر آباد کو پیش کریں گے ۔

ہمارے اضلاع اضلاع شہروں کے رزاق ہیں ۔ ہمارے دیہات والے شہر والوں کو پالتے ہیں اب تک وہ ہماری نظروں سے اوجھل رہے لیکن اب وہ ہمارے منظور نظر ہیں۔ اگر ہم پسینے میں تر بہ تر ہونے والوں کی طرف متوجہ نہ ہوں تو یہ شہروالوں کی تاریخی غلطی ہوگی ۔ جولوگ ہمارے لئے خون پسینہ ایک کرتے ہیں کیا ہم ان کی بہبودی کے خاکے نہ تیار کریں؟ ۔ ۲۳ ۔ فروردی کو محمد اسحاق صاحب ہمارے اضلاع سے متعلق تقریر نشرفرمائیں گے ۔

تاریخ کے چند اہم انقلابات انقلاب دل و دماغ کے زاویوں کی تبدیلی کا نام ہے ۔ وہ انسانی ذہن کے چولوں کو بدل دیتا اور دل کے فولاد پر چڑھے ہوئے زنگ کو یک لخت دھودیتا ہے وہ زندگی کی آستین کے سانپوں کو کچل کر رکھ دیتا ہے۔ انقلاب ظالموں کے لئے دوزخ اور مظلوموں کے لئے جنت بن کر آتا ہے ۔ تاریخ کے کاتبوں نے انقلاب کو قلمبند کیا ہے ۔ آئیے اب ہم ۲۴ ۔ کو تاریخ کے ایک طالب علم ، پروفیسر مجید صدیقی سے تاریخ کے چند اہم انقلابات سنیں ۔

میرا سفر سفر ادھورے علم کی تکمیل ہے ۔ وہ بجھے ہوئے دلوں کی تازگی ہے۔ وہ انسان کی بے نور زندگی کا نور ہے ۔ سفرنہ ہوتو عربی عربی رہے اور عجمی عجمی ۔ نہ پرانی دنیا والے نئی دنیا والوں سے واقف ہونگے اور نہ نئی دنیا والے پرانی دنیا والوں سے ربط پیدا کرسکیں گے ۔ ۲۶ ۔ فروردی کو محمد محب اللہ صاحب اپنے سفر امریکہ کے تاثرات بیان کریں گے ۔

ساعت خواتین

آزادی کی راہ پر موجودہ زمانہ میں آزادی کی منزل تک پہنچنے کے لئے قریب ترین راستے نکل آئے ہیں ۔ حیدرآباد ، غلامی کے طوق سے گلو خلاصی حاصل کرکے۔ ہر جہتی آزادی ، کے لئے نئی روشنیوں کی رہنمائیوں میں ، آگے بڑھ رہا ہے ۔ اس جہد آزادی میں عورت بھی مرد کے دوش بدوش ہے ۔ عورتوں کی آزادی اور وطنی آزادی کے باہمی تعلق پر حبیبہ حبیب الرحمن تقریر نشر کرینگی تاریخ یاد رکھئے ۔ ۲۰ ۔ فروردی ۔

خانہ داری | خانہ داری کی اہمیت سے کسے انکار ہے - زمانہ کی ہر حالت میں گھریلو تنظیم کو مقدم گردانا گیا ہے - ۲۰ - فروردی کو صفیہ اقبال صاحبہ اس موضوع پر اپنی معلومات کا اظہار کرینگی -

نئی روشنی | بدلے ہوے حالات زمانہ میں ، عورت کا کیا مقام ہے - اسکی کیا مانگیں ہیں ، اسکی کیا مجبوریاں ہیں ، ۲۷ - فروردی کو منیرالنساء بیگم صاحبہ سے سنئے -

گھریلو سیاست | گھر سنسار ، ایک سلطنت کی طرح ہے جس پر عورت کی حکمرانی ہے - گھر کے جھمیلوں اور جھگڑوں کو خوش اسلوبی کےساتھ نمٹانا ، سیاست ھی کی تعریف میں داخل ہے - ۲۷ - فرودی کو سنئے مسز رابعہ برنی کیا کہتی ہیں -

فیچر و ڈراما

یہ راستے | راستے کئی قسم کے ہوتے ہیں - شہر کے ، گاؤں کے ، دیہات کے - لیکن ان راستوں کے علاوہ دماغ اور دل کے بھی راستے ہوتے ہیں اور ان ھی راستوں کے ذریعہ انسان اپنی زندگی کا راستہ خود طے کرلیتا ہے -

فیچر " یہ راستے ،، ۱۸ - فروردی سنہ ۱۳۰۷ف کو شام میں بچوں کے پروگرام میں پیش کیا جائیگا - جسے رضیہ ریاض نے لکھا ہے -

ھنی مون | مغربی ممالک میں " ھنی مون ،، کی رسم عام ہے - شادی کے بعد دولھادولھن آپس میں میل ملاپ زیادہ بڑھانے کےلئے کسی پر فضا اور موزوں مقام پر چلے جاتےہیں - ہمارے ہاں ، مشرق میں بھی یہ رسم زیادہ عام تو نہیں - پھر بھی ہے - مگر ۲۰ - فروردی سنہ ۱۳۰۷ف کو صبح میں دس بجکر پینتالیس منٹ پر جو فیچر " ھنی مون ،، پیش کیا جائیگا وہ اس سے بالکل مختلف ہے - سنئے - اس فیچر کو غوثیہ محب نے لکھا ہے -

خون نا حق | اول تو کسی کی جان لینا ھی حق نہیں - پھر بلا کسی جرم یا گناہ کے کسی کا خون کردینا " خون نا حق ،، ہے - امیر کے اس شعر پر :-

خون نا حق کہیں چھپتا ہے چھپائے سے امیر
کیوں مری لاش پہ بیٹھے ہیں وہ دامن ڈالے

اشفاق احمد صاحب قادری نے ایک فیچر " خون ناحق ،، مرتب کیا ہے - جو

۲۷ - فروردی سنه ۱۳۰۷ف کو صبح میں ۱۰ - ۴۵ بجے پیش کیا جائیگا۔

ڈرامہ | ۲۹ - فروردی سنه ۱۳۰۷ف کو رات میں ۱۰ بجے ایک ڈرامہ پیش کیا جائیگا۔

موسیقی

اس نیم ماہی میں موسیقی کے حسب ذیل اجزاء شریک ہیں -
استادی گانے - عام پسند گانے - قوالی - شوقین فن کاروں کی محفل - ریکارڈ یوروپی موسیقی -
ان پندرہ دنوں میں استادی موسیقی گانے والے حسب ذیل مرد فن کار شریک ہیں -

حبیب خان - مادھو راؤ - عبد الرشید خان
استادی موسیقی کے سلسلہ میں حسب ذیل خاتون فن کار قابل ذکر ہیں -
مانکی بائی - شاملا دیوی - شکنتلا بائی - شنکرا بائی

ہم اپنے پروگرام میں عام پسند موسیقی کا تناسب بالعموم زیادہ رکھتے ہیں - ہمارے پروگرام کو دیکھنے اور سننے کے بعد اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے - ٹھمری - غزل - دادرا - گیت بھجن وغیرہ عام پسند موسیقی میں شامل ہیں -

حسب ذیل خاتون فن کاروں سے عام پسند گانے سنئے -
نور جہاں بیگم - سوشیلا بائی - کملا دیوی - تارا بائی - زہرہ بائی -
۲۹ - کو مسز چٹوپا دھیا سے آپ بنگالی سنگیت اور گیت سنیں گے -
مرد فن کاروں میں قابل ذکر یہ ہیں -
شفیع الزمان خان - خواجہ محمود بیگ - محمد یعقوب - کشن لال - عارف رؤف کنہیالال سید احمد -

۱۸ - کو ۵ - ۰۵ - سے ۵ - ۳۰ تک مقامی شوقین فن کاروں کی محفل پیش کی جائیگی -

ریکارڈ | ریکارڈوں کا پروگرام چونکہ ہمارے سننے والوں کا پسندیدہ ایٹم ہے اس لئے لازمی طور پر ہم اپنی صباحی نشریات میں ریکارڈ پیش کرتے ہیں -
۲۰ - کو رات میں ۱۰ - ۱۵ سے ۱۰ - ۳۰ تک فلم " بھونرا " اور " پھول "
۲۱ - کو رات میں ۱۰ سے ۱۰ - ۱۵ تک فلمی نغموں کے ریکارڈ شریک ہیں -

۲۵ - کی رات میں ۹ - ۱۵ تا ۹ - ۳۰ فلم " بھائی جان " اور " بھابی " کے ریکارڈ پیش کئے جائیں گے -

۲۷ کو ۹ - ۵۰ تا ۰.۱۰ - ۱۰ منتخب فلمی گانے ۲۸ کو ۰.۱۰ - ۱۰.۱۵ تا ۱۰.۵۰ سہیگل - مکیش اور طلعت محمود اور ۲۹ کو ۱۰.۳۰ تا ۱۱ نور جہاں اور ثریا کے گائے ہوئے ریکارڈ پیش کئے جائیں گے -

ان پندرہ دنوں میں بھی پچھلی دفعہ کی طرح انعامی مقابلہ کے تحت ۱۰.۱۵ تا ۱۰.۳۰ ریکارڈ بجائے جائیں گے -

اسکے علاوہ ہر پیر کو ۹.۳۰ تا ۱۱ فرمائشی ریکارڈوں کا پروگرام نشر ہوتا ہے -
ہر جمعہ کو ۱۰.۱۵ اور ۱۰.۳۵ سے خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ بجائے جاتے ہیں -
ہر چہارشنبہ کو ۹.۳۰ سے ۹.۴۵ اور ۱۰ سے ۱۱ تک یوروپی موسیقی کا پروگرام پیش ہوتا ہے -

قوالی | ۲۰ - ۲۲ اور ۲۷ فروردی کے پروگرام میں علی الترتیب علی بخش اور ساتھی اور سید حسین اور ساتھی اور نثار حسین خان اور ساتھی کی قوالی شریک ہے -

۲۲ - کو رات میں ۱۰.۳۵ تا ۱۱ قصیدہ بردہ شریف نشر ہوگا -
۲۹ - کو رات میں ۱۰ تا ۱۰.۳۰ غنائیہ پیش کیا جائے گا -

"دورس پروگرام"

۲۰ - اور ۲۴ کو رات کے ۹.۳۰ سے دور رس پروگرام نشر ہونگے - ۲۰ کا پروگرام تلاوت کلام پاک اور ۲۴ کا شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک سے شروع ہوگا -

تلنگی نشریات

جبری تعلیم | دنیا میں ترقی کرنے کے لئے انسان کے لئے پہلے تعلیم غیر ضروری تھی - بعد میں ضروری ہوئی اور اب جبری ہوگئی ہے - حکومتیں اور عوامی ادارے جبری تعلیم کا وظیفہ پڑھ رہی ہیں - ۱۶ - فروردی کو جے - سوریا پرکاش راؤ صاحب جبری تعلیم کی اہمیت بیان کرینگے -

کمرشیل کارپوریشن اور اسکے مسائل | کمرشیل کارپوریشن غذائی بحران کا سکون بنکر آیا - اب وہ غذائی اجناس کے منظم اور منصفانہ حصول اور تقسیم کا واحد ذریعہ بن چکا ہے - ۱۷ - فروردی کو ایم - ایس - ہنمنت راؤ صاحب آپ کے سامنے کمرشیل کارپوریشن کے مسائل پیش کرینگے -

سلاطین آصفیہ کی مذہبی رواداری | رواداری سلطنت آصفیہ کا طرۂ امتیاز ہے اور سلاطین آصفیہ نے رواداری کی شمع کو کبھی بجھنے نہ دیا - اس شمع کی بدولت آج حیدرآباد میں اجالا ہے - ۲۴ - فروردی کو سلاطین آصفیہ کی مذہبی رواداری پر تقریر ہوگی -

بچوں کا پروگرام	۱۹ - فروردی کو بچوں کے لئے پروگرام پیش کیا جائےگا ۔
فیچر	۲۷ - فروردی کو فیچر سنئے ۔

مرہٹی نشریات

گھریلو صنعتیں اور عورت ۲۲ - فروردی کو نشر ہونے والے عورتوں کے پروگرام میں گھریلو صنعتوں کی ترقی میں عورتوں کی ذمہ داری بتائے جائےگی ۔

ماں باپ کی نافرمانی ایک زمین دار کے لڑکے نے اپنے باپ کے حکم کی خلاف ورزی کیوں کی اور اس کا کسانوں کی زندگی پر کیا اثر پڑا ۔ اس کی تفصیلات ۲۶ - فروردی کے فیچر میں سنئے ۔

کنڑی نشریات

چانداور سورج گرہن چاندگرہن اور سورج گرہن مظاہر قدرت کی رنگینیوں کو پیش کرتے ہیں ۔ ہندو دیو مالا کی رو سے ان کے متعلق کئی قصے مشہور ہیں ۔ ۱۶ - فروردی کو پدم نابھ صاحب چاندگرہن اور سورج گرہن کے اسباب پر روشنی ڈالیں گے ۔

نئی کتابیں اچھی کتابیں انسان کی لافانی ساتھی ہیں ۔ وہ زندگی کی ہر منزل پر انسانی وجدان کو بلندی بخشتی ہیں ۔

راما راؤ صاحب سے ۲۱ - فروردی کو چند نئی کتابوں پر تقریر سنئے ۔

غذائی مسئلہ کا حل غذا انسانی حیات کا ذریعہ ہے ۔ قدرت نے غذا میں وہ ساری چیزیں رکھی ہیں جو انسانی نموے کے لئے ناگزیر ہیں ۔ ۲۳ - فروردی کو غذائی مسئلہ کے حل پر گوویند آچاریہ صاحب تقریر کریں گے ۔

زندگی جینے کے ڈھنگ سیکھنا ایک فن ہے جو اس حقیقت کو پا جائے وہی کامیاب انسان کہلاتا ہے ۲۸ - فروردی کو پنڈت اننت آچاریہ جینے کے ڈھنگ بتائیں گے ۔

عربی نشریات

حضرت آصفجاہ اول نواب قمر الدین علی خاں آصفجاہ اول نے حیدر آباد کو بسایا اور اسکے

لئیے وہ سب کچھ کیا جو ایک سلطنت کے قیام و بقا کے لئیے ہو سکتا تھا - ۲۷ - فروردی کو عبداللہ بن عمر صاحب با معروف - حضرت آصفجاہ اول کے تاریخی کارنامے پیش کرینگے -

فارسی نشریات

حیدرآباد اور ایران کے تعلقات	آقا مرزا علی صاحب ۱۸ - فروردی کو حیدرآباد اور ایران کے ثقافتی تعلقات بتائیں گے -
حیدرآبادیوں کی حب الوطنی	ہرملک کے باشندے اپنے ملک سے محبت رکھتے ہیں اور جو فطرتاً ہر ملک کے باشندے میں ہونا لازمی ہے - حیدر آباد کے رہنے والے بلا لحاظ مذہب و

ملت اپنے ملک سے بیحد محبت رکھتے ہیں - ۲۰ - فروردی کو آقا احمد آیۃ اللہی صاحب حیدرآبادیوں کی حب الوطنی پر تفصیلی روشنی ڈالیں گے -

بچوں کا پروگرام

عزیز بچو — ۱۶ - فروردی سنہ ۵۷ف سے ۲۹ - فروردی تک کے پروگرام میں ہم نے تمہارے لئیے ایسی تقریریں، کہانیاں اور ایسے پروگرام رکھے ہیں جو تمہاری دلچسپی میں اضافہ کے ساتھ ساتھ تمہاری معلومات کو بھی بڑھائیں گے - دکن دیس سب کو پیارا ہے اور تم دکن دیس کے پیارے - اپنے وطن اور اپنے ملک کی بہاروں میں اضافہ کرنا تمہارا فرض - اپنے فرض کو پہچاننے کے لئیے ہمارا پروگرام سنو اور اس پر عمل کرو -

خانصاحب میر صاحب	تمہیں ۱۷ - فروردی کو خانصاحب اور میر صاحب کام کی باتیں بتائینگے -
نورس	۱۹ - فروردی کو لڑکیوں کے لئیے نورس پروگرام ہوگا -
سب رس	۲۶ - فروردی کو "سب رس" پروگرام ہوگا -
ہمارا دیس	۲۰ - فروردی کو تمہارے لئیے خاص پروگرام "ہمارا دیس" پیش

کیا جائے گا یہ سلسلے کا تیسرا پروگرام ہے -

تقریریں

حیدرآباد اور بچے	۲۱ - فروردی کو مسلم ضیائی صاحب "حیدر آباد اور بچے" پر تقریر

کریں گے -

صفائی اور صحت	صفائی صحت کے لئیے ضروری ہے اور صحت تمہارے لئیے لازمی تاکہ تم

لئیے حیدرآباد کو بنانے اور سنوارنے میں اپنا تن من دھن لگا سکو ۲۳ - فروردی کو عبدالماجد

صاحب مقال کی تقریر سنو۔

بڑے آدمی | ۲۳ - فروردی کو عثمان شریف صاحب سے بڑے آدمی کا حال سنو - بڑے آدمیوں کی زندگی چھوٹوں کے لئیے کتنی سبق رکھتی ہے — سنو اور بڑے بننے کی کوشش کرو۔

تمہیں کیا سوچنا ہے | ۲۸ - فروردی کو امجد یوسف زئی تمہیں بتائیں گے کہ تمہیں کیا سوچنا چاہئیے۔

ہم اور ہمارا مدرسہ | تمہارے لئیے مدرسہ کیا ہے اور تم مدرسہ کے لئیے کیا ہو ۲۸ - فروردی کو طاہر عبدالباسط سے تقریر سنو۔

ان سب کے علاوہ اس پندرہ روزہ پروگرام میں تمہارے لئیے اچھی اچھی نظمیں اچھی کہانیاں گانے اور ریکارڈ شریک کئیے گئیے ہیں۔

دوپہر کی نشریات

ہمارے سننے والوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ہم نے ان کے مسلسل اصرار پر دوپہر کی نشریات شروع کی ہیں - ۹ - فروردی کو ایک بجے سے دو بجے تک آپ یہ نشریات سنیں گے جو ریکارڈوں اورخبروں پرمشتمل ہوں گی۔ یہ نشریات تفریح کی تفریح اورتعلیم کی تعلیم ہیں - آئیے کچھ دیر آپ بھی لطف اٹھائیے اور تھوڑی دیر میں ملک ملک کی مختصر خبریں سنئیے - ایک اچھی عادت ہوگی - خود بھی سنئیے اور دوسروں کو بھی سننے کے لئیے کہئیے اور ہاں اگر وقت ملے تو ہم کو کچھ مشورے بھی دیجئیے - یہ پروگرام آپ کی خواہش پر پیش کیا جا رہا ہے - یاد رکھئیے یہ آپ کا اپنا پروگرام ہے - اب ہماری نشریات کی تعداد اور اوقات وغیرہ یہ ہوں گے -

پہلی نشر صبح ۸½ سے ۹½ تک - ایک گھنٹہ

دوسری نشر دوپہر ۱ سے ۲ تک - ایک گھنٹہ

تیسری نشر شام ۵ سے ۱۱ تک - چھ گھنٹے

پروگرام تین مرتبہ نشر کا دوران ۸ گھنٹے

”نیا حیدر آباد،،

ہماری نشرگاہ پچھلے دو ماہ سے خاص پروگرام ” نیا حیدرآباد ،، ہر جمعرات کو ۱۰ سے ساڑھے دس بجے تک پیش کیا جا رہا ہے - بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہمارے اس خاص پروگرام کو ملک کے ہر حصے میں بہت پسند کیا جارہا ہے اسی لئیے ہم نے خاص پروگرام ” نیا حیدرآباد ،، کے سلسلہ میں ایک انعامی مقابلہ مقرر کیا ہے جس میں ہر ادیب حصہ لے سکتا ہے البتہ

اس میں نشرگاہ کا کوئی کارکن شریک نہ ہوسکے گا ۔ اس پروگرام کے لکھنے والوں کو خیال رکھنا چاھئے کہ یہ آدھے گھنٹے کا پروگرام نیم ڈراماٹی ۔ نیم غنائی اور نیم تقریری اجزاء پر مشتمل ہے۔ پروگرام کے موضوع اور اسکے پھیلاؤ میں حیدرآباد کے جغرافیائی تاریخی اور تمدنی حالات کو پیش نظر رکھنا ضروری ھے ۔ اصلاحی انداز ھونا لازمی ھے ۔ فرقہ واریت سیاسی اور مذھبی الجھنوں سے احترازکیا جائے ۔ اس مقابلہ کےلئے تمام مسودات کا پہلی سے پندرہ فروردی تک وصول ھو جانا ضروری ھے ۔ مسودات کی جانچ ایک مجلس حکم کریگی جس میں اکثریت باھر کے لوگوں کی ھے اور مجلس کا ایک رکن نشرگاہ کا کوئی کارکن ھوگا مسودے فلسکیپ سائز کے صحفہ پر ایک طرف لکھے جائیں اور دائیں جانب تقریباً تین انچ کا حاشیہ ھر ورق پر چھوڑا جائے ۔ دو سطروں کا درمیانی فاصلہ کافی ھو مسودہ خوشخط یا ٹائپ کیا ھو اور اس میں کوئی کانٹ چھانٹ نہ کی جائے ۔

پہلا انعام ۷۰ روپے ۔ دوسرا انعام ۶۰ روپے اور تیسرا انعام ۴۰ روپےرکھا گیا ھے ۔ جانچ کرنے والی مجلس جن امور پر خاص طور سے توجہ کریگی وہ یہ ھیں ۔

۱ ۔ مسودہ کا موضوع اور اس کا پھیلاؤ ۔

۲ ۔ زبان اور مکالموں کی سلاست ۔

۳ ۔ ڈراماٹی ۔ غنائی اور تقریری اجزاء کا توازن ۔

۴ ۔ پروڈکشن یعنی پیشکشی کے نقطہ نگاہ سے مسودہ کی جاذبیت اور اھمیت ۔

۵ ۔ حیدرآباد کے جغرافیائی تاریخی اور تمدنی حالات کے پیش نظر نئے حیدرآباد کی تعمیر کی اسکیم جو قابل قبول بھی ھو اور قابل عمل بھی ۔

۶ ۔ مسودہ کا دوران آدھا گھنٹہ ۔

اب مقابلہ کی شرائط سنئے ۔

(۱) تمام مسودے یکم سے پندرہ فروردی تک نشرگاہ وصول ھو جائیں ۔ یکم سے پہلے اور پندرہ کے بعد کے مسودات شریک مقابلہ نہیں ھونگے ۔

(۲) لفافے پر انعامی مقابلہ ''نیا حیدرآباد،، لکھنا ضروری ھے اور مسودے کی تین نقلیں بھیجنا لازمی امر ھے ۔ اگر تین کاپیاں نہ آئیں تو مسودہ شریک مقابلہ نہوسکے گا ۔

(۳) انعام پانے والے مسودے دائمی طور پر محکمہ نشریات کی ملک ھونگے اور انکے تراجم کا حق بھی محکمہ کو رھیگا ۔

(۴) نشر شدہ مسودات قابل قبول نہ ھونگے ۔

(۵) مجلس کا فیصلہ قطعی ھوگا اور اس پر نظر ثانی نہیں کی جائیگی ۔

...ت کی اگر ضرورت ہوئی تو قواعد کے مطابق اُن کا معاوضہ
... کا کوئی معاوضہ ادا نہ ہوگا۔

آپ ہی ہیں ۔ آپ میں اگر یہ جذبہ ہے ــــ اور ہمکو یقین ہے کہ ضرور ہے ــــ تو

جلد

"نیا حیدرآباد"

کا

مسودہ

روانہ فرمائیے ۔

تعمیر دکن

ہمیں کامل یقین ہے کہ آپ دکن کی تعمیر کے لئے بے چین ہیں ۔ انسان جو محسوس کرتا ہے زبان سے ادا بھی کرنا چاہتا ہے اسی لئے ہم نے سننے والوں کا ایک خاص پروگرام ہر چہارشنبہ کو شام کے پونے آٹھ بجے سے رکھا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ سامعین نشرگاہ تشریف لاکر تعمیر دکن کی اسکیم خود نشر کریں ۔ اگر آپ اپنا نام اور پورا پتہ بھیجتے ہوئے تعمیر دکن کی اسکیم نشر کرنے پر رضا مندی ظاہر کریں تو ہم آپ کو مطلع کریں گے کہ آپ کس دن نشر کرسکیں گے ۔

دکن آپ کا دیس اور تعمیر کا کام ہے ۔ ہمیں خط لکھئے ہم آپ کو بتائیں گے کہ آپ کس دن تعمیر دکن کی اسکیم نشر کر کے اپنی قومی خدمت انجام دے سکتے ہیں ۔ زمانہ کسی کا انتظار نہیں کرتا ۔ نشر کی لہریں کسی کے لئے رکتی نہیں ۔ آپ اگر ہچکچاہٹیں تکلف کریں تو زمانہ آگے بڑھ جائیگا اور لہروں پر دوسروں کا قبضہ ہوجائے گا ۔ اسلئے جلد خط لکھئے ۔

طالب علموں کے لئے

علم سے دماغ میں روشنی اور ملک میں دولت پیدا ہوتی ہے ۔ طالب علم کی دولت دماغ اور ملک کی ایک دولت طالب علم ہیں ۔ ہم نے ہر منگل کو شام کے پونے آٹھ بجے سے ۔

طالب علموں کےلئے پندرہ منٹ کا ایک پروگرام رکھا ہے ۔

عزیز طالب علمو !

پڑھو لکھو کھیلو کودو سیکھو سمجھو

اور

سنو

طالب علموں کا پروگرام

ہر منگل

کو

رات کے پونے آٹھ بجے سے آٹھ بجے تک

ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ

فروردی سنہ ۱۳۰۷ف فروری سنہ ۱۹۴۸ع کے دوسرے منگل سے ریکارڈوں کا ایک انعامی مقابلہ مقرر کیا گیا ہے ۔ ہر منگل کو رات کےسوا دس سے ساڑھے دس بجے تک چند گریموفون ریکارڈ بجائے جائیں گے ۔ ریکارڈ غور سے سنکر بتائیے کہ فن کارکون ہیں ۔ اور انہوں نے گانے کی کونسی قسم پیش کی ہے۔ دونوں تفصیلات فوراً لکھ بھیجئے ۔ جس لفافہ پر ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ لکھا نہوگا اسکو شریک مقابلہ نہ کیا جائیگا ۔ جب ایسے تمام خط جمع ہو جائیں گے تو وہ ایک غیر اردو دان کو کھولنے کے لئے دئے جائیں گے ۔ پہلے جو دو صحیح حل نکلیں گے ۔ ان کے لکھنے والوں کو دس دس روپیوں کے دو انعام دئے جائیں گے ۔

یاد رکھئے

لفافہ پر ”ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ“ لکھا جانا ضروری ہے

(۶) انعام نہ پانے والے مسودات کی اگر ضرورت ہوئی تو قواعد کے مطابق ان کا معاوضہ ادا کرکے انہیں نشر کیا جائیگا انعام پانے والے مسودات کی نشر کا کوئی معاوضہ ادا نہ ہوگا۔

"نیا حیدرآباد"

بنانے والے

آپ ہی ہیں ۔ آپ میں اگر یہ جذبہ ہے ــــ اور ہمکو یقین ہے کہ ضرور ہے ــــ تو

جلد

"نیا حیدرآباد"

کا

مسودہ

روانہ فرمائیے ۔

تعمیر دکن

ہمیں کامل یقین ہے کہ آپ دکن کی تعمیر کے لئے بے چین ہیں ۔ انسان جو محسوس کرتا ہے زبان سے ادا بھی کرنا چاہتا ہے اسی لئے ہم نے سننے والوں کا ایک خاص پروگرام ہر چہارشنبہ کو شام کے پونے آٹھ بجے سے رکھا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ سامعین نشرگاہ تشریف لاکر تعمیر دکن کی اسکیم خود نشر کریں ۔ اگر آپ اپنا نام اور پورا پتہ بھیجتے ہوئے تعمیر دکن کی اسکیم نشر کرنے پر رضا مندی ظاہر کریں تو ہم آپ کو مطلع کریں گے کہ آپ کس دن نشر کرسکیں گے ۔

دکن آپ کا دیس اور تعمیر کا کام ہے ۔ ہمیں خط لکھئے ہم آپ کو بتائیں گے کہ آپ کس دن تعمیر دکن کی اسکیم نشر کر کے اپنی قومی خدمت انجام دے سکتے ہیں ۔ زمانہ کسی کا انتظار نہیں کرتا ۔ نشر کی لہریں کسی کے لئے رکتی نہیں ۔ آپ اگر ہچکچا ئیں تکلف کریں تو زمانہ آگے بڑھ جائیگا اور لہروں پر دوسروں کا قبضہ ہوجائے گا ۔ اسلئے جلد خط لکھئے ۔

طالب علموں کے لئے

علم سے دماغ میں روشنی اور ملک میں دولت پیدا ہوتی ہے ۔ طالب علم کی دولت دماغ اور ملک کی ایک دولت طالب علم ہیں ۔ ہم نے ہر منگل کو شام کے [illegible] ہے ۔

طالب علموں کے لئے پندرہ منٹ کا ایک پروگرام رکھا ہے ۔
عزیز طالب علمو !

پڑھو لکھو کھیلو کودو سیکھو سمجھو
اور
سنو
طالب علموں کا پروگرام
ہر منگل
کو
رات کے پونے آٹھ بجے سے آٹھ بجے تک

ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ

فروردی سنہ ۱۳۰۷ ف فروری سنہ ۱۹۴۸ ع کے دوسرے منگل سے ریکارڈوں کا ایک انعامی مقابلہ مقرر کیا گیا ہے ۔ ہر منگل کو رات کے سوا دس سے ساڑھے دس بجے تک چند گریموفون ریکارڈ بجائے جائیں گے ۔ ریکارڈ غور سے سنکر بتائیے کہ فن کار کون ہیں ۔ اور انہوں نے گانے کی کونسی قسم پیش کی ہے۔ دونوں تفصیلات فوراً لکھ بھیجئے ۔ جس لفافہ پر ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ لکھا نہوگا اسکو شریک مقابلہ نہ کیا جائیگا ۔ جب ایسے تمام خط جمع ہو جائیں گے تو وہ ایک غیر اردو دان کو کھولنے کے لئے دئے جائیں گے ۔ پہلے جو دو صحیح حل نکلیں گے ۔ ان کے لکھنے والوں کو دس دس روپیوں کے دو انعام دئے جائیں گے ۔

یاد رکھئے

لفافہ پر ” ریکارڈوں کا انعامی مقابلہ ،، لکھا جانا ضروری ہے

(نشرگاہ اورنگ آباد)

اعلیٰ حضرت بندگان اقدس سلطان العلوم شہر یار دکن و برار کی تقریب سالگرہ ھمایوں
حیثیت " قومی عید " ۱۱ - تیر سنہ ۱۳۵۷ف مطابق ۱۱ مئی سنہ ۱۹۴۸ع کو منائی جانے والی ھے۔
ں مبارک موقع پر نشرگاہ اورنگ آباد نے " نشری نظم نویسی " کے لئے ایک انعامی مقابلے کا
نظام کیا ھے ۔

ان عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ھے :—

(۱) دکن کی قومی عید
(۲) دور عثمانی
(۳) نیا حیدرآباد
(۴) ھم آھنگی (یعنی فرقہ وارانہ میل ملاپ)
(۵) دکنی قومیت
(۶) امن اور انسانیت

مقابلے کے لئے شرطیں یہ ھیں :—

(۱) اشعار کی تعداد اکیس سے زیادہ اور گیارہ سے کم نہ ہو
(۲) نظمیں ۱۱ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ف مطابق ۱۱ -اپریل تک مہتمم صاحب نشرگاہ اورنگ آباد کو وصول ھو جائیں ۔
(۳) ایک سے زیادہ عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ھے ۔
(۴) مسودے کی چار نقلیں بھیجی جائیں اور لفافے پر " انعامی مقابلہ نظم " ضرور لکھا جائے ۔
(۵) انعام پانے والی منظومات دائمی طور پر نشرگاہ اورنگ آباد کی ملک ھوں گی ۔
(۶) پہلا انعام سو روپے ، دوسرا ساٹھ روپے اور تیسرا چالیس روپے ھے ۔
(۷) مقابلے کے لئے مہتمم نشرگاہ اورنگ آباد کا فیصلہ آخری اور قطعی ھوگا ۔
(۸) غیر حیدرآبادی شعراء بھی مقابلہ میں حصہ لے سکتے ھیں ۔

مزید تفصیلات نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کی جاسکتی ھیں ۔

"تعمیرات کا نقطہ نظر"

عزت مآب مولوی محمد عبدالرؤف صاحب صدر المہام تعمیرات کی تقریر جو ۲۷۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۷ف کو نشر ہو چکی ہے۔

قومی مرفعہ حالی اور ملک کے بسنے والوں کے لئے پرامن اور خوش حال زندگی کے وسائل پیدا کرنا اصل میں مملکت کے تمام شعبوں کی کوشش ہوا کرتی ہے لیکن تمام شعبہ جات مملکت میں جس محکمہ کے لئے سب سے زیادہ بار خزانہ پر پڑتا ہے وہ تعمیرات ہی کا محکمہ ہے لیکن یہ بار بارگراں نہیں ہوتا جب اس کی افادیت اور قومی تعمیر میں محکمہ تعمیرات کی کوششیں اور اسکے نتائج پر نظر ڈالی جائے۔ ایک اچھی سلطنت کی تعریف اگر یہ کی جائے کہ ملک میں امن و امان قایم کرنا اور ملک کے ہر فرد کو عسرت اور تنگی سے نکال کر سکھ اور چین کی زندگی عطا کرنا اس کا مقصود ہوتا ہے اور یہی آزادی کا پھل بھی ہے تو معاشی ذرائع کی فراوانی ملک کے امن کی بھی ضامن ہوا کرتی ہے اس خوش حالی کو بڑھانے اورعسرت و تنگدستی کو اوربدحالی کو دور کرنے میں اگر کوئی محکمہ سب سے زیادہ حصہ لیتا رہا ہے تو وہ محکمہ تعمیرات ہی ہے۔

سلطنت آصفیہ کی جغرافیائی اور ارضیاتی نوعیت پہاڑوں اور تیز رفتار ندیوں کی بہتات موسم کی کیفیات پر نظر ڈالی جائے تو بہت آسانی سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ ما قبل تاریخ زمانہ سے آبپاشی کے ذرائع کو کیوں اہمیت دی گئی اور اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے بند باندھکر پانی کو جمع کرنے کے طریقے کو کیوں اختیار کیا گیا۔ ملک میں نا معلوم زمانہ سے تالابوں کی تعمیر بڑی تعداد میں ہوتی رہی۔ اگر صرف انہیں تالابوں کا شمار کیا جائے جو پچاس ایکر سے زیادہ آراضی کو سیراب کرتے ہیں تو ان کی تعداد ہمارے ملک میں پچیس ہزار سے کم نہیں پائی جاتی ہے۔ اس سے کم رقبہ جات کی سیرابی کے لئے جو تالاب بنے ہیں وہ بھی اس سے زیادہ ہی ہیں۔ باؤلیوں سے سیرابی کا قدیم ترین طریقہ آج بھی اوسی انداز سے جاری ہے۔ اگر کسی نے دو ڈھائی ہزار سال پہلے کی باولیوں کے متعلق تحقیقات کی ہو اور اس کا آج کے طریقہ آب براری کا مقابلہ کیا ہو تو وہ اس طویل زمانہ میں بھی کوئی فرق نہیں پائیگا۔

سائینس اور انجینیری کی ترقی نے تالابوں کی تعمیر میں جو انقلاب پیدا کیا وہ یقیناً عظیم انقلاب ہے زمانہ قدیم میں بھی تالابوں کے تعلق سے تعمیرکاری میں حیرت کن ترقی کا پتہ چلتا ہے چنانچہ رامپا ۔ لکھنا ورم گھنپور ۔ پاکھال ۔ سنگا بھوپالم ۔ شنکرم ۔ یہ عظیم الشان تالاب اس کی

نظم نویسی کا انعامی مقابلہ

(نشر گاہ اورنگ آباد)

اعلیٰ حضرت بندگان اقدس سلطان العلوم شہر یار دکن و برار کی تقریب سالگرہ ہمایونی بہ حیثیت " قومی عید " ۱۱ - تیر سنہ ۱۳۵۷ف مطابق ۱۱ مئی سنہ ۱۹۴۸ع کو منائی جانے والی ہے۔ اس مبارک موقع پر نشرگاہ اورنگ آباد نے " نشری نظم نویسی " کے لئے ایک انعامی مقابلے کا انتظام کیا ہے ۔

ان عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ہے :-

(۱) دکن کی قومی عید

(۲) دور عثمانی

(۳) نیا حیدرآباد

(۴) ہم آہنگی (یعنی فرقہ وارانہ میل ملاپ)

(۵) دکنی قومیت

(۶) امن اور انسانیت

مقابلے کے لئے شرطیں یہ ہیں :-

(۱) اشعار کی تعداد اکیس سے زیادہ اور گیارہ سے کم نہ ہو

(۲) نظمیں ۱۱ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ف مطابق ۱۱ - اپریل تک مہتمم صاحب نشرگاہ اورنگ آباد کو وصول ہو جائیں ۔

(۳) ایک سے زیادہ عنوانات پر طبع آزمائی کی جاسکتی ہے ۔

(۴) مسودے کی چار نقلیں بھیجی جائیں اور لفافے پر " انعامی مقابلہ نظم " ضرور لکھا جائے ۔

(۵) انعام پانے والی منظومات دائمی طور پر نشرگاہ اورنگ آباد کی ملک ہوں گی ۔

(۶) پہلا انعام سو روپے ، دوسرا ساٹھ روپے اور تیسرا چالیس روپے ہے ۔

(۷) مقابلے کے لئے مہتمم نشرگاہ اورنگ آباد کا فیصلہ آخری اور قطعی ہوگا ۔

(۸) غیر حیدرآبادی شعراء بھی مقابلہ میں حصہ لے سکتے ہیں ۔

مزید تفصیلات نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کی جاسکتی ہیں ۔

"تعمیرات کا نقطہ نظر"

عزت مآب مولوی محمد عبدالرؤف صاحب صدر المہام تعمیرات کی تقریر جو ۲۷۔ اسفندار سنہ ۱۳۵۷ف کو نشر ہوچکی ہے۔

قومی مرفعہ حالی اور ملک کے بسنے والوں کے لئے پرامن اور خوش حال زندگی کے وسائل پیدا کرنا اصل میں مملکت کے تمام شعبوں کی کوشش ہوا کرتی ہے لیکن تمام شعبہ جات مملکت میں جس محکمہ کے لئے سب سے زیادہ بار خزانہ پر پڑتا ہے وہ تعمیرات ہی کا محکمہ ہے لیکن یہ بار بارگران نہیں ہوتا جب اس کی افادیت اور قومی تعمیر میں محکمہ تعمیرات کی کوششیں اور اسکے نتائج پر نظر ڈالی جائے۔ ایک اچھی سلطنت کی تعریف اگر یہ کی جائے کہ ملک میں امن و امان قایم کرنا اور ملک کے ہر فرد کو عسرت اور تنگی سے نکال کر سکھ اور چین کی زندگی عطا کرنا اس کا مقصود ہوتا ہے اور یہی آزادی کا پھل بھی ہے تو معاشی ذرائع کی فراوانی ملک کے امن کی بھی ضامن ہوا کرتی ہے اس خوش حالی کو بڑھانے اورعسرت و تنگدستی کو اوربدحالی کو دور کرنے میں اگر کوئی محکمہ سب سے زیادہ حصہ لیتا رہا ہے تو وہ محکمہ تعمیرات ہی ہے۔

سلطنت آصفیہ کی جغرافیائی اور ارضیاتی نوعیت پہاڑوں اور تیز رفتار ندیوں کی بہتات موسم کی کیفیات پر نظر ڈالی جائے تو بہت آسانی سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ ما قبل تاریخ زمانہ سے آبپاشی کے ذرائع کو کیوں اہمیت دی گئی اور اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے بند باندھکر پانی کو جمع کرنے کے طریقے کو کیوں اختیار کیا گیا۔ ملک میں نا معلوم زمانہ سے تالابوں کی تعمیر بڑی تعداد میں ہوتی رہی۔ اگر صرف انہیں تالابوں کا شمار کیا جائے جو پچاس ایکر سے زیادہ آراضی کو سیراب کرتے ہیں تو ان کی تعداد ہمارے ملک میں پچیس ہزار سے کم نہیں پائی جاتی ہے۔ اس سے کم رقبہ جات کی سیرابی کے لئے جو تالاب بنے ہیں وہ بھی اس سے زیادہ ہی ہیں۔ باؤلیوں سے سیرابی کا قدیم ترین طریقہ آج بھی اوسی انداز سے جاری ہے۔ اگر کسی نے دو ڈھائی ہزار سال پہلے کی باولیوں کے متعلق تحقیقات کی ہو اور اس کا آج کے طریقہ آب براری کا مقابلہ کیا ہو تو وہ اس طویل زمانہ میں بھی کوئی فرق نہیں پائیگا۔

سائینس اور انجینیری کی ترقی نے تالابوں کی تعمیر میں جو انقلاب پیدا کیا وہ یقیناً عظیم انقلاب ہے زمانہ قدیم میں بھی تالابوں کے تعلق سے تعمیرکاری میں حیرت کن ترقی کا پتہ چلتا ہے چنانچہ رامپا۔ لکھنا ورم گھنپور۔ پاکھال۔ سنگا بھوپالم۔ شنکرم۔ یہ عظیم الشان تالاب اس کی

بہترین مثالیں ھیں ۔ عظیم الشان تالابوں کی تعمیر میں حیدرآباد میں گزشتہ چالیس سال کے اندر حکومت کی جانب سے خاص دلچسپی لی گئی اور اوس نقص کو دور کرنے کی کوشش کی گئی جو ایک ھی لائین میں ھونے کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے تالابوں کے زیادہ بارش کے موقع پر ٹوٹ جانے کا باعث ھوا کرتے ھیں ۔ عثمان ساگر اور حمایت ساگر ابھی زیادہ دن نہیں گزرے کہ ھاری نظروں میں سب سے بڑے تالاب تھے ۔ نظام ساگر کی تعمیر نے دنیا کی بڑی آبپاشی کی تعمیروں میں اس کو لا کھڑا کیا ھے ۔ محبوب نہر ۔ پوچارم کا تالاب ۔ پالیر اور وایرا کے تالاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے تعمیر کاری کے خاص نمونے پیش کرتے ھیں ۔ ڈنڈی کا تالاب جس کی چادر اوگی کے نمونہ کی ھے اپنی خصوصیت میں دکن میں نمایاں حیثیت رکھتا ھے ۔ ان تالابوں کی تعمیر سے ہزاروں سے بڑھکر لاکھوں ایکر تک سیرابی کا انتظام کیا گیا ۔ ان سب منصوبوں میں جو اھم ترین پراجکٹ اس وقت زیر تعمیر ھیں یا ان کے متعلق ابتدائی کام جاری ھوچکا ھے تنگبھدرا کا کام اپنی جگہ عظیم الشان کام ھے اس کا سنگ بنیاد حضرت والا شان اعظم جاہ بہادر پرنس آف برار نے سنہ ۱۹۴۵ع میں رکھا تھا بعض نا مساعد حالات کی وجہ سے جنوری سنہ ۱۹۴۷ع سے بند کے بیناد کا کام شروع ھوا ۔ اور نہایت تیز رفتاری سے یہ تالاب نظام ساگر سے ساڑھے چار گنا زیادہ ھوجائے گا اور ھندوستان کے سب سے بڑے تالاب مٹورڈام سے $1\frac{1}{2}$ گنا زیادہ ھوگا ۔ یہ تالاب نہیں بلکہ اس کو سمندر کہیں تو کوئی غلط نہیں سمجھے گا ۔ حکومت مدراس اور حکومت حیدرآباد دونوں ملکر اس کام کو مکمل کر رھے ھیں ۔ ۱۸ کروڑ روپیہ سے یہ تعمیر پایہ تکمیل کو پہنچیگی جس سے ۷ لاکھ ایکر اراضی سیراب ھوگی جو ۲ لاکھ ایکر اراضی جنگلات اور چراگاھوں کی بھی شامل ھے اور ملک کا وہ ضلع جو قحط سالی میں مبتلا رھا ھے اپنی سر سبزی و شادابی میں عدیم النظیر ھوجائیگا ۔ قدرتی ذرائع اس کے متقاضی تھے کہ ان تمام وسائل و ذرائع کو استعمال کر کے ملک کی خوش حالی میں اضافہ کیا جاتا چنانچہ دریائے کرشنا کے رقبہ جات دریائے بھیما ۔ دیونور ۔ وادی گوداوری ۔ پورنا ۔ مانیر ۔ وغیرہ ایسے پراجکٹس ھیں جن میں سے ھر ایک ۲۵ ھزار ایکر سے زیادہ رقبہ کو سیراب کرسکتا ھے اور اگر سب کام تکمیل پا جائیں تو ۳۶ لاکھ ایکر زمین لہلہاتی ھوئی کھیتیوں میں مبدل ھو جائیگی لیکن ان کی تکمیل کے لئے سو ارب روپیہ صرف ھوگا ۔ گوداوری دیو نور اور پورنا کا کام ابتدائی نوبت سے آگے بڑھ چکا ھے ۔ ان تالابوں سے بیس لاکھ ایکر اراضی سیراب ھوگی اور برقابی رو سوا لاکھ کلوواٹس سے زیادہ پیدا ھوگی اور اس مملکت ابدمدت کی صنعتی اور زراعتی ترقی کے حدود کا تعین مشکل ھو جائیگا ۔

تعمیرات عامہ کے اس شعبہ میں اس وقت جو کام جاری ھے وہ قومی تعمیر اور معاشی ترقی کا ضامن ھے ۔ تنگبھدرا میں بیس ھزار نفوس کا مملکت آصفیہ کے حصہ تعمیر میں دن رات مصروف رھنا اور تقریباً دس ھزار نفوس کا مدراس کے علاقہ میں تعمیر کےلئے مشغول ھو جانا اس عظیم الشان کام کو بہت جلد پایہ تکمیل کو پہنچا دیگا اور وہ عظیم الشان نہر جو ذیلی نہروں کے

ذریعه سے ضلع رائچور کو سیراب کریگی ایک دریا -ہوگی جس میں کشتی رانی کے ذریعه مدراس کے علاقه سے تجارت ہوا کریگی اور ضلع رائچور نه صرف زراعت و صنعت کے نقطه نظر سے بےاندازہ ترقی کریگا بلکه وہ تجارت کے نقطه نظر سے بہت زیادہ اهمیت کا حامل ہو جائیگا ۔

دریائے کرشنا کے بعد کی تعمیر کا مسئله ابھی وقت چاہتا ہے محکمه تعمیرات کے آئنده لائحه عمل میں یه سب سے زیادہ اہم مسئله ہوگا که ان عظیم الشان منصوبوں یعنی پراجکٹس کو پایه تکمیل کو پہنچا دے اور ملک دکن کی گھاٹیوں اور وادیوں کو سرسبز و شاداب کرکے ملک کی دولت میں کروڑھا کی آمدنی کا اضافه کرے ۔

برقابی اسکیم کا نفوذ انہیں عظیم الشان تالابوں کے ذریعه سے ہوسکتا ہے چنانچه وہ دن زیادہ دور نہیں که نظام ساگر سے چھوٹے پیمانه هی پر سہی لیکن برقابی اسکیم کو شہر حیدرآباد تک پھیلادیاجائیگا اور بے شمار مصنوعات کواس کے ذریعه سےفروغ ہوگا ۔ وادی گوداوری اور تنگبھدرا کے ترمال اسٹیشنوں اور برقابی قوت گاہوں سے ملک جو ترقی کریگا اوسکے تصور سے دکن کی عظمت اور تمول کا اندازہ ہوسکیگا ۔

اس سررشته کے دوسرے شعبه جات میں شاہ راہوں کی تعمیر ملک کی سیاسی معاشی و معاشرتی ضروریات کے لحاظ سے کم اهمیت کی حامل نہیں ہیں ۔ وقت کی تیز رفتاری اور ضروریات کی کثرت اب اس رفتار و طریقه کار کو برداشت نہیں کرسکتی که سال میں پچاس پچپن میل کی سڑکوں کی تعمیر پر اکتفا کیا جائے قومی تعمیر اور ملک کے تمام دیہاتوں اور دور افتادہ مقامات کو ایک دوسرے سے مربوط کرنے کےلئے یه ضروری ہے که قابل عبور مرور راستوں کی بہتات کردی جائے اب بجائے چند میل کی رفتار سے سڑک تعمیر کرنے کے اس رفتار کو دس هزار میل تک وسیع کر دینا ہوگا ۔ اگر چه یه سڑکیں پخته نه ہونگی لیکن قابل عبور و مرور ہونے کی وجه سے ملک کا گوشه گوشه کھل جائیگا ۔ زراعت و تجارت کی آسانیاں بڑھینگی ان راستوں کی تیاری کےلئے بہتر طریقوں کے اختیار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے کارآمد اور دیرپا پلوں اورکلورٹوں اور روڈ ڈیامس کی تیاری کےلئے نئےنئے طریقے سونچے جا رہے ہیں اور سب سے زیادہ میکانکی قوت کے ذریعه ان کاموں کو بہتر طریقه سے سر انجام کرنے کی ساری کوششیں جاری ہوچکی ہیں اور انشاء الله چھ مہینے کے قلیل عرصه میں اگر پوری نہیں تو کم از کم هر ضلع میں ڈیڑھ سو میل کی ایسی سڑکیں تعمیر ہو جائینگی اور پخته سڑکوں کا کام بھی اس کے ساتھ هی جاری رہیگا ۔ چنانچه گزشته بہت هی تھوڑے عرصه میں سات اضلاع میں بڑی حدتک یه کام آگے بڑھ چکا ہے اور توقع ہے که دو مہینے کے اندر ان اضلاع میں چودہ سو میل کی قابل عبورومرور سڑکیں تعمیر ہو جائینگی اگر غذا کی صورت حال زیادہ بہتر ہو اور ملک میں ابتدائی کوششوں کے انسداد سے امن و امان قایم ہو جائے تو یه رفتار تیز تر ہوسکتی ہے اور قومی تعمیر میں راستوں کی اهمیت کو جتانا تحصیل حاصل ہے ۔

ممالک محروسہ سرکارعالی میں ابتداء سے اس وقت تک پانچ ہزار تین سو اسی میل کی سڑکیں تیار ہوئی ہیں ۔ تنظیم ما بعد جنگ و ترقیات کی تجاویز کے لحاظ سے بیس سال میں ۱۰ ہزار میل لانبی سڑکوں کی تعمیر پیش نظر تھی لیکن حالات کے بدلنے سے اب اس نقطۂ نظر کو بھی بدل دیا جارہا ہے۔

ملک کے ماحول معاشرتی حالات اور معاشی معیار کو نظر انداز کرکے عمارات کا تعمیر کرنا اصلی معنوں میں ضروریات کی تکمیل کے لئے صحیح طریقہ کار نہ ہوگا اس وقت تک سالہا سال سے بہت سی تجاویز صرف اسی وجہ سے التواء میں پڑگئیں کہ کافی روپیہ اور وقت ان پر صرف ہوتا تھا ۔ اب امکنہ کی تعمیر میں اس نقطہ نظر کو بدل دیا جانا ضروری ہے زمانہ زیادہ کار و باری ہوتا جاتا ہے اور کاروباری انداز ہی میں ہر چیز کی تکمیل کو دیکھنا چاہتا ہے زمانہ کی اس رو سے ہٹ کر جو بھی کام کیا جائے گا اوس میں ناکامی ہوگی اس لئے موجودہ عمارات کی تعمیر میں صرف سادگی اور زیادہ سے زیادہ افادیت اور ہوا اور روشنی کے نقطہ نظر سے صحت بخش اور آرام دہ عمارات کی تعمیر کرنا اہم نقطہ نظر ہوگا ۔ ہر عمارت کو تاریخی اور حسن کاری کے نقطہ نظر سے عجوبہ روزگار بنانے کی کوششیں نہیں ہونگی یہ دوسری بات ہے کہ مخصوص اور بہت کم عمارتوں کی تعمیر میں ان چیزوں کی ضرورت ہوگی اگر ہم نے سرکاری عمارات کی تعمیر میں افادیت اور سادگی کو پیش نظر رکھا تو کم لاگت پر زیادہ تعداد میں زیادہ مفید عمارات تعمیر کرسکینگے ۔

حالیہ جنگ عظیم نے بہت سی مثالیں پیش کردی ہیں ۔ عملا ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اس قسم کی طرز تعمیر اختیار کرنا چاہئے عمارات کے نقطۂ نظر سے اضلاع و تعلقات کے مستقروں پر باوجود پیہم کوششوں کے آج تک سرکاری امکنہ کی ضروریات کو بدرجہ اتم پورا نہیں کیا جاسکا ۔ گراں قیمت عمارات کے تصور نے کام میں رکاوٹ پیدا کی ۔ اب کوشش یہ ہوگی کہ زیادہ سے زیادہ عمارات کم سے کم وقت میں اور کم سے کم صرفہ سے تعمیر کی جائیں ۔

اشیاء تعمیر کی کمی اور عدم دستیابی اور شرح مزدوری کا روز افزوں اضافہ یقیناً ہمت شکن عناصر ہیں لیکن طرز تعمیر کی سادگی اور دوسری خصوصیات بڑی حد تک اس کمی کو پورا کرسکیں گی۔ ماحول مقام وقوع اور ضروریات کا لحاظ کئے بغیر مقررہ نمونہ کی عمارات نے کچھ اس طرح کی یک رنگی پیدا کردی کہ ایک مقام سے دوسرے مقام کی عمارات میں کسی دیکھنے والے کے لئے کوئی خاص جاذبیت نہیں پائی جاتی ۔ مصارف تعمیر اور گنجائش کو پیش نظر رکھکر مختلف جاذب نظر اور زیادہ مفید عمارتیں تعمیر کی جاسکتی ہیں مدارس ۔ مسافر خانے ۔ انسپکشن بنگلے ۔ دوا خانے ۔ عدالتیں ۔ تحصیل کچہریاں ۔ تعلقداریاں ۔ ٹائپ ڈزائین کے نمونہ میں سرکاری عمارات کی تعمیر [illegible] لحاظ رکھا ہوگا کہ اصل [illegible] کے لئے آرام دہ [illegible]
[illegible]

لیکن جس قدر جلد اسکی ابتداء ہو جائے اوسی قدر وہ مفید ہوگی ۔ عمال میں زیادہ کارکردگی پیدا کرنے کا ایک اچھا ذریعہ خود ان کے رہنے بسنے کے مقام کی عمدگی اور پاک و صاف ماحول ہے ۔ اس دقت کو آج تک نظر اندازکیا جاتا رہا ہے ۔ سابقہ کارکردگیوں پر حرف گیری کا شبہ بھی پیدا کئے بغیر یہ سب وہ تجویزیں ہیں جن کا مطالبہ زمانہ کر رہا ہے اور ان کوپایہ تکمیل کو پہونچانا ہوگا ۔ عمال کے امکنہ کی تیاری کا مسئلہ ہر حالت میں بہت ہی اہم مسئلہ ہے ۔

آبرسانی اور برقی قوت کی فراہمی یہ دونوں مسائل بھی تعمیرات کے نقطۂ نظر سے اہم ترین ہیں جہاں ان کی تکمیل نہیں ہوئی ہے ان کو پایہ تکمیل کو پہنچانیکی کوشش ہونی چاہئے ۔

آئندہ مزدور کا مسئلہ ایک اہم ترین مسئلہ ہوگا اس کے غذا لباس اور رہائش کے انتظامات پہلے کرنے ہونگے چنانچہ اس وقت تک جو پراجکٹس زیر تعمیر ہیں اس مسئلہ کو اب بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے ۔ تعمیرات کے کاموں کا انحصار غذائی اجناس کی فراہمی پر ہوگا اس لئے اس بات کی ضرورت ہوگی کہ ان محکمہ جات سے قریبی ربط قایم کیا جائے جو اجناس کے حاصل کرنے فراہم کرنے اور انکی تقسیم کرنے کا کام کورہے ہیں اس کے لئے ایک بہت ہی کار دان لئیزان آفیسر کے تقرر کی تجویز پیش نظر ہے ۔

اس محکمہ کے انتظامی اصلاحات طریقہ کارکردگی تقسیم کار اور نگرانی کے مسائل سب محتاج توجہ ہیں اور کافی توجہ ان کی جانب کی جارہی ہے ۔ سروے کا قدیم طریقہ اب تیز رفتار کاموں کے لئے بہت زیادہ کارآمد نہ رہیگا اس لئے ایریل سروے کا مسئلہ بھی اپنی افادیت کے لحاظ سے اسکیم کے اہم مدارج طے کر رہا ہے اور زیادہ دن کی بات نہیں ہے کہ عملی حیثیت بھی اختیار کرلے ۔ آئیندہ مکانکی تعمیرات کو متمدن ممالک کی طرح پہلی نوبت پر اب سے زیادہ پیمانہ پر جاری کرنا ہوگا اگر بیرون ملک کی تعمیر کاری کی مشینوں ۔ کل پرزے آسانی سے فراہم ہونے لگیں تو موجودہ کارکردگی میں کافی اضافہ ہو جائیگا اور اہم موقعوں پر بہت سے مسائل کے حل کرنے کا باعث یہی طریقہ ہوگا اس کے لئے تجربہ کار میکانی ٹکنیکل افراد کی ضرورت ہوگی ۔ تنگبھدرا میں موجودہ مواقع سے فائدہ اٹھا کر ایک ایسے ٹکنکل اسکول کے قائم کرنے کی تجاویز روبہ عمل لائی جا رہی ہیں جو سالانہ کم ازکم ایک سو پچاس ایسے اشخاص کو تیار کریگی جو مشینوں کو بآسانی استعمال کرسکینگے اور چلاسکینگے ۔ اگر خداوندتعالے کی مدد شامل حال رہے اور زمانہ ساتھ دے اور حالات مساعد رہیں تو ان سب کاموں کا تکمیل پانا کچھ زیادہ دقت طلب نہیں ۔ سلطنت آصفیہ کے استحکام اس کی آزادی اور اس کے امن و آمان کے قیام میں اور ملک کی مرفہ الحالی میں یہ [illegible] ممد معاون ثابت ہونگے ۔

پیر ۱۶ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۶ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

وقت	پروگرام
۸ - ۳۰	منتخب ریکارڈ
۹ - ۵	سوشیلا بائی - خیال توڈی - ایسی چنچل نار کر کر سنگھار
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں
۹ - ۲۰	سوشیلا بائی - غزل - ظالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں (شہزادہ والاشان حضرت شجیع)
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

وقت	پروگرام
۱ - ۰	منتخب ریکارڈ
۱ - ۴۵	اردو میں خبریں
۱ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵	ریکارڈ
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

وقت	پروگرام
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	عبدالکریم غزلیں - (۱) درد بنکر سما گیا کوئی (۲) چلیے دو قدم اور قیامت اٹھادی
۵ - ۲۰	کنہیا لعل - گیت - جیون ایک رسیلا راگ (عاقل)
۵ - ۳۰	**کنڑی نشریات** فلمی گانے - "چاند اور سورج گرہن" تقریر پدم ناتھ پر انک - ریکارڈ
۶ - ۰	**تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے) ریکارڈ "جبری تعلیم" تقریر جے - سوریا پرکاش راؤ - خبریں - شوقین فنکاروں کو سنئے
۶ - ۳۰	**تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	عبدالکریم - علامہ اقبال کی نظمیں (۱) تو رہ نورد شوق ہے منزل نہ کر قبول (۲) ہر شے مسافر ہر چیز راہی
۷ - ۱۵	**بچوں کے لئے** اس شعر سے سبق لو چھوٹے بچوں کا پروگرام آج کی نصیحت
۷ - ۴۵	سوشیلا بائی - غزل - تڑپ کر دل انہیں تڑپا رہا ہے گیت - ہم کو بھول نہ جانا او پردیسیا
۸ - ۰	"سنی سنائی"
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۴۴)
۸ - ۱۰	"ہائے دلی" تقریر آغا حیدر حسن
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	منتخب ساز (ریکارڈ)
۹ - ۳۰	"پسند اپنی اپنی" (فرمایشی ریکارڈ)
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

منگل ۱۷ ۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۷ ۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ پنڈت رام نواس شرما

۸ - ۴۵ نرہر راؤ ۔ بھجن ۔
(۱) تورے نینا بسے مراری
(۲) نند کر سموی چھائی را دھیکا

۹ - ۰۰ غزلوں کے ریکارڈ

۹ - ۱۰ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ نرہر راؤ ۔ بھجن ۔ گریدھر گوپال

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۰ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ شکنتلا بائی ۔ خیال ملتانی ۔
کون دیس گئی (بلمپت)
چلو بندرا بن (درت)

۵ - ۱۵ عارف رؤف ۔ غزلیں ۔ (۱) بیداد پسندی حد سے بڑھی تقدیر پہ شا کر رہ نہ سکا
(۲) کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا

۵ - ۳۰ **مرہٹی نشریات**
گانا ''حیدرآباد میں ذرائع آمد و رفت "
تقریر ۔ نارائن راؤ ۔ تارا بتول پولسے ۔
گانا

۶ - ۰ **تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)**
وائلن ۔ '' کمرشیل کارپوریشن اور اس کے مسائل ،، تقریر ایم ۔ ایس ۔ ھنمنت راؤ ۔ خبریں ۔ فلمی گانے (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)**

۷ - ۰ اعلان سنئے

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
پچھلے ہفتے کی خبریں
'' کام کی باتیں ،، (خانصاحب و میر صاحب)
کیا مل گیا بھگوان (ریکارڈ)

۷ - ۴۵ آج کی نصیحت
طالب علموں کے لئے

۸ - ۰ سنی سنائی

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۴۰)

۸ - ۱۰ ''حضرت غفراں مکاں ،، تقریر ۔ محمد سردار علی

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۲۰ شکنتلا بائی ۔ دادرا ۔
بے دردا دردیا نہیں جانے رام
غزل ۔ مدت ہوئی ہے یار کو مہماں
کئیے ہوئے ۔

۹ - ۳۰ خواتین کے لئے "دور رس پروگرام"
۱۰ - ۱۵ انعامی مقابلہ (ریکارڈ سنگر شکنتلکھی)
۱۰ - ۳۰ ڈرامہ
۱۱ - ۰۰ ترانہ دکن

امریکی سپریم کورٹ

۲۴ ۔ ستمبر سنہ ۱۷۸۹ع کو امریکہ کی سپریم کورٹ کے قیام کی قرار داد امریکی کانگریس نے منظور کی ۔ امریکیوں کی قسمت بنانے میں اس عدالت کا بہت بڑا حصہ ہے ۔ اسی تاریخ جان ہے اس کے میر مجلس مقرر ہوئے ۔ پہلا اجلاس فروری ۱۷۹۰ع کو ہوا ۔ امریکہ نے اتوار ۲۴ ۔ ستمبر ۱۹۳۹ع کو سپریم کورٹ کی ایک سو پچاسویں سالگرہ میں ایک خاص پروگرام نشر کیا جس میں اس عدالت کی تاریخ ڈرامائی انداز میں پیش کی گئی اور کئی سرکاری عہدہ داروں نے تقریریں بھی کیں — یہ ہے زندگی کی علامت ۔

جرمنی کی پہلی خاتون اناؤنسر

سلویابرگ من جرمن نشرگاہ ڈائش لینڈ سینڈر کی پہلی خاتون اناؤنسر تھیں ۔ اطالیہ نے خواتین کو اناؤنسر بنانے میں کامیابی حاصل کی تو جرمنی نے بھی تجربہ کیا ۔ مگر جب کبھی جرمن نشر گاہ نے کسی خاتون کو اناؤنسر بنایا سامعین احتجاج کرتے اور نشرگاہ کو اناؤنسر بدل دینا پڑتا سلویا کونا شرہ کی حیثیت سے کافی تجربہ تھا ۔ انہوں نے کئی سال تک خواتین کو اپنی نشری تقریروں کے ذریعہ مخاطب کیا تھا ۔ چونکہ انکی صوتی شخصیت مسلم اور سامعین پر مسلط ہو چکی تھی اس لئے جب ان کو اناؤنسر بنایا گیا تو کسی نے احتجاج نہ کیا — یہ پچھلی جنگ عظیم سے پہلے کی بات ہے ۔

چہار شنبہ ۱۸ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۸ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۱۰ اردو میں خبریں
۹ - ۲۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ - . ریکارڈ
۱ - ۴۵ اردو میں خبریں
۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵ ریکارڈ
۲ - . ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - . اردو میں خبریں
۵ - ۵ شوقین فنکاروں کو سنئیے
۵ - ۳۰ **فارسی نشریات**
ریکارڈ ”حیدرآباد اور ایران کے ثقافتی تعلقات“، تقریر آقا مرزا علی
ریکارڈ - ہفتہ وار اخباری تبصرہ
۶ - . **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
آرکسٹرا - ”مغربی یورپ کا اتحاد“ - تقریر آر - وشویشور راؤ - گانا - خبریں
۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - . ”اسپورٹس“ (تبصرہ) بھارت چند کھنہ
۷ - ۱۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
”یہ راستے“، فیچر نوشتہ رضیہ ریاض
آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ ”تعمیردکن“ (سننے والوں کا پروگرام)
۸ - . ”سنی سنائی“
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۴۶)
۸ - ۱۰ ”آزاد حیدر آباد“، تقریر سید صدیق الزماں
۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - . کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵ محسن خان - فلمی گیت -
(۱) کس نے چھیڑا من کا تار
(۲) ٹوٹ گئے سب سپنے میرے
۹ - ۳۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۹ - ۴۵ ”حیدرآباد کی صنعتی ترقی“، انگریزی تقریر عزیز چیدا
۱۰ - . یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۱ - . ترانہ دکن

ریکارڈ | مسٹر روز ویلٹ نے جنوری سنہ ۱۹۴۸ ع سے ختم نومبر تک ۳۲ مرتبہ تقریریں نشر کیں - اس سے پہلے ۱۲۵ مرتبہ تقریریں نشر کرچکے تھے سنہ ۱۹۳۲ ع سے ۱۹۳۸ ع تک جملہ ۱۰۷ بار تقریریں نشر کی تھیں -

---

جمعرات ۱۹۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۹۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

- ۸-۳۰ ”ماں باپ اور سسرال“ (فلمی ریکارڈ)
- ۹-۰ حبیب خان ۔ خیال توڑی ۔
  اے جھنن جھنن باجے پائلیا
- ۹-۱۵ اردومیں خبریں
- ۹-۲۰ غزلیں (ریکارڈ)
- ۹-۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

- ۱-۰ منتخب ریکارڈ
- ۱-۴۵ اردو میں خبریں
- ۱-۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۱-۵۵ ریکارڈ
- ۲-۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

- ۵-۰ اردو میں خبریں
- ۵-۵ کملا دیوی ۔ ٹھمری ۔
  جیا کو بہلاؤں میں کیسے
  غزل ۔ وہ جانا پھیر کر چتون کسی کا
- ۵-۲۵ سید حسین علی ۔ گیت ۔
  ساجن تجھ بن چین نہ آئے
- ۵-۳۰ مرہٹی نشریات
  وائلن ۔ ”طالب علموں کی ذمہ داری“
  تقریر اکولکر ۔ ریکارڈ
- ۶-۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

بچوں کے لئے خاص پروگرام

خبریں

- ۶-۳۰ تلنگی پروگرام (دیہاتیوں کے لئے)
- ۷-۰ سید حسین علی ۔ فلمی گیت ۔
  (۱) کہہ کے بھی نہ آئے تم
  (۲) اے چاند نہ اترانا
- ۷-۱۵ بچوں کے لئے
  اس شعر سے سبق لو
  ”نورس“ (لڑکیوں کا پروگرام)
  آج کی نصیحت
- ۷-۴۵ حبیب خان ۔ ٹھمری کیسا جادو ڈالا
- ۸-۰ ”سنی سنائی“
- ۸-۵ ”ہمارا نعرہ“ (کورس نمبر ۷۴)
- ۸-۱۰ ”چند کیمیائی ایجادیں“ تقریر ۔
  علاء الدین جال
- ۸-۲۰ تلنگی میں خبریں
- ۸-۳۰ اردو میں خبریں
- ۸-۴۰ انگریزی میں خبریں
- ۸-۵۰ مرہٹی میں خبریں
- ۹-۰ کنڑی میں خبریں
- ۹-۱۰ ضروری اطلاعیں
- ۹-۱۵ کملا دیوی ۔ غزل ۔
  لذت جو ملی مرے لہو کی
  گیت ۔ مرے بچھڑے ہوئے ساتھی
  تری یاد ستائے
- ۹-۳۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم
- ۹-۴۵ حبیب خان ۔ خیال مالکوس
  پیر نہ جانی
- ۱۰-۰ ”نیا حیدرآباد“ (سلسلہ ۱۱)

۱۰ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - بسنت
۱۰ - ۴۰ کملا دیوی - دادرا -
شام بجائی ہوں میں تورے سنگ بنسی

۱۱ - ۰۰ غزل - نکتہ چیں ہے غم دل اسکو
سنائے نہ بنے
ترانہ دکن

اقلیت کے لئے نشری پروگرام

رومانیہ میں میگ یار (Magyar) اقلیت میں ھیں - ان کے لئے رومانی ارباب نشرنے میگ یار زبان میں خبروں کی نشر کا انتظام کیا اور شام میں ساڑھے سات سے دس بجے تک خاص پروگرام بھی رکھا — مہذب اور ترقی یافتہ ملکوں میں اقلیتوں کو پامال نہیں کیا جاتا بلکہ ان کے حقوق کی حفاظت کی جاتی ھے - یہ ھے شان آزادی -

انڈورا

انڈورا کی جمہوریت صرف ۱۷۵ مربع میل اور ساڑھے پانچ ہزار کی آبادی پر مشتمل ھے - اس جمہوریت میں آج سے نو دس سال پہلے دو نشرگاھیں تھیں جو ۱۰۴ اور ۲۰۵۲۰ میٹر پر نشر کرتی تھیں ان کی نشریات فرانسیسی ھسپانوی اور کیٹیلن زبانوں میں ھوتیں — ۱۷۵ مربع میل کی مملکت — ساڑھے پانچ ہزار آبادی — اور ایک میڈیم اور ایک شارٹ ویو کی اسطرح دو نشرگاھیں - آزاد ملک جو ٹھیرا -

---

پیدائش اور نشری پروگرام

۱۹۳۹ع کے اگست میں ۱۶ اور ۱۲ تاریخ کے درمیان توقع کیجارھی تھی کہ ولندیزی شہزادی جولیانا کے ھاں اولاد ھوگی - شاھی ڈاکٹروں نے کہا تھا " ۳ - اگست کے فوری بعد خاندان شاھی میں اضافہ ھوگا " - ولندیزی ارباب نشرنے پہلے سے انتظامات کر لئے تھے کہ ان کی محبوب شہزادی جولیانا کے ماں بننے کی خبر کس طرح نشر کی جائے اور اس خوشی میں کہی قسم کے پروگرام نشر کئے جائیں - اعلان کیا گیا تھا کہ یہ خوشخبری سب سے پہلے ھل ورسم اور آئند ھوویں کی نشرگاھوں سے نشر کی جائیں گی - اور اس کے ساتھ ھی سارے چھپے ھوئے پروگرام بدل کر مسرتوں کا ایک ھنگامہ بپا کردیا جائے گا - ان پروگراموں کی ایک خصوصیت یہ بھی بتائی گئی تھی کہ پبلک مقامات پر اور گھروں میں جوگانے اور ناچ ھونگے ان کو بھی نشر کیا جائیگا - عقیدت اس کو کہتے ھیں -

جمعہ ۲۰ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۰ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ قرأت کلام اللہ اور تفسیر -
قاری محمد عبد الباری

۸ - ۴۵ نعت - عزیز الدین

۸ - ۵۵ علی بخش اور ساتھی غزلیں -
(۱) آجا مری آنکھوں میں سما جا
مرے دل میں
(۲) مست ہوں ساقی کوثر کے میں
پیمانے سے

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ عزیز احمد خان - غزل -
مجھے ملگئی عشرت زندگانی
ترا شکریہ اے غم جاودانی

۹ - ۳۰ ”ہفتہ وار اخباری تبصرہ“
حبیب اللہ اوج

۹ - ۴۰ شنکرا بائی - خیال للت -
جاگے تورے سنگ
غزل - میں ستم رسیدہ عشق ہوں مجھے
یوں نظر سے گرا نہ دے

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ ”آزادی کی راہ پر“ تقریر
حبیبہ حبیب الرحمن

۱۰ - ۱۰ نظم - آمنہ نقوی

۱۰ - ۱۵ خانہ داری“ - تقریر صفیہ اقبال

۱۰ - ۲۵ آپ کا خط ملا - شکریہ

۱۰ - ۳۰ ناہید - گیت

۱۰ - ۳۵ ”اپنی باتیں“

۱۰ - ۴۵ ”ھنی مون“ فیچر نوشتہ غوثیہ صاحب

۱۱ - ۱۵ اپنی پسند کے ریکارڈ سنئیے

۱۱ - ۳۰ ”منظور ہے گزارش احوال واقعی“

۱۱ - ۳۵ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنئیے

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ - ۰ ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ علی بخش اور ساتھی - غزل
عجب بستی مدینہ ہے جہاں رحمت
برستی ہے

۵ - ۲۰ عزیز احمد خان - دادرا
چلے جیھو بے دردا

۵ - ۳۰ عربی نشریات
رکارڈ ”فلسفہ اسلام“ تقریر
خواجہ قطب الدین - موسیقی - الحضرمی
ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
ستار ”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں
بیر رکھنا“ تقریر رامچندر راؤ -
خبریں - گانا

۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	علی بخش اور ساتھی - غزلیں
	(۱) ترا نازبردار ہر نازنین ہے
	(۲) جہاں میں محمد کی ہے بادشاہی
۷ - ۱۵	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
	آج کی نصیحت
۷ - ۴۵	" جھلکیاں "
۷ - ۵۵	عزیز احمد خان - غزل - چھوڑا ہے ساتھیوں نے پس کاروان مجھے
۸ - ۰	" سنی سنائی "
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۴۸)
۸ - ۱۰	"خون کا دباؤ"، تقریر ڈاکٹر یسین زبیری
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	شنکرا بائی - خیال کیدارا - جگنو آچمکے
۹ - ۲۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا " ناچ کا نغمہ "
	" دور رس پروگرام "
۹ - ۳۰	قرات کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری
۹ - ۴۰	علی بخش اور ساتھی - خمسہ جہاں میں وہ خیرالبشر بنکے آیا
۹ - ۵۵	شنکرا بائی - غزلیں -
	(۱) دل و جگر میں ابھی ایک درد پاتا ہوں
	(۲) ستاروں سے آگے جہاں اوربھی ہیں
۱۰ - ۱۵	" پھول اور بھنورا "، (فلمی ریکارڈ)
۱۰ - ۳۰	عزیز احمد خان - غزل - غم کون و مکاں ہے اور میں ہوں
۱۰ - ۴۰	شنکرا بائی - دادرا - جا جا رے سیان غزل - نہ زبان شکوہ کھلے کبھی نہ صدائے نالہ دراز ہو
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

مالک مکان اور ہوائیہ

ناروے کی پارلیمان نے ایک قانون منظور کیا جس کی رو سے کسی کرایہ دار کو اس کا حق نہیں پہنچتا کہ وہ کرایہ کے مکان میں ہوائیہ یعنی ایریل کا ستون نصب کر سکے کیونکہ کرایہ دار کے مکان خالی کرتے اور ستون نکالتے وقت چاندنی یافرش کے خراب ہونے کا احتمال ہوگا - مالک مکان کی اجازت سے ایسا ہو سکتا ہے - اگر مالک کا انکار تشفی بخش نہو تو بلڈنگ کونسل ہوائیہ کی تنصیب کراسکتی ہے -

ہفتہ ۲۱ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۱ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب فلمی گانے (ریکارڈ)
۹ - ۰ بنسی لعل -
غزل۔ دل لذت غم کی نعمت پریچا
نہیں جتنا ناز کرے
گیت - بولت ہے اس پار پپیہا
۹ - ۱۵ اردو میں خبریں
۹ - ۲۰ بنسی لعل - غزل -
آنکھوں میں سمائے ہی وہ دل میں اتر آئے
(شہزادہ والا شان حضرت شجیع)
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر **دوسری نشر**

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ
۱ - ۴۵ اردو میں خبریں
۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ نور جہاں بیگم - خیال بھیم پلاس -
اب تو بڑی بیر بھئی
۵ - ۲۰ کنہیا لعل - غزل -
چشم نرگس کو پیار کرکے مرے

۵ - ۳۰ **کنڑی نشریات**
کلاریونٹ " نئی کتابیں " تقریر
رام راؤ - ریکارڈ
۶ - ۰ **تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)**
ریکارڈ " نیا حیدرآباد " (سلسلہ)
تقریر کے - سیتا رامیا - خبریں -
دو گانے (ریکارڈ)
۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)**
۷ - ۰ کنہیا لعل - گیت -
(۱) بولت ہے اوس پار
(۲) پریت نگر کی ریت بری ہے
۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
ریڈیو کلب کی خبریں
فلمی کھچڑی -
" حیدرآباد اور بچے " تقریر
مسلم ضیائی
" اے وطن میرے وطن " (ریکارڈ)
کہانی - نسیم فاطمہ -
"آج کل کے بچے کل کے بڑے ہیں "
نظم - تحسین سروری
نیا معمہ سنو
آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا
کدم تلے آئیو رام کٹیلے کاجروا
غزل سرشار نگاہی میں کمی کی نہیں جاتی
(شہزادہ والاشان حضرت شجیع)
۸ - ۰ " سنی سنائی "
۸ - ۵ " ہمارا نعرہ " (کورس نمبر ۴۹)

۸ - ۱۰	"حیدرآباد کا مستقبل"، تقریر - مظفر حسین شمیم
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	نور جہاں بیگم - غزل - جنون بےخودی کے سازوسامان دیکھنے والے
۹ - ۲۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا "کاروان"
۹ - ۳۰	مشاھرہ
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

مریضوں کے لئے نشریات -

اطالیہ کی قومی فاشسطی طبی انجمن کے اشتراک سے اطالوی ریڈیو نے آٹھ نو سال پہلے ایک ادارہ بنایا تھا جس کا مقصد ھسپتالوں کے مریضوں کے لئے پروگرام ترییل کرنا تھا اس سلسلہ کا نام " Igea " تھا جس میں تین لاکھ مریضوں کو مخاطب کیا جاتا تھا - پروگرام کے تفریحی حصے موسیقی اور ڈراموں پر مشتمل ھوتے جن کے بعد امراض سے بچاؤ کی تدبیریں تقریروں کے ذریعہ پیش کی جاتیں - یہ تقریریں انفرادی بیاریوں سے متعلق بھی ھوتیں اور عام باتیں بھی بیان کی جاتیں - ان ھی تقریروں میں فاشسطی نظام حکومت کے تحت جو خدمات انجام دی گئیں ان کا بھی تذکرہ کیا جاتا -

دس سال کا اقرار نامہ

۲۴ - اکتوبر ۱۹۲۹ع کو نیشنل براڈ کاسٹنگ کمپنی نے مشہور فلم اسٹار روڈی ویلی سے نشری پروگراموں کا ایک اقرار نامہ کیا جس کی مدت دس سال تھی - اس اقرار نامہ کے تحت روڈی ویلی نے اپنا آخری پروگرام جمعرات ۲۸ - ستمبر ۱۹۳۹ع کو رات کے آٹھ سے نو بجے تک نشر کیا -

یورپ کی پہلی نشر نشرگاہ ویٹی کن کے افتتاح کے موقع پر یعنی ڈسمبر سنہ ۱۹۳۷ع میں ھزھولی نس دی پوپ - پہلی مرتبہ تقریر نشر کی -

دس زبانیں نشرگاہ پراگ کی خاتون اناؤنسر ماریا ٹوما نووا (**MariaTomanova**) دس مختلف زبانوں میں نشر کرتی ھے -

اتوار ۲۲ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۲ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح	پہلی نشر
۸ - ۳۰	سید حسین اور ساتھی - خمسہ - فقیری میں شہنشاھوں کی شوکت لیکے آیا ھوں
۸ - ۴۵	''ھمارے بھی ھیں مہربان کیسے کیسے'' (خاکہ)
۹ - ۰	نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں
۹ - ۲۰	صبح کی راگنیاں (رکارڈ)
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر	دوسری نشر
۱ - ۰	منتخب ریکارڈ
۱ - ۴۵	اردو میں خبریں
۱ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵	ریکارڈ
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام	تیسری نشر
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	تصدق حسین - خیال گوڑسارنگ - کجرا آ غزل - اپنے وعدہ پہ کب وہ آتے ھیں (شہزادہ والا شان حضرت شجیع)
۵ - ۲۰	سید حسین اور ساتھی - غزلیں - (۱) ادھر بھی ھو نظر کرم غوث اعظم (۲) - سرور نے خودئی کامیاب لایا ھوں
۵ - ۳۰	مرھٹی نشریات خواتین کے لئے خاص پروگرام
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) بانسری - ''چند مشہور سائنسدان تقریر ڈاکٹر جے - سی - کامیشور راؤ خبریں - گانا
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	تصدق حسین - ٹھمری - کاری کاری کے بدریا چھائی رے غزل - خیال الفت جاناں سے میرے دل کی ٹکر ھے
۷ - ۱۵	بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو خطوں کے جواب آج کی نصیحت
۷ - ۴۵	نعتیہ نظمیں - پریمی
۸ - ۰	''سنی سنائی''
۸ - ۵	''ھمارا نعرہ'' (کورس نمبر ۵۰)
۸ - ۱۰	''یازدھم شریف'' تقریر غلام دستگیر رشید
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	تصدق حسین - دادرا - آن بان جیا میں لاگے

غزل ۔ یاد ھیں اب تک جگر وہ
بے قراری کے مزے

۹ - ۳۰ نعتیه گانے (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ سید حسین اور ساتھی ۔ خمسه ۔
اذنی غلامم یا غوث اعظم

۹ - ۵۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا ۔ ”راگ دربار“

۱۰ - ۵ تصدق حسین ۔ خیال بہار ۔
دیکھو سیاں اب آتے ھونگے

۱۰ - ۱۵ سید حسین اور ساتھی ۔ غزلیں ۔
(۱) خمار محبت کا حاصل نه پوچھو
(۲) کیوں یاد ھمیں تم کرتے نہیں
کیوں اھل مدینه بھول گئے

۱۰ - ۳۰ نعت ۔ غلام محمد

۱۰ - ۳۵ قصیدۂ بردہ شریف ۔ حافظ عبداللہ او رساتھی

۱۱ - ۰ ترانه دکن

ریڈیو یونیورسٹی

۱۹۳۹ع میں اسوقت کے ایک وزیر نے اعلان کیا تھا که اطالیه کی ریڈیو یونیورسٹی میں اٹھارہ ھزار طالب علموں نے اپنے نام درج کرائے ھیں ۔ نشری یونیورسٹی اطالوی زبان اوران تمدن کا پرچار کرتی تھی ۔ اطالوی زبان زیادہ جاننے والوں کو اطالوی تاریخ اور ادب کی نشر کے ذریعه تعلیم دی جاتی تھی ۔

ریڈیو کے ذریعه دفاع کی اپیل

پچھلی بڑی جنگ کے دوران میں آسٹریلیا کے وزیر اعظم نے ریڈیو کے ذریعه فوجی رضا کاروں کے لئے اپیل کی تھی ۔ یه اپیل جتنی نشرگاھوں سے کی گئی وہ یه ھیں ۔

آسٹریلین براڈ کاسٹنگ کمپنی	(۲۵)
کاروباری نشرگاھیں	(۹۱)
نیو ساؤتھ ویلز	(۳۹)
وکٹوریه	(۲۲)
کوئنس لینڈ	(۲۱)
مغربی آسٹریلیا	(۱۲)
جنوبی آسٹریلیا	(۱۱)
تسمانیه	(۱۱)

پیر ۲۳ ۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۳ ۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۸ - ۴۵ مانکی بائی ۔ خیال ۔ جونپوری ۔ ھمری رات برھن کے پاس

۸ - ۵۵ سراج احمد خاں ۔ غزل ۔ جس سرزمیں کے ہم ہیں وھاں آساں نہیں

۹ - ۵ محمد یعقوب ۔ گیت ۔ او بھولنے والے

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ فلمی گانے (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ مانکی بائی ۔ خیال ۔ بھیم پلاس ۔ پیر نظام الدین

۵ - ۲۰ سراج احمد خاں ۔ غزل ۔ رفعت کبھی کسی کو گوارا یہاں نہیں

۵ - ۳۰ **کنڑی نشریات**

کرناٹک موسیقی ” غذائی مسئلہ “ (بات چیت) نوشتہ گوئند آچاریہ ۔

ریکارڈ

۶ - ۰ **تلنگی نشریات (شہریوں کیلئے)**

ریکارڈ ۔ ” ہمارے اضلاع “ (سلسلہ) تقریر ۔ خبریں گانا ۔

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)**

۷ - ۰ محمد یعقوب ۔ غزل ۔ دل میں اٹھا کے رکھ لیے گلستاں

گیت ۔ باغ میں کویل کوکو بولے

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو

ننھوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ مانکی بائی ۔ عام پسند گانے

۸ - ۰ ” سنی سنائی “

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۵)

۸ - ۱۰ ” ہمارے اضلاع “ تقریر محمد اسحاق

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرھٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ منتخب ساز (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ” پسند اپنی اپنی “ (فرمائشی ریکارڈ)

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

منگل ۲۴ - فروردی ۱۳۵۷ ف

۲۴ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما
۸ - ۴۵ بالکشن راؤ - بھجن (۱) پنیا کو گئی جمنا
۸ - ۵۵ بھجن کے ریکارڈ
۹ - ۱۵ اردو میں خبریں
۹ - ۲۰ بالکشن راؤ - بھجن - نہ بولو گرد ھاری
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ
۱ - ۴۰ اردو میں خبریں
۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ تارا بائی سیونی والی - ٹھمری - مورے شام کی مرلیا
غزل - مجھے قسم ہے ترے صبر آزمانے کی
۵ - ۲۰ کشن لعل - دادرا - لاگی ناھیں چھوٹے راجہ چاہے جیا جائے

۵ - ۳۰ **مرھٹی نشریات**
تارا بائی - مرھٹی پد "حیدرآباد کا امن وسنت راؤ گھانیکر - تارا بائی-بھاؤ گیت

۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
کلاریونیٹ "سلاطین آصفیہ کی مذھبی رواداری"، تقریر - خبریں - گانا

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ اعلان سنئے

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
پچھلے ھفتہ کی خبریں
" چل چل رے نوجوان "، ریکارڈ
"صفائی اور صحت "، تقریر عبد الماجد عثمانی
" ہم آگے بڑھتے جائیں "، نظم - سلیمان اریب
کھانی - غوث منور
"اڑن کھٹولے پہ اڑ جاؤں "، گانا عزیز الرحمن
" بڑے آدمی "، تقریر عثمان شریف
ستار سنو
آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ طالب علموں کے لئے
۸ - ۰ " سنی سنائی "
۸ - ۵ ھمارا نعرہ "، (کورس نمبر ۲ ء)
۸ - ۱۰ " تاریخ کے چند اھم انقلابات "، تقریر پروفیسر عبد المجید صدیقی
۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

پیر ۲۳ - فروری سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۳ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۸ - ۴۵ مانکی بائی - خیال - جونپوری - همری رات برهن کے پاس

۸ - ۵۵ سراج احمد خاں - غزل - جس سرزمیں کے هم هیں وهاں آساں نہیں

۹ - ۵ محمد یعقوب - گیت - او بھولنے والے

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ فلمی گانے (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ مانکی بائی - خیال - بھیم پلاس - پیر نظام الدین

۵ - ۲۰ سراج احمد خاں - غزل - رفعت کبھی کسی کو گوارا یہاں نہیں

۵ - ۳۰ <u>**کنڑی نشریات**</u>

کرناٹک موسیقی ''خدائی مسئلہ''

(بات چیت) نوشتہ گوبند آچاریہ -

ریکارڈ

۶ - ۰ <u>**تلنگی نشریات**</u> (شہریوں کیلئے)

ریکارڈ - ''همارے اضلاع'' (سلسلہ) تقریر - خبریں گانا -

۶ - ۳۰ <u>**تلنگی نشریات**</u> (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ محمد یعقوب - غزل - دل میں اٹھا کے رکھ لے گلستاں

گیت - باغ میں کویل کوکو بولے

۷ - ۱۵ <u>**بچوں کے لئے**</u>

اس شعر سے سبق لو

نھنوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ مانکی بائی - عام پسند گانے

۸ - ۰ '' سنی سنائی ''

۸ - ۵ همارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰)

۸ - ۱۰ ''همارے اضلاع '' تقریر محمد اسحاق

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرهٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ منتخب ساز (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ''پسند اپنی اپنی'' (فرمائشی ریکارڈ)

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

منگل ۲۴ - فروردی ۱۳۵۷ ف

۲۴ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ شریمدبھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

۸ - ۴۵ بالکشن راؤ - بھجن (۱) پنیا کو گئی جمنا

۸ - ۵۵ بھجن کے ریکارڈ

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ بالکشن راؤ - بھجن - نہ بولو گردھاری

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر **دوسری نشر**

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ تارا بائی سیونی والی - ٹھمری - مورے شام کی مرلیا

غزل - مجھے قسم ہے ترے صبر آزمانے کی

۵ - ۲۰ کشن لعل - دادرا - لاگی نا ہیں چھوٹے راجہ چاہے جیا جائے

۵ - ۳۰ **مرہٹی نشریات**

تارا بائی - مرہٹی پد "حیدرآباد کا امن وسنت راؤ گھانیکر - تارا بائی - بہاؤ گیت

۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)

کلاریونیٹ "سلاطین آصفیہ کی مذھبی رواداری" تقریر - خبریں - گانا

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ اعلان سنئے

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ھفتہ کی خبریں

"چل چل رے نوجوان" ریکارڈ

"صفائی اور صحت" تقریر عبد الماجد عثمانی

"ھم آگے بڑھتے جائیں" نظم - سلیمان اریب

کہانی - غوث منور

"اڑن کھٹولے پہ اڑ جاؤں" گانا عزیز الرحمن

"بڑے آدمی" تقریر عثمان شریف

ستار سنو

آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ طالب علموں کے لئے

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ھمارا نعرہ" (کورس نمبر ۲ ہ)

۸ - ۱۰ "تاریخ کے چند اھم انقلابات" تقریر پروفیسر عبد المجید صدیقی

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۰۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۰۵ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ تارا بائی - دادرا -
مین مری مورے سیاں نجریوں کی ماری
غزل - اللہ اللہ عشق کی رعنائیاں

"دوررس پروگرام"

۹ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک -
پنڈت رام نواس شرما

۹ - ۴۰ اسٹوڈیو فنکار - بھجن بیچ بھنور موری ناؤ

۹ - ۴۵ خواتین کے لئے دور رس پروگرام

۱۰ - ۱۵ انعامی مقابلہ (ریکارڈسنئے اور خط لکھئے)

۱۰ - ۳۰ کشن لعل - گیت -
پردیسی پریت کہاں ڈھونڈیں
غزل - رہے دنیا میں لیکن دو گھڑی
آرام کو ترسے

۱۰ - ۴۵ تارا بائی - غزل - غم نہاں کو بھلایا
مکر بھلا نہ سکا
گیت - خدائے محبت میں تیرے سہارے

۱۱ - ۰۰ ترانہ دکن

آئس لینڈ آئس لینڈ نے ۱۹۲۹ میں نشریات شروع کیں -

ایران کی پہلی نشر مصر کی شہزادی فوضیہ کی شادی ایران کے ولی عہد (وقت) اور موجودہ شاہ سے ۱۵ - مارچ سنہ ۱۹۳۹ء کو ہوی - مصر کی سب سے طاقتور نشرگاہ کا پروگرام ایران میں سنا جاسکتا تھا - انتظام کیا گیا تھا کہ روزانہ عربی اور ایرانی زبان میں نشر کی جائے تاکہ اس شادی اور ولی عہد کی اطلاعیں ایک ایک گھنٹہ سے شاہ ایران کو ریڈیو کے ذریعہ مل سکیں - مارچ سنہ ۱۹۳۹ء کا زمانہ تاریخ نشریات میں ہمیشہ یادگار رہے گا - اس زمانہ میں بالکل پہلی مرتبہ ایرانی زبان میں نشر شروع کی گئی -

پہلی کانفرنس نشریات کی پہلی بین الاقوامی کانفرنس سنہ ۱۹۲۷ء میں بمقام واشنگٹن کی گی -

۶۶۰ S.O.S یعنی فوری امدادی پیام ۶۰۰ میٹر بینڈ پر ترسیل کیا جاتا ہے -

سنہ ۱۹۰۶ء ریجنلڈ فنسنڈن (امریکہ) نے سنہ ۱۹۰۶ء میں سب سے پہلا موسیقی اور تقریر کا پروگرام نشر دیا -

آگ اور ریڈیو جنوبی آسٹریلیا اور وکٹوریہ میں پچھلی جنگ سے کچھ پہلے زبردست آگ لگ گئی - جس میں ایک ہزار میل کی ٹیلی فونی تار اور ۲۵ ڈاک خانے تباہ ہوگئے - اس وقت ان گنت ٹرانسمیٹر چالو ہو کر اس آگ سے بجھنے کی تدبیریں اور اطلاعیں ترسیل کرنے لگے - پوری فضا ان ترسیلات سے بھر گئی تھی - اگر ریڈیو کے ذریعہ یہ امداد نہ پہنچتی تو ناقابل تلافی جانی اور مالی نقصان ہوتا -

چہارشنبہ ۲۵ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ف

۲۵ - فروری سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۱۵ اردو میں خبریں
۹ - ۲۰ ابراھیم خان - دو گیت -
(۱) شام نہ اب تک آئے سکھی ری
(۲) پریت کئے پچتائی
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۴۵ اردو میں خبریں
۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ محفل ساز - اسٹوڈیو فنکار
۵ - ۲۰ ایم - اے - رؤف - غزل -
(ہمارے صدا خانے میں تیار کیا ہوا ریکارڈ)
۵ - ۳۰ فارسی نشریات
ریکارڈ ''حیدرآبادیوں کی حب الوطنی،،
تقریر - آقا احمد آیۃ اللہی - ریکارڈ -
ہفتہ وار اخباری تبصرہ
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
ریکارڈ - '' دیا راتب بندی اٹھادی
جاسکتی ہے،، تقریر ایم - ایس ہنمنت راؤ
خبریں - فلمی گانے (ریکارڈ)
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ '' فلمستان ،، فلموں پر تبصرہ -
عرش حیدری
۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
'' ہمارا دیس ،، (خاص پروگرام
سلسلہ نمبر ۳)
آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ ''تعمیر دکن،، (سننے والوں کا پروگرام)
۸ - ۰ '' سنی سنائی ،،
۸ - ۵ '' ہمارا نعرہ ،، (کورس نمبر ۵۳)
۸ - ۱۰ '' حیدرآباد کا معاشی مستقبل ،،
تقریر پروفیسر امتیاز حسین خان
۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵ ''بھائی جان اور بھابی ،، (فلمی ریکارڈ)
۹ - ۳۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۹ - ۴۵ ''صحت عامہ ،، انگریزی تقریر
ڈاکٹر فاروق
۱۰ - ۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۱ - ۰ ترانہ دکن

جمعرات ۲۶ فروری سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۶۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ء

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ ''اختری اور ویملا بائی (ریکارڈ)

۹ - ۰۰ شکنتلا بائی شواپور والی
خیال توڈی ۔ اب موری نیا پار کرو

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ شفیع الزمان خان غزل ۔
وارفتگئ شوق میں حد سے نہ گزرجا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱ - ۰۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ

۲ - ۰۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ شکنتلا بائی خیال ملتانی ۔ ایسی پیت نہ کرو

۵ - ۱۵ ذاکر علی ۔ گیت (۱) تم بھی بھلا دو
(۲) صحرا کی ہواؤ

۵ - ۳۰ **مرہٹی نشریات**
فیچر نوشتہ کلکرنی

۶ - ۰۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
کلاس ترنگ ''سنہ ۱۹۴۷ء میں
تلنگی ادب '' تقریر ۔ خبریں ۔ گانا

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰۰ شکنتلا بائی دادرا ۔ سیاں بے ایمنوا
غزل ۔ بگڑی جوانی ہے اور بگڑی چلی گئی

۷ - ۱۵ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
'' سب رس '' لڑکوں کا پروگرام
آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ شفیع الزمان خان ۔ دادرا
کہو کیوں نہ آئے سیاں
غزل ۔ شب فراق ہے اور نیند آئی جاتی ہے

۸ - ۰۰ '' سنی سنائی ''

۸ - ۵ '' ہمارا نعرہ '' (کورس نمبر ۴۵)

۸ - ۱۰ '' میرا سفر امریکہ '' تقریر
محمد محب اللہ

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ شکنتلا بائی ۔ غزلیں
(۱) یوں علاج خاطرِ ناشاد کرلیتا ہوں میں
(۲) قبلۂ دین نہ نہ رہے کعبۂ ایمان نہ رہے

۹ - ۳۰ ریڈیو کی ڈاک ۔ ندیم

۹ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۵ ذاکر علی ۔ فلمی غزل ۔ وہ دل گیا
وہ دل کے سہارے چلے گئے

۱۰ - ۰	نیا حیدرآباد ،، (سلسلہ ۱۲)
	خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰	شفیع الزمان خان - ٹھمری -
	ہم سنگ نیناں کا ہے کولگائے
	غزل - اک گل ترکے واسطے میں نے
	چمن لٹا دیا
۱۰ - ۴۵	شکنتلا بائی - دادرا -
	رتیاں کدھر گنوائی
	غزل - عشق فنا کا نام ہے عشق میں
	زندگی نہ دیکھ
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

صلیب احمر اور نشر -

بین الاقوامی انجمن صلیب احمر کے قیام کے متعلق ۲۲ - اگست ۱۸۶۴ع میں ایک معاهده پر دستخط ہوئے تھے اور جنیوا میں اس کے قیام کی بین الاقوامی منظوری ملی تھی - اسکی ۷۵ ویں سالگرہ ۲۲ اگست ۱۹۳۹ع کو منائی گئی جس کی کارروائیوں کو سوئزر لینڈکی اور دوسری کئی یوروپی نشرگاہوں نے نشر کی - ۱۸۵۹ع میں فرانسسیوں اور آسٹریا والوں میں زبر دست لڑائی ہوئی تھی جسکے خوفناک مناظر ھنری ڈیونٹ نے دیکھے تھے - اس سے متاثر ہوکر انہوں نے رضاکاروں کا ایک دستہ بنایاجس نے پوری غیر جانبداری کے ساتھ طرفین کے مجروحین کی مددکی- ھنری ڈیونٹ نے اس جنگ کے واقعات کتابی شکل میں بھی پیش کئے جس نے ایک سنسنی پیداکردی وسی کتاب کی وجہ سے ۲۲ آگست ۱۸۶۴ع کو انجمن صلیب احمر کے قیام کے متعلق جنیوا میں ایک معاهده ہوا اور آج یہ انجمن ساری دنیا میں انسانی دوستی کے ثبوت پیش کررہی ہے - نوبیل انعام سب سے پہلے ھنری ڈیونٹ کو دیا گیا - سنہ ۱۹۰۱ع ہے-

پہلا پروگرام

Brno کی نشرگاہ نے دنیا میں سب سے پہلے (Esperanto) میں پروگرام نشرکیا -

جمعہ ۲۷ - فروری سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۷ - فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ قرات کلام اللہ اور تفسیر -
قاری محمد عبد الباری

۸ - ۴۵ نعت - ابوبکر

۸ - ۵۵ نثار حسین خان اور ساتھی
خمسہ - عنایت کی نظر ہوجائے
مجھ آفت کے مارے پر
غزل - آؤ مدد کو یا نبی دشمن زمانا
ہو گیا

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ عبد الرشید خان - غزل -
ہر گھڑی انقلاب میں گزری

۹ - ۳۰ " ہفتہ وار اخباری تبصرہ "
حبیب اللہ اوج

۹ - ۴۰ شاملا دیوی خیال اساوری -
پیت نہ کیجے
غزل - کبھی اے حقیت منتظر نظر آ
لباس مجاز میں (اقبال)

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ " نئی روشنی " تقریر منیر النساء بیگم

۱۰ - ۱۰ نظم - سریرآرا

۱۰ - ۱۵ " گھریلو سیاست " تقریر مسز رابعہ برنی

۱۰ - ۲۵ آپ کا خط ملا - شکریہ

۱۰ - ۳۰ وحیدہ رؤف - گیت

۱۰ - ۳۵ " اپنی باتیں "

۱۰ - ۴۵ " خون ناحق " فیچر نوشتہ
ایس - ایس - اشفاق احمد

۱۱ - ۱۵ اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے

۱۱ - ۳۰ " منظور ہے گزارش احوال واقعی "

۱۱ - ۳۵ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنئے

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ - ۰ ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ عبد الرشید خان - دادرا -
انکھیاں ترسن لاگی

۵ - ۱۵ نثار علی خان اور ساتھی خمسہ -
مدینے کی گلی کو خلد کا گلزار کہتے ہیں

۵ - ۳۰ عربی نشریات
ریکارڈ " دولت آصفیہ اور آصفجاہ اول "
تقریر شیخ عبد اللہ با معروف -
موسیقی - مبروک مہدی و عبدالرزاق
ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
فیچر پروگرام
خبریں
کرناٹک موسیقی

وقت	پروگرام
۶ - ۳۰	**تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)**
۷ - ۰	شاملا دیوی ۔ خیال ماروا۔ ماروکون کاج غزل ۔ ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
۷ - ۱۵	**بچوں کے لئے** اس شعر سے سبق لو اپنی پسند کے ریکارڈ سنو آج کی نصیحت
۷ - ۴۵	"جھلکیاں"
۷ - ۵۵	ایک ایسا گیت سناؤ ۔وائلن
۸ - ۰	"سنی سنائی"
۸ - ۵	ہمارا نعرہ "(کورس نمبر ۵۵)
۸ - ۱۰	"مفید غذائیں" تقریر فاروق حسین
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	عبد الرشید خان ۔ خیال پٹ دیپ ۔ دھن دھن باجے
۹ - ۳۰	نثار علی خان اور ساتھی ۔ خمسہ ۔ فردوس میں رسول ہمارا نہ جائے گا غزل ۔ ہر وقت تصور ہے انکا ہر وقت سرور مستی ہے
۹ - ۵۰	منتخب گا ۔ (ریکارڈ)
۱۰ - ۱۰	شاملا دیوی ۔ دادرا ۔ نجر توری ہو گئی جگر کے پار غزل ۔ دل دیوانہ اب ہوتا چلا ہے سب سے بیگانہ
۱۰ - ۳۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۴۰	شاملا دیوی ۔ ٹھمری ۔ بارک مول نہ دے غزل ۔ وہ دل میں ھیں مگر دلکی پریشا نہیں جاتی
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

خواتین کا نشری کلب　میکسیکو کی ایک نشرگاہ ہر روز صبح آٹھ اور گیارہ کے درمیان اپنے پانچ ہزار خاتون اراکین کے نام نشر کرتی ہے ۔ اگر وہ پہلی دس خواتین جنکے نام نشر کئے گئے ھیں ۔ ایک منٹ کے اندر نشرگاہ والوں کو اطلاع دیدیں کہ انہوں نے اپنا نام سنا اور ساتھ ھی اسکا ثبوت بھی پیش کریں تو ان میں کی ہر ایک کو ایک ایک ڈالر کی قیمت کا تحفہ دیا جاتا ہے ۔ جس رکن کے پاس ٹیلیفون نہیں ہے اسکو پانچ منٹ کی مہلت ملتی ہے ۔

خواتین کی دلچسپی اور انہماک کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہوسکتا ہے ۔ کہ کبھی چودہ سے زیادہ نام سنانے نہ پڑے ۔ دوسرے لفظوں میں چودہ نام سنانے تک نشرگاہ والوں کو اپنی فہرست کے پہلے دس نام والی خواتین کے ٹیلیفون وصول ہوجاتے ھیں ۔

ہفتہ ۲۸ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ف

۲۸ - فروری سنہ ۱۹۴۸ع

صبح پہلی نشر

۳۰ - منتخب ریکارڈ
۵ - رام لکشمی بائی - خیال توڑی - دیابٹ

دوپہر

۱۵ - اردو میں خبریں
۲۰ - سید احمد - غزل -
دل پہ جھگڑا تھا دل دے ہی بنی
۳۰ - ترانہ دکن

دوپہر دوسری نشر

۱ - ریکارڈ
۴۵ - اردو میں خبریں
۵۰ - تلنگی میں خبریں
۵۵ - ریکارڈ
۱ - ترانہ دکن

شام تیسری نشر

اردو میں خبریں
۵ - رام لکشمی با - خیال پٹ دیپ - دھن دھن بھاگ
۲۰ - سید احمد - گیت - اڑ جا دیس بدیس
۳۰ - کنڑی نشریات
بانسری ''زندگی کا ہنر،، تقریر
اننت آچاریہ - ریکارڈ
تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
آرکسٹرا ''عورتوں کے گانے،،

تقریر ین - بھارتی رتنا گرامیا
خبریں - گانا
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - راگی - غزلیں -
(۱) بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
(۲) تصویر تیری دل میرا بہلا نہ سکے گی
۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
ریڈیو کلب کی خبریں - ریکارڈ
'' تمہیں کیا سونچنا ہے ،،
تقریر امجد یوسف زئی
آرکسٹرا پر فلمی دھن سنو
کہانی - سلطانہ ''ہم اور ہمارا مدرسہ،،
تقریر طاہر عبد الباسط
'' تم کون ہو تم کیا ہو،،
نظم - سلیمان اریب - نیا معمہ سنو
آج کی نصیحت
۷ - ۴۵ خواجہ محمود بیگ - غزل -
دل و جگر میں ابھی ایک درد پاتا ہوں
گیت - حسین آنکھوں سے آنسو مت بہانا
۸ - '' سنی سنائی ،،
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۵۶)
۸ - ۱۰ '' یہ لیڈر،، تقریر ابن علی
۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵	سید احمد - غزل - چال سے پا مال ہم کو کر چلے گیت - وہ راتیں کاش پھر آتیں
۹ - ۳۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۴۰	رام لکشمی بائی - خیال بسنت - اب من دیکھی - غزل - نا روا کہیئے ناسزا کہیئے
۹ - ۵۵	خواجہ محمود بیگ - ٹھمری - اب کے ساون گھر آ جا
	غزل - اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں
۱۰ - ۱۵	"سہیگل - مکیش - طلعت محمود (ریکارڈ)
۱۰ - ۴۵	خواجہ محمود بیگ - دادرا - رتیاں کدھر گنوائی رے غزل - میں ہوں کہیں خیال کہیں ہے نظر کہیں
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

اتوار ۲۹، فروری سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۹۔ فروری سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۵ زہرہ بائی دہلی والی - ٹھمری - ہنس ہنس گروالگائے

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ زہرہ بائی غزل - اک فسانہ سن گئے اک کہہ گئے

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ - ۰ ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ مادھو راؤ - خیال ماروا - تم بنا کب چین

۵ - ۲۰ مسز چٹو پادھیا - بنگالی گیت -

۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات
بچوں کا پروگرام

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
ریکارڈ "نیا حیدرآباد" (سلسلہ)
تقریر کے- سیتا رامیا - خبریں -

بھجن (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ زہرہ بائی - دادرا - چھوڑ بلم پردیس
غزل - یوں ربط ضبط ان سے بڑھاتا چلا گیا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
خطوں کے جواب
آج کی نصیحت

۷ - ۴۵ مسز چٹو پادھیا - بنگالی گیت

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۵۷)

۸ - ۱۰ "منتخب کلام" علی اختر

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ زہرہ بائی - غزلیں -

۹ - ۳۰ مادھو راؤ - خیال درباری -
سوئے سوھروا (بلمپت)
جھنک جھنک وا (درت)

۹ - ۴۵ زہرہ بائی دہلی والی - دادرا -
انکھیاں کاہے کو لڑائیں
غزل - دل میں کسی کے راہ کئے
جا رہا ہوں میں (جگر)

۱۰ - ۰ غنائیہ

۱۰ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

یہ نشرگاہ اورنگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر اوسط طول موج ۹۴۰ کیلوسائیکل)

بابتہ ۱۶ تا ۲۹ - فروردی مطابق فروری سنہ ۴۸ء

نوجوانوں کے فرائض | نوجوان قوم و ملت کی ریڑہ کی ہڈی ہیں - تقدیر امم کی تعمیرمیں نوجوانوں کی اداکاری نہایت اہم ہوتی ہے - آج ہمارا ملک بلکہ پوری انسانیت ایک پر آشوب دور سے گذررہی ہے اس وقت سلطنت آصفیہ کے نو جوانوں پر کیا ذمہ داریاں ہیں "نو جوانوں کے فرائض" پر ایک تقریر منگل ۲۴ فروردی کو نثار احمد صاحب سے ۸ - ۴۵ پر سنئیے -

سائنس اور انسانیت | علم اشیاء کی جہانگیری مسلم ہے- سائنس کی ترقی نے فتوحات انسانی کے نئے نئے باب کھولیے - انسان نے فطرت کو مسخر کرلیا - برو بحر اور فضاء پر حکمرانی کرنے لگا مگر سائنس کے کچھ تخریبی پہلو بھی ہیں جن سے دنیا ہی نیست و نابود ہو سکتی ہے-سائنس اور انسانیت پر ایک تقریر چہارشبہ ۲۵ - فروردی کو ۸ - ۴۵ پر آفتاب حسن صاحب سے سنئیے -

رفتار زمانہ | " جاوداں پیہم دواں ہر دم جواں ہے زندگی " - مگر کبھی کبھی زندگی کا دھارا چٹیل پہاڑیوں اور خوفناک کھڈوں میں جاپڑتا ہے - اس وقت ہماری زندگی ایک ایسے دشوار گذار راستہ سے گذر رہی ہے جس کی مثال تاریخ عالم میں مشکل سے ملے گی - رفتار زمانہ پر تبصرہ پروفیسر محمد ابراہیم سے اتوار ۱۶ - فروردی اور اتوار ۲۹ - فروردی کو ۸ - ۴۵ پر سنئیے -

آپ کا خط اور ہمارا جواب | تنقید تعمیر کا بہترین ذریعہ ہے - آپ ہمارے پروگرام پر تعمیری تنقید لکھ کر بھیجیں تاکہ ہم ان سے استفادہ کرکے کے لئے دلچسپ تر پروگرام پیش کریں - خطوں کا جواب ہر ہفتہ کو ۸ - ۴۵ پر مخلص صاحب سے سنئیے -

اے ماؤ بہنو بیٹو | اس نیم ماہی میں خواتین کے لئے حسب ذیل پروگرام ہونگے -

جمعرات ۱۹ - فروردی "دعوت اور اس کا انتظام"

جمعرات ۲۶ - فروردی " گھر کے کام کاج "

بچوں کا پروگرام

جمعہ ۲۰ - فروردی " کل کے شہری "

جمعہ ۲۷ - فروردی " بچوں کا مشاعرہ "

پکوٹھاوڑی چلیں | دیہاتی بھائیوں کے لئے روزانہ ۷-۰۰ سے پروگرام نشر ہوتا ہے۔

نشرگاہ اورنگ آباد کے تفصیلی پروگرام رسالہ

"ندا"

میں پڑھئیے۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ ہے جو نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جا سکتا ہے۔

خوشخبری

دی بیسٹ کمپنی سٹی فورٹ علی گڑھ کے تیار کئیے ہوئے بہترین قفل استعمال فرمائیگا۔ جو لیور پائیدار ڈزائن خوبصورت اور استعمال کی گارنٹی پیش کی جاتی ہے ہمارے یہاں کے قفل حکومت اور ریاستی دفاتر خزانہ بینک اور میونسپل آفس استعمال کرتے ہیں۔ مختصر فہرست معہ نرخ درج کی جاتی ہے۔

	سائز	۱- انچ	ڈیڑھ انچ	دو انچ	اڑھائی انچ	کا
بیسٹ مملوک ۱۰ لیور معہ پلیٹ	قیمت	۳-۰-۰	۴-۸-۰	۶-۰-۰	۹-۰-۰	”
بیسٹ مملوک ۸ لیور معہ پلیٹ	”	۲-۰-۰	۳-۰-۰	۴-۰-۰	۷-۸-۰	”
بیسٹ مملوک ۴ لیور سادہ	”	۱-۴-۰	۱-۱۴-۰	۲-۸-۰	۵-۰-۰	”
بیسٹ مملوک ۴ لیور پون انچ نکلدار برائے ٹرنک سوٹ کیس و پاندان فی درجن					۱۲-۰-۰	”
بیسٹ اسپیشل اسپرنگ لوک بغیر لیور		پون انچ	ایک انچ	ڈیڑھ انچ	فی درجن	
		۷-۸-۰	۱۰-۸-۰	۱۲-۰-۰	”	

نوٹ :- بیسٹ مملوک ۱۰ لیور لغایہ ۴ لیور میں فی انچ ۸ آنے زائد دینے پر ماسٹر قفل تیار کئیے جاتے ہیں جن کی تعداد زیادہ سے زیادہ ایک درجن ہو۔ اور ڈویژن کی کے فی انچ ۴ آنے زائد دینے پر تیار کئیے جا سکتے ہیں جن کی تعداد زیادہ سے زیادہ ایک سو تک

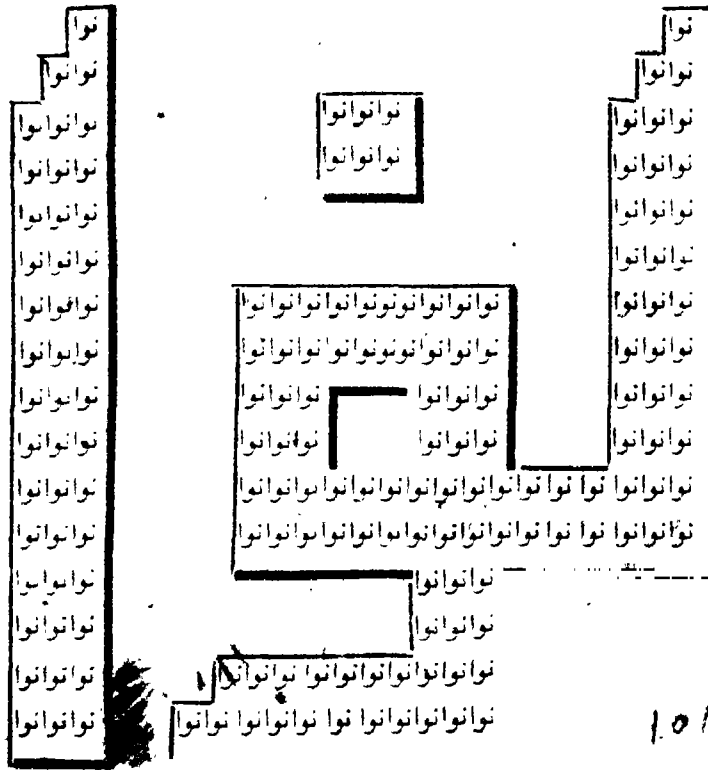
تجارت پیشہ اصحاب کے لئے علی گڑھ کے تجارتی قفل کی فہرست طلب کرنے پر کیجاسکتی ہے۔ خط کتابت اردو یا انگریزی میں کیجئیے گا۔

ایم شفیع احمد
پروپرائٹر۔ دی بیسٹ کمپنی۔ سٹی۔ فورٹ
علیگڑھ۔ یو۔ پی
The Best Company
City fort Aligarh .U.P.

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.
بکار سرکاری
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
BROADCASTING STATION, HYDERABAD (Dn.)
از دفتر مہتممی نشرگاہ حیدرآباد دکن
پروگرام نشرگاہ حیدر آباد
رجسٹر شدہ بہ

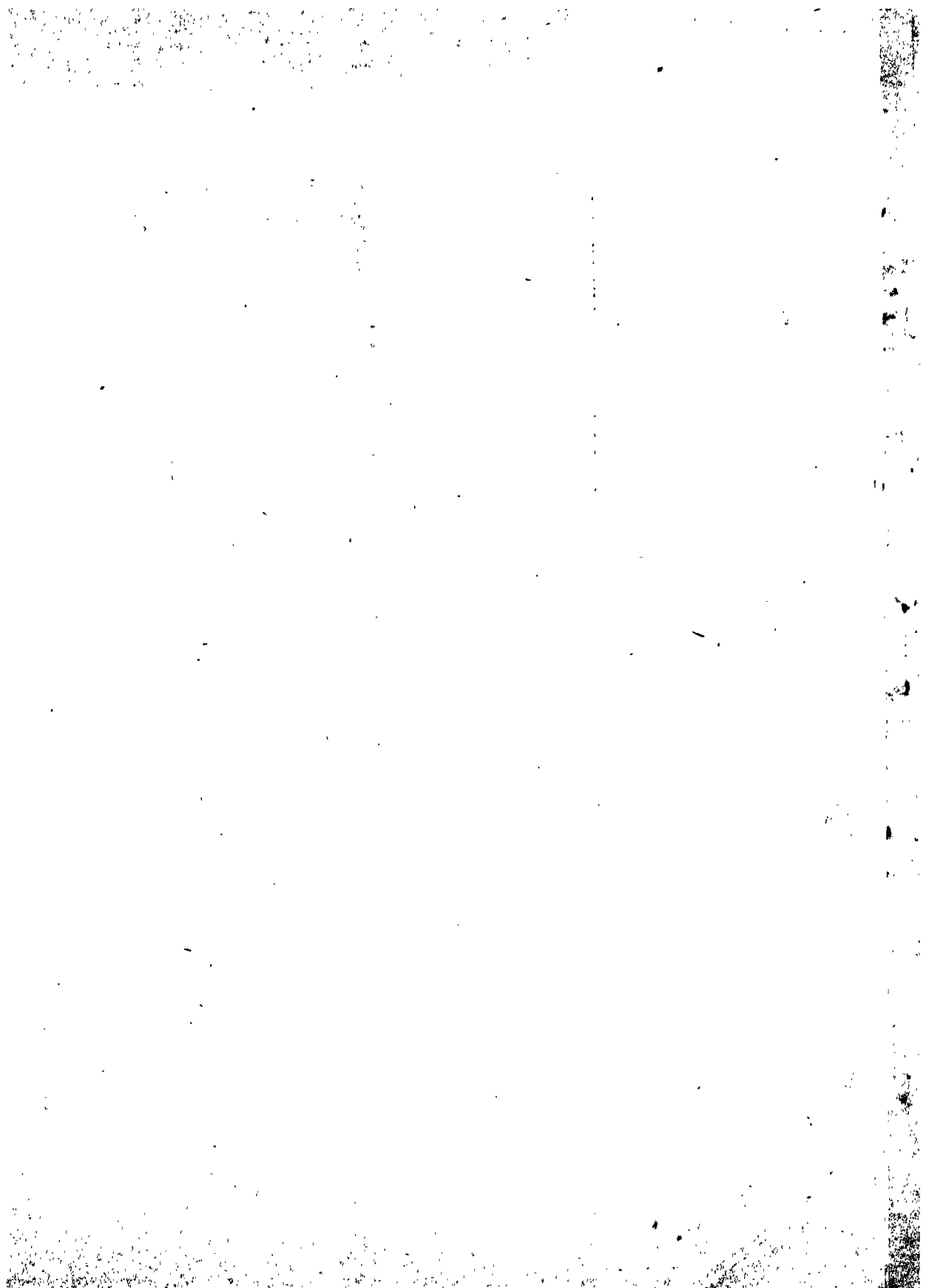
پندرہ روزہ رسالہ

نوا

15/11/1

نشرگاہ حیدرآباد

عزت مآب مولوی محمد عبدالرؤف صاحب

صدرالمہام تعمیرات

جنہوں نے ۲۷- اسفندار سنہ ۱۳۵۷ف کو تقریر نشر فرمائی۔

دکن ریڈیو

۴۱۱ اور (۹۰) میٹر

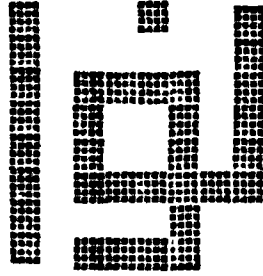
۷۳۰ کیلوسائیکل

نشان ٹپہ سرکارعالی ۱۷۴

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسلکی"

نشرگاہ حیدرآباد

سالانہ چندہ
تین روپے سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکہ کلدار
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ

جلد (۱۰) | یکم تا ۱۵- اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف مطابق یکم تا ۱۵- مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع | شمارہ (۱۱)

فہرس

نوا میں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحے		
پورا صفحہ	۵۰	روپئے
آدھا صفحہ	۳۰	,,
چوتھائی صفحہ	۱۶	,,
⅛ صفحہ	۱۰	,,

(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ		
پورا صفحہ	۷۰	,,
آدھا صفحہ	۴۰	,,

(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ		
پورا صفحہ	۶۰	روپئے
آدھا صفحہ	۳۵	,,
چوتھائی صفحہ	۲۰	,,

(۴) آخری صفحہ		
نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰	,,
ربع صفحہ	۳۵	,,

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی

۴ - ۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی

۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی

۹-۱۰-۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی

۱۳ - ۱۴ - ۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۵فیصد کمی

۱۷ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰فیصد کمی

۲۱ - ۲۲ - ۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۳۵فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالنامے کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہو گی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگاہ حیدرآباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نو ائیہ

زیرنظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزا یہ ہیں

تقریریں

دمدار ستارہ | ہم نے بڑی بوڑھی عورتوں سے سنا ہے کہ دمدار ستارہ کسی بڑے آدمی کی جان پر بھاری ہوتا ہے اور شاید اسی لئے اس کا نمو دار ہونا منحوس تصور کیا جاتا ہے ۔چنانچہ وہ کہتی ہیں کہ ایک دفعہ جب دمدار ستارہ نکلا تو وہ شہنشاہ برطانیہ کی جان لے کے ٹلا ۔ اب کی دفعہ گاندھی جی کی جان پر بن آئی ۔لیکن سائنس کی نظر میں دمدار ستارہ کی کیا اہمیت ہے یکم اردی بہشت کو عبد الرحمن خان صاحب سے سنئے ۔

کیا تیسری جنگ ہوگی؟ | آج کی جنگ ہر شخص کے لئے پیام موت سے کچھ کم نہیں اس لئے ہر شخص جنگ کے نام سے کانپ رہا ہے چانچہ دنیا والے جیتے جی اس دوزخ میں ڈھکیلے جانے سے بچنے کی پیہم کوششیں کر رہے ہیں ۔ ان کی ساری فکری اور عملی توانائیاں نہ صرف جنگ کو روکنے میں صرف ہو رہی ہیں بلکہ دیر پا امن قائم رکھنے کی بھی تدبیریں ہو رہی ہیں لیکن ان تدبیروں کو ناکام کرنے والے مفادات اپنے کام کر رہے ہیں ۔ ۲ ۔ اردی بہشت کو ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم بتائیں گے کہ کیا تیسری جنگ ہوگی ؟

حیدرآباد اور سائنسی تحقیقات | سائنسی تحقیقات ترقی کی بنیاد ہے جس کسی ملک نے اس جانب توجہ کی زمانہ نے اس کے سر پر ترقی کا تاج رکھا ۔ ترقی کے تاجداروں میں امریکہ برطانیہ ، جرمنی اور روس قابل ذکر ہیں ۔ آج کا حیدرآباد بھی جامعہ عثمانیہ کی بدولت سائنسی شعور کا پتہ دے رہا ہے خدا کرے وہ دن جلد آئے ۔ جبکہ حیدرآباد سائنس کا بڑا تجربہ خانہ ، سائنس کا گھر بلکہ سائنس آباد بن جائے ۔ ۵ ۔ اردی بہشت کو ڈاکٹر رضی الدین صدیقی حیدرآباد اور سائنسی تحقیقات سے متعلق تقریر نشر فرمائینگے ۔

میری شاعری | ہمارا سماج اندھا اور گونگا ہے اور نذیر دھقانی اندھے کی بینائی اور گونگے کی زبان ہے ۔ دھقانی گونگوں کا ترجمان ہے بے زبانوں کی زبان بے کسوں اور بے بسوں کا

کس بل ہے اور سسکتی زندگی کی ڈھارس ہے جب وہ شعر گنگناتا ہے تو بے ڈھب سماجی عرش کے کنگورے ہل جاتے ہیں ۔ وہ جب نظم کہتا ہے تو اس کا مقصد بد نظم سماج کی تنظیم ہوتا ہے دھقانی آپ بیتی اور جگ بیتی سناتا ہے ۔ اس کے ہر شعر میں ایک پیتا ایک چیخ ایک آہ اور ایک کراہ ہوتی ہے ۔ وہ کھری کھری باتیں کھوٹی دنیا کو سناتا ہے چاہے اس کو بھلی لگیں یا بری ۔ اس کا دیوان قرآن تو نہیں لیکن قرآن کی طرح وہ بھی کج کلا ھوں کی کجی کو سیدھا کرنا چاھتا ہے ۔ ۷ ۔ اردی بہشت کو نذیر دھقانی صاحب اپنی شاعری کا جائزہ لیں گے ۔

طلباء اور سیاست | سیاست کے سر پٹ گھوڑے پر سواری کرنا شہ سواروں کا کام ہے ۔ اس کو لگام دینا طلباء کے بس کی بات نہیں طلباء کو صرف دور سے یہ گھوڑ دوڑ دیکھنی چاھئے ۔ لیکن ایک عمر کو پہنچ کر وہ بھی سیاست کے تیز رفتار گھوڑے پر زین کس سکتے ھیں ۔ اس وقت وہ میدان جنگ میں گر بھی جائیں تو شہ سوار کہلائیں گے ۔ ۱۰ ۔ اردی بہشت کو سید شاہ بلیغ الدین صاحب طلباء اور سیاست پر تقریر فرمائیں گے ۔

ھمارا سماج | سماج کا موجودہ نظام ایک بڑھیا کا لنگڑاتا ھوا پاؤں ہے ۔ اس کے اس لنگ کو دور کرنے کے لئے بڑے بڑے علاج کرنے ھیں زمانہ خراج کے نشتر کی طرح تیز زمانہ اس کا علاج کرے گا ۔ ۱۳ ۔ اردی بہشت کو حسام الدین صاحب غوری ھمارے سماج کو پیش کرینگے ۔

ساعت خواتین

اپنے پرائے | زندگی اپنوں اور پرائیوں کے ھجوم میں سکھ اور دکھ کے آنسو اور مسکراھٹوں کا سواد کرتی ہے کبھی اپنے پرائیوں سے زیادہ بیری ھوجاتی ہے اور کبھی پرائے اپنوں سے زیادہ پیارے ھو جاتے ھیں ۔ قمر سیدہ صاحبہ سے اپنے پرائیوں کا ذکر سنئے ۔

عورت مرد کی نظر میں | عورت مرد کا رشتہ ازلی اور ابدی ہے ۔ عورت کا مطمع نظر کبھی مرد کی آنکھوں میں کھب کر دل میں جگہ پاتا تھا ۔ اور اب بھی وہ اپنی خود مختار حیثیت میں مرد کی رضاجوئی کو مقدم گردانتی ہے اس کی فطری کمزوریوں کو ہر وقت ایک سہارا چاھئے ۔ اور مرد کیا وہ ایسے مایوس کرتا ہے کیا وہ اس سہارے کا صلہ چاھتا ہے ۔ صغرا بیگم امیر علی خاں سے عورت کی مجبوریوں اور مرد کی ستم ظرفیوں کا حال سنئے ۔

سماجی اصلاح | سماجی اصلاح ترقی کی خواھشمند ہر خاتون کا فرض ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ سماج کے گھناؤنے پہلو ھی ھماری ساری کوششوں پر پردہ ڈال دیتی ھیں ۔ ایک صحت بخش سماج ھی ترقی کی روح کو کثافتوں سے پاک کرنا انسانیت پر لازم ہے بیگم ڈاکٹر منور علی ان مساعی پر

روشنی ڈالینگی جو حیدر آبادی خواتین نے سماجی اصلاح کے باب میں جاری رکھے ہوئی ہیں۔

وقت کی آواز | وقت ہر زمانہ میں ۔ اپنی للکار سناتا ہوا گزرجاتا ہے ۔ جنہوں نے اس کی آواز کو سنا اور اس کی رہنمائی میں اپنے بڑھتے قدموں کو سیدھی راہ پر ڈال لیا ، وہی منزل کا مرانی تک جا پہنچے جنہوں نے سنی ان سنی کردی ۔ وہ بھٹک گئے ۔ اس وقت وقت کا کیا مطالبہ ہے گوش بر آواز! ۔ بشیرالنسا بیگم صاحبہ کی تقریر کا عنوان ہے وقت کی آواز۔

فیچر و ڈرامہ

روزگار | آج کل روزگار ملنا بہت دشوار ہے کسی کو اپنی ذاتی محنت سے مل جاتا ہے تو کسی کو اپنے استاد کے زور سے اور کسی کو اپنی بیوی کے توسط سے روزگار مل ہی جاتا ہے ۔ اور پھر ایک بے کار آدمی کو جب روزگار ملتا ہے تو اوس کی خوشیوں کا حال نہ پوچھئے ۱۰ ۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ف کو صبح میں ۱۰-۵۰ بجے فیچر ''روزگار '' پیش کیا جائے گا جسے خواجہ احمد صاحب نے لکھا ہے ۔

یہ کیڑے | ۱۰ ۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ف کو بچوں کے پروگرام میں معلوماتی فیچر '' یہ کیڑے '' پیش کیا جائے گا جس میں بے دماغ مگر باخبر کیڑوں سے متعلق معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں ۔ یہ فیچر جناب اویس احمد صاحب ادیب نے مرتب کیا ہے۔

تقدیر | تقدیر اپنے ہاتھ سے بنائی اور بگاڑی جاسکتی ہے لیکن بعض کہتے ہیں کہ تقدیر کا لکھا پورا ہوکر رہتا ہے ۔ ۱۲ ۔ اردی بہشت کو صبح میں فیچر '' تقدیر '' سنئے جسے شہناز حامد صاحبہ نے مرتب کیا ہے۔

ڈرامہ— | ۷ ۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ف کو رات میں ایک ڈرامہ پیش کیاجائے گا

موسیقی

یکم تا ۱۵ ۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ف کے پروگرام میں موسیقی کے حسب ذیل اجزاء شریک ہیں استادی گانے ۔ عام پسند گانے ۔ قوالی ۔ ریکارڈ ۔ پروگرام ۔

استادی گانا گانے والے یہ مرد فن کار قابل ذکر ہیں ۔

عبدالصمد خاں ۔ مادھو راؤ ۔ قربان حسین آگرہ والے ۔ باپوراؤ ۔ استاد اسد علی خاں ۔ رحمت حسین آگرہ والے ۔ ریاض الدین خاں۔

متذکرہ ذیل فن کاروں کو ان تاریخوں میں سنئے ۔

عبدالصمد خاں ۴ ۔ اردی بہشت   مادھو راؤ ۵ ۔ اردی بہشت

قربان حسین آگرہ والے ۷ - اردی بہشت   باپوراؤ ۱۱ - اردی بہشت
رحمت حسین آگرہ والے ۱۲ - اردی بہشت   ریاض الدین خاں ۱۳ - اردی بہشت
اسد علی خاں ۱۵ - اردی بہشت

استادی موسیقی گانے والی حسب خاتون فن کار قابل ذکر ہیں -

رئیسہ بائی - مانکی بائی - یشودا بائی شیلا بائی - کملا بائی -

عام پسند گانے والے مرد اور خاتون فن کاروں میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں -

سرسوتی بائی - عزیز الرحمن - زاھد علی - کنیز فاطمہ - نور جہاں بیگم - شنکرا بائی - خواجہ محمود بیگ - مشتری بائی - بھرت پوری - رئیسہ بائی - سید احمد - محمد یعقوب - شاملا دیوی یشودا بائی جالنہ والے - شبیر حسین - امراؤتی والے - مہتاب بائی -

ریکارڈ

ہم اپنے پروگراموں میں اپنے سننے والوں کی پسند کو خاص طور پر ملحوظ رکھتے ہیں ریکارڈوں کا ایٹم چونکہ پسندیدہ ایٹم ہے اس لئے صباحی نشریات اور دوپہر کی نشریات میں ہم اپنے سننے والوں کی تفریح کی خاطر ریکارڈ بجاتے ہیں - اس کے علاوہ تیسری نشر کے پروگرام میں بھی خاص خاص عنوانات کے تحت ریکارڈ پیش کرتے ہیں - ہر پیر کو فرمایشی ریکارڈ اور ہر جمعہ کو صرف خواتین کی پسند کے ریکارڈ بجائے جاتے ہیں -

پچھلی دفعہ کی طرح اس مرتبہ بھی ہم نے ہر منگل کو ۱۰-۵۰ تا ۱۰-۳۰ انعامی مقابلہ کے نام سے ریکارڈوں کا ایٹم شریک کیا ہے ہمارے سننے والے اس ایٹم کو سنیں اور لکھ بھیجیں کہ یہ ریکارڈ کس کے گائے ہوئے ہیں اور راگ کی کونسی قسم ہے - صحیح حل بھیجنے والے سامع کو انعام دیا جائے گا -

۴ کو ۱۰-۳۰ تا ۱۱، ۵ کو ۱۰ تا ۱۰-۶، کو ۱۰-۳۰ تا ۱۱، ۷ کو ۱۰-۳۰ تا ۱۱، ۹ کو ۱۰-۴۵ تا ۱۱، ۱۰ کو ۹-۵۰ تا ۱۰-۳۰، ۱۲ کو ۱۰-۳۰ تا ۴۵-۴، ۱۳ کو ۱۰-۳۰ تا ۴-۵ اور ۱۴ کو ۱۰-۵۰ تا ۱۱، سب منتخب ریکارڈ شریک پروگرام ہیں -

ہر جمعہ کو ۱۱ - ۱۵ سے خواتین کی پسند کے ریکارڈ بجائے جاتے ہیں -

۵ کو ظہور علی اور ساتھی اور ۱۲ - کو محبوب بخش اور ساتھی کی قوالی سنئے -

۹ - تاریخ کو بوجہ مہاشیوراتری ۵ - ۵ تا ۵ - ۳۰ ساعت شام کو کرناٹک موسیقی کا پروگرام شریک ہے -

ہر چہارشنبہ کو ۹ - ۳۰ تا ۱۰ شب پوری پروگرام پیش کیا جاتا ہے -

تلنگی نشریات

یکم اردی بہشت کو " حیدر آباد کے زرعی مسائل پر وی ۔ وی رمنا راؤ صاحب تقریر نشر کرینگے ۔

۲ ۔ اردی بہشت کو کو جی سریا پرکاش راؤ صاحب سے " حیدر آباد میں جبری تعلیم " پر تقریر سنئے ۔

۳ ,, ,, کو ایم ۔ ایس ھنمنت راؤ صاحب "ہمارا موازنہ " کے عنوان پر تقریر کرینگے ۔

۹ ,, ,, کو یس ۔ وینکٹ راؤ صاحب سے افسانہ سنئے ۔
۱۲ ,, ,, کو عورتوں کے لئیے پروگرام پیش کیا جائے گا ۔
۱۳ ,, ,, کو درگیا صاحب اپنا منتخب کلام سنائیں گے ۔
۱۵ ,, ,, کو فیچر پروگرام ھوگا ۔

مرھی نشریات

ممالک محروسہ سرکارعالی میں زراعت کو کس طرح ترقی دیجاتی ہے کیشو راؤ صاحب اندا پور کر ۴ ۔ اردی بہشت کو اپنی تقریر میں بتائینگے ۔

تاریخی تحقیقات سے متعلق ۱۴ ۔ اردی بہشت کو آر ۔ ایم ۔ جوشی صاحب سے تقریر سنئے ۔

"تندرستی ہزار نعمت ہے " یہ مقولہ آج تک قوموں اور افراد پر صادق آتا ہے ۔ صحت پر مسٹر دیشپانڈے صاحب ۹ ۔ اردی بہشت کو تقریر نشر کرینگے ۔

کنڑی نشریات

پہلی اردی بہشت کو " ہندوستانی قبائل " کے عنوان پر نرسھوان آچاریہ صاحب تقریر کرینگے ۔

حیدرآباد کی ترقی کے بارے میں رام راؤ صاحب پٹواری سے ۶ اردی بہشت کو تقریر سنئے ۔
ہندوستان میں عورت کا کیا مقام ہے اسکی تفصیلات ۱۲ ۔ اردی بہشت کو کے ۔ نارائن راؤ صاحب کی لکھی ہوئی ایک بات چیت سنئے ۔

۱۵ ۔ اردی بہشت کو وٹھل راؤ صاحب بیمہ کی اہمیت بتائینگے ۔

فارسی نشریات

حیدرآباد کا نظم و ضبط ضرب المثل ہے ۔ اسکی تفصیلات آقا محمد علی صاحب کربلائی سے ۳ ۔ اردی بہشت کو سنئے ۔

حیدرآباد میں تعلیم کی ترقی کے عنوان پر ۱۰ ۔ اردی بہشت کو قاری کلیم اللہ صاحب سے تقریر سنئے ۔

عربی نشریات

دنیا جب سے آباد ہوئی اسی وقت سے جنگ و جدال کا سلسلہ چلا آرہا ہے ۔ مختلف زمانوں میں مختلف قسم کے ہتیار استعمال کئے گئے ۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا انسان کو فنا کرنے کے لئے نت نئے آلات بھی ایجاد ہوتے رہے ۔ جدید آلات جنگ پر ۔ ۵ ۔ اردی بہشت کو حبیب مصطفے صاحب سے تقریر سنئے ۔

اعلی حضرت سلطان العلوم کے روشن زمانہ میں کیا کیا ترقیاں ہوئیں کیا جامعہ عثمانیہ کا قیام تعلیمی ترقیاں مدارس کی توسیع شفاخانوں کی تعمیر اسکی شاہد نہیں کہ تھوڑی سی مدت میں حیدرآباد کیا سے کیا ہوگیا ۔ " العفرازابھر " کے عنوان پر شیخ عبد اللہ با معروف صاحب تقریر کرئینگے ۔

بچوں کا پروگرام

عزیز بچو ۔ قوموں کی زندگی میں بچے اپنا ایک اہم مقام رکھتے ہیں کیونکہ ملک اور قوم کے مستقبل کے یہی معمار ہوتے ہیں ۔ تم سے وطن کو بڑی بڑی امیدیں ہیں ۔ اپنی زندگی کے ایک ایک لمحہ میں ایک اچھی بات سونچو ۔ ایک اچھا کام کرو ۔ ہم تمہارے لئے ایسے ہی پروگرام پیش کرتے ہیں جس سے تمہاری زندگی کی ایک ایک گھڑی تمہارے وطن کے کام آسکے ۔

پہلی اردی بہشت سے تمہارے پروگرام کا وقت سات سے ساڑھے سات کردیا گیا ہے ۔

ان پندرہ دنوں میں تمہارے لئے یہ خاص پروگرام رکھتے ہیں ۔

دکن دیس پیارا | ہر منگل کو تم ایک کورس سنوگے ۔ " دکن دیس پیارا " جو زندگی کے جوش اور وطن کی محبت سے بھرا ہوا ایک گیت ہوگا ۔

ہمارا دیس | ۱۰ ۔ اردی بہشت کو " ہمارا دیس " پیش کیا جائے گا ۔ یہ سلسلے کا چوتھا پروگرام ہے ۔

کام کی باتیں	منگل ۲ - اردی بہشت کو خان صاحب اور میر صاحب سے کام کی باتیں

سنو - یہ پروگرام تفریحی بھی ہے اور کام کی باتوں سے بھرا ہوا بھی -

تقریریں	٦ - اردی بہشت کو شوکت رفیع تمہیں بتائیں گے کہ بزرگوں کا ادب کیا ہے

تم بچے ہو - لیکن تمہارے بھی کچھ مشغلے ھیں - اچھے بچوں کے کیا مشغلے ہونے چاہیں -
۹ - اردی بہشت کو منور علی بیگ سے سنو -

یہ دکن یہ گیتوں کا جہان - یہ امن اور سکون کی دنیا ہمارے لئے جنت ہے
۱۱ - اردی بہشت کو طاهر عبد الباسط کی تقریر سنو -

کہانیاں	قصے کہانیاں دلچسپی کی چیز ہوتی ھیں - لیکن کیا برا ہے ایک تم ایسی

کہانیاں سنو جو تمہارے لئے دلچسپ بھی ہوں اور کام کی بھی - سلطانہ - نسیم فاطمہ - رضیہ عارفی سے ایسی کہانیاں سنو -

گانے	ان پندرہ دنوں میں عزیز الدین - نسیم اور آفتاب سے گانے سنو - ٦-اردی بہشت

کو تمہیں فلمی کچھڑی سنائی جائے گی - ان کے علاوہ تمہارے لئے یہ خاص پروگرام پیش کئے جائیں -؟؟؟؟

۱ اور ۹ اردی بہشت کو نورس ہوگا -
۲ اور ۱۱ - اردی بہشت کو سب رس ہوگا -

ہماری نشریات

(سلسلہ نمبر تین)

تقریریں

نشریات کے غیر غنائی اجزا میں خبروں اور تقریروں کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ سننے والے زیادہ دلچسپی کانوں میں لیتے ہیں مگر دنیا میں ایک نشرگاہ بھی ایسی نہوگی جو تقریریں نشر نہ کرتی ہو۔ اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ نشریات کو تفریح کے ساتھ ساتھ تعلیم کا آلہ بھی تصور کیا گیا ہے اور یہ صحیح ہے۔ حل طلب مسئلہ یہ رہتا ہے کہ کیا " تعلیم یافتہ "، کو بھی ریڈیو کے ذریعہ تعلیم دی جاسکتی ہے ؟

پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ کیا کسی منزل پر پہنچ کر تعلیم مکمل کہلا جاسکتی ہے — زمانہ اتنی تیزی کے ساتھ کروٹیں بدلتا رہتا ہے کہ آج جو اپنی تعلیم مکمل کرچکے ہیں کل نئے نظریوں نئے تقاضوں اور نئے حالات کے پیدا ہو جانے کی وجہ سے زمانہ سے پیچھے ہو جاتے ہیں۔ زمانہ کا ساتھ دینے کےلئے ضروری ہے کہ وہ نئے نظرئیے جانیں نئے تقاضے پہچانیں اور نئے حالات کا جائزہ لیں۔ اس ضرورت کو تسلیم کرنے کے معنی یہ ہیں کہ جس تعلیم کو مکمل سمجھا جا رہا تھا وہ نا مکمل بن گئی۔ دوسرے لفظوں میں جاننے پہچاننے سمجھنے اور سیکھنے کا زمانہ آتا ہی رہتا ہے۔ علم کی دیوی ہمیشہ عالم شباب میں رہتی ہے۔

غرض یہ چکر ختم ہی نہوگا اور پھر اس سے کون انکار کرسکتا ہے کہ تمام علوم و فنون پر قدرت حاصل نہیں کی جاسکتی۔ ایک عمر ایک علم کی تکمیل نہیں کراسکتی تو دنیا میں ہزاروں علوم و فنون ہیں۔ رہے وہ لوگ جو " تعلیم یافتہ "، کی صف میں نہیں ہیں تو ان کو تو ہر لمحہ تعلیم حاصل ہی کرنی پڑے گی کیونکہ وہ شروع ہی سے بے بہرہ رہتے ہیں۔ تعلیم دو قسم کی ہوسکتی ہے ایک وہ جو مدرسوں، کالجوں اور جامعات میں دی جاتی ہے۔ دوسری وہ جو رسالوں اخباروں، کتابوں، کتابچوں، فلموں، تھیٹروں، ناٹکوں، معاشرتی، جلسوں مباحثوں اور نشریات کے ذریعہ ملتی ہے۔ چاہے اسکو صاف صاف لفظوں میں تعلیم کہا جائے یا نظر فریب لفظوں میں " معلومات "، کہا جائے مفہوم ایک ہی ہے۔

تقریروں سے معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس سے انکار کرنا نشریات پر ظلم کرنا بلکہ نشریات کے ایک اعلی مقصد کی نفی کرنے کے مماثل ہے۔

نمایاں فرق | ہم اس مقصد کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں کہ آپ نشری تقریر کی ضرورت کو بھی تسلیم کرتے ہیں اور آپ کو اس سے بھی انکار نہیں کہ نشری تقریر سامعین کی معلومات میں اضافہ کرکے ایک قسم کی تعلیم قرار دی جا رہی ہے ۔

تقریریں عام مقامات پر بھی کی جاتی ہیں اور نشرگاھوں میں بھی ۔ ان دونوں میں زمین آسمان کا فرق ھوتا ہے ۔ عام مقامات یعنی پلیٹ فارم کی تقریروں کی خصوصیات یہ ھوتی ہیں ۔

(۱) مقرر حاضرین کو دکھائی دیتا ہے اور حاضرین مقرر کو دیکھ سکتے ہیں ۔

(۲) مقرر الفاظ اور خیالات کے علاوہ اپنی حرکات و سکنات کے ذریعہ بھی مافی الضمیر کو ادا کرسکتا ہے ۔

(۳) مقرر حاضرین کے رد عمل کا ہر لمحہ مطالعہ کرسکتا ہے ۔

(۴) مقرر تقریر کے دوران کو اس رد عمل کی روشنی میں گھٹا بڑھاسکتا ہے۔

(۵) عین تقریر کے وقت نئے اور زیادہ موثر نکات سجھائی دیں تو اوسی لمحہ ان پر خیال آرائی کرکے تقریز کو اور زیادہ دلکش بناسکتا ہے۔

ریڈیو کی تقریر اسٹوڈیو یعنی صدا خانہ کی خاموش فضاء میں کی جاتی ہے ۔ نہ مقرر سامعین کو دیکھ سکتا ہے اور نہ انکی تعداد کا اسکو کوئی اندازہ ھوسکتا ہے ۔ اسکی تقریر نشرگاہ سے پچاس گز کے فاصلہ پر کوئی بھی نہ سن رہا ہو مگر ھوسکتا ہے کہ ایک ہزار میل کے فاصلہ پر بہت سے لوگ سن رہے ھوں ۔ نشری مقرر خیالات کو صرف الفاظ سے ادا کرسکتا ہے اسکے پاس کوئی اور ذریعہ نہیں ھوتا ۔ سامعین دکھائی نہیں دیتے اس لئے کہ انکی تعداد معلوم ھوتی ہے نہ ان کا رد عمل ۔ وہ ایک بند کمرہ میں بیٹھا مسلسل بولتا رہتا ہے ۔ صرف اپنی کہے جاتا ہے کسی کی سنتا نہیں ۔

وقت کی پابندی ایک اہم عنصر ہے ۔ نشر کے دوران میں آدھے گھنٹہ کی کمی بیشی بھی قابل قبول نہیں ھوتی ۔ نشری مقرر ایسا نہیں کرسکتا کہ تقریر پسند کی جا رہی ہو تو اور کچھ دیر بولے ۔ یا نا پسند کی جارہی ہو تو فوراً ختم کردے ۔

نشری تقریر میں اسکی بھی گنجائش نہیں رہتی کہ دوران نشر میں کوئی نیا خیال یاد آجائے تو اوسے بھی شریک تقریر کرلے ۔

پلیٹ فارم کی تقریریں عام طور پر فی البدیہہ ھوتی ہیں ۔ اگر زبان سے غلط خیال یا غلط الفاظ نکل جائیں تو اوسی وقت انکی اصلاح کردی جاسکتی ہے ۔ ریڈیو کی تقریر پہلے سے لکھی اور پڑھی ھوئی ھوتی ہے ۔

شکوار سمجھوتہ | اور پروگراموں کی طرح تقریروں کا انتظام بھی کئی ہفتے پہلے کیا جاتا ہے۔
کہ مقرر کو سوچنے اور گھر میں مشق کرنے کا کافی موقعہ رہے۔ مقرر سامعین اور ارباب نشر
پسند الگ الگ ہوتی ہے ۔ ان تینوں میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ۔

(الف) مقرر انھی عنوانوں پر بولنا چاہے گا جو اوس کے دائرۂ علم میں آتے ہیں ۔
(ب) سامعین یا تو ایسی معلومات حاصل کرنا چاہیں گے جو انہیں معلوم نہیں ہیں یا جن
، انکو دلچسپی ہے ۔
(ج) ارباب نشر ایسے عنوانات پر تقریریں مقرر کرینگے جو ان کے دماغ میں سمائیں ۔
ر ان تینوں میں کوئی خوشگوار سمجھوتہ نہو تو پروگرام کامیاب اور دلکش نہیں ھوسکتا ۔

ہم نے سمجھوتہ کی جو صورت نکالی ہے وہ یہ ہے ہم کہ اپنے مقرروں سے ان کی پسند کے
وان تحریر کے ذریعہ یا گفتگو کے دوران میں مانگتے رہتے ہیں ۔ ان خاص مقرروں کی تقریریں
ر کرتے وقت انکی پسند کے عنوانات کو سامنے رکھتے ہیں ۔

ہم سامعین کی پسند کا مطالعہ ”ندیم ،، کے نام آئے ہوئے خطوں سے کرتے رہتے
ں ۔ اسکے علاوہ ملک کے عام رجحانات ملک اور قوم کی ضروریات ہمارے پیش نظر رہتی ہیں ۔

ارباب نشر چونکہ سامعین اور مقررین سے ربط رکھتے ہیں اسلئے وہ دوسروں کے مقابلہ میں
دہ آسانی کے ساتھ اون موضوعات کا پتہ چلاسکتے ہیں جن پر تقریریں نشر کرائی جائیں تو
معین کی ضرورتیں بھی پوری ہوں گی اور دلچسپی بھی قائم رہیگی ۔ ارباب نشر بیشتر اوقات
ے اور سامعین کے دماغ سے سوچ کر عنوانات کا انتخاب کرتے ہیں ۔ وہ آمر نہیں بلکہ خادم
طرح غور کرتے ہیں ۔

ان تینوں عناصر کو ایک جگہ کرکے ایسا خاکہ مرتب کیا جاتا ہے جو قابل قبول بھی
. اور قابل عمل بھی ۔ ہم نے آذر سے ختم اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ف تک چھ ماہ کے لئے جن
ضوعات پر تقریریں مقررہ تعداد میں نشر کرانے کا تصفیہ کیا ہے وہ یہ ہیں ۔

ششماہی خاکہ عنوان	تعداد	عنوان	تعداد	عنوان	تعداد
سائنس	٦	طب وصحت	١٨	عمرانیات	١٨
سیاسیات	١٨	زراعت	٦	معاشیات	٢٤
ادب	١٨	صنعت	٦	حیدرآباد	١٨
حالات حاضرہ	١٢	تفریحی	٢٢	تعلیم	١٢

اس سال کی پہلی ششماہی میں ہم نے سلسلہ کی تقریریں رکھنے کی بجائے سلسلہ کے دوسرے
۔گرام رکھے ہیں جیسے ۔

(۱) نیا حیدرآباد (۲) ہمارا نعرہ (۳) سنی سنائی (۴) تعمیر دکن (۵) منظور ہے گزارش احوال واقعی (۶) ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے (۷) ہمارا دیس (۸) اسپورٹس پر تبصرہ (۹) قلمستان (۱۰) اخباری تبصرۂ (۱۱) جھلکیاں (۱۲) آج کا شعر اور نصیحت وغیرہ ۔

ہمارا طریقۂ کار | ہم سب سے پہلے اپنے ششاہی خاکہ کے عام موضوعات سے ذیلی عنوانات کا انتخاب کرتے ہیں ۔ اس انتخاب کے بعد ہم اس کےلئے مقرر کا انتخاب کرتے ہیں ۔ جیسا کہ اس سے پہلے کہا جاچکا ہے مقرروں سے انکی پسند کے موضوعات بھی حاصل کئے جاتے ہیں ۔ مقرروں کے بھیجے ہوئے عنوانات اور ششاہی خاکہ سے حاصل کئے ہوئے عنوانات میں ہم آہنگی پیدا کرکے ایک ہفتہ کی تقریریں چنی جاتی ہیں ۔

ہم اس کا دعوی نہیں کرسکتے کہ ہر موضوع پر اسکے ماہر کی تقریر نشر کرانے میں، ہمیشہ ہمکو کامیابی ہوئی ہے یا ہوسکتی ہے ۔ اول تو یہ دیکھنا ہوگا کہ کون کس کا ماہر ہے، دوسرے وہ ماہر ہماری مقرر کی ہوئی تاریخ پر تقریر نشر کریگا بھی یا نہیں ؟ کیا ہم مقرر کی پسند کی تاریخ پر اسکی تقریر نشر کرائیں تو وہ ہمارے ششاہی خاکہ اور پروگرام کی مصلحتوں کے مطابق ہوگی یا نہیں ؟

سب کی سب ماہرانہ تقریریں ہوسکتی ہیں اس کا ہم دعوی اسلئے نہیں کرسکتے کہ تقریر لکھنا مقرر کا کام ہے ۔ ہم مقرر کے محتسب نہیں ہوتے ، مقرر ہمارا مہمان ہوتا ہے ''گفتنی،، اور '' ناگفتنی ،، میں فرق کرنے کی اولین ذمہ داری مقرر کی ہوتی ہے ۔ البتہ اگر تقریر میں ایسے اجزاء شریک ہوں جو قابل اعتراض یا ناقابل نشر ہوں تو ہم مقرر کو اسطرف متوجہ کرتے ہیں ۔

دوسری صف اون مقرروں کی ہے جو اپنے مسودے ہماری کسی دعوت کے بغیر ہمارے پاس روانہ کرتے ہیں ۔ وہ بھی ہمارے مہمان ہوتے ہیں ۔ اون سے ہماری گزارش یہ ہے کہ وہ ہم کو اپنے ششاہی خاکہ کی تعمیل کرنے دیں ۔ ہم کسی تقریر کو اوس وقت تک شریک نہیں کرسکتے جب تک کہ اس عنوان کا نمبر خاکہ کے مطابق نہ آئے ۔ ارباب نشر کو اس کا کامل احساس ہے کہ ہفتوں تاریخ نشر کا انتظار کرنا کس قدر کٹھن ہے مگر ہفتوں پہلے پروگراموں کا انتظام نہ کیا جائے تو اس سے جو الجھنیں پیدا ہوتی ہیں اور پروگراموں کی کارکردگی متاثر ہوتی ہے وہ ناقابل برداشت حد تک کٹھن ہے ۔

تیسری صف میں ایسے بیرونی مقرر آتے ہیں جو حیدرآباد دو چار روز کےلئے آگئے ہوں اور ہم ان کی ممتاز شخصیت کے پیش نظر اونکی تقریریں نشر کرائیں ۔

تقریر کی چوتھی قسم وہ ہے جسکا موضوع کسی اہم واقعہ سے تعلق رکھتا ہے مثلاً کسی غیر معمولی ہستی کا انتقال ہوگیا اور اس پر تقریر کرادی گئی وغیرہ ۔

ہمارے ملک میں ایک عام رجحان یہ پایا جا رہا ہے کہ جبتک نشرگاہ سے دعوت نشر نہ آئے اوس وقت تک اپنی آمادگی کا اظہار نہ کیا جائے ۔ اگر کوئی مقرر دیانت داری کے ساتھ یہ محسوس کرتا ہے کہ اسکی تقریر سامعین کی معلومات میں اضافہ کرے گی تو اسکا قومی فرض ہے کہ وہ ارباب نشر کو لکھے کہ وہ تقریر نشر کرنا چاہتا ہے ۔

نشرگاہ والے مختلف طریقوں سے نئے مقرروں کی تلاش میں لگے رہتے ہیں اسکے باوجود یہ جسمانی طور پر ممکن نہیں کہ نشرگاہ والے تمام ادیبوں اور مقرروں سے اچھی طرح واقف رہیں۔ اگر انہوں نے دعوت نہ دی ہو تو آپ دعوت کا انتظار کیوں کرتے ہیں ۔ نشرگاہ ایک عوامی ادارہ ہے ۔ اس پر ہر موزوں مقرر کا حق ہے ۔

ہم ملک کے تمام مقرروں سے اپیل کرتے ہیں کہ
اگر آپ کی صلاحیتوں کا ہمیں علم نہوسکا ہو تو ہمیں واقف کرائیے
اگر آپ اپنی تقریر سے پروگرام کی جاذبیت میں اضافہ کرسکتے ہیں تو اپنے خیالات سے آگاہ کیجئے ۔

چند عام باتیں | مسودہ نگار کو ان باتوں کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے ۔

(۱) تقریر کے لئے ایسا موضوع منتخب کیا جائے جس سے زیادہ سے زیادہ سننے والوں کو فائدہ ہو اور تقریر شروع سے آخر تک دلچسپ رہ سکے ۔
(۲) تقریر کی زبان نہایت آسان ہو۔
(۳) مسودہ نگار کو کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ خیالات ظاہر کرنے چاہیئں۔
(۴) مسودہ صاف خط میں لکھا جائے یا ٹائپ کروا کے بھیجا جائے ۔
(۵) مسودہ بھیجنے سے پہلے کئی بار تقریر پڑھ کر اسکے دوران کا اندازہ لگا لیا جائے ۔
(۶) مقرر کو وقت نشر سے کم از کم آدھا گھنٹہ پہلے نشرگاہ آ جانا چاہئے ۔
(۷) تقریر کا دوران دس منٹ کا ہونا چاہئے ۔
(۸) آواز کی رفتار کا اندازہ پہلے ہی سے کیا جانا چاہئے تا کہ تقریر وقت پر ختم ہو۔

ہمارے چند ممتاز مقرر

۱ - ابن علی صاحب
۲ - ابوظفر عبدالواحد صاحب
۳ - آغا حیدر حسن صاحب
۴ - ابراھیم جلیس صاحب
۵ - آفتاب حسن صاحب
۶ - انجم صہبائی صاحب
۷ - پروفیسر امتیاز حسین خاں صاحب
۸ - ڈاکٹر انور اقبال قریشی
۹ - بھارت چند صاحب کھنہ
۱۰ - مس پدمجا نائیڈو
۱۱ - مسز پریم لتا گپتا
۱۲ - جانکی پرشاد صاحب
۱۳ - جی - ایس بھان صاحب
۱۴ - حاجی غلام محمد صاحب
۱۵ - حبیب اللہ صاحب اوج
۱۶ - حسام الدین صاحب غوری
۱۷ - خواجہ حمید الدین صاحب شاھد
۱۸ - ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب
۱۹ - خوشحال سنگھہ صاحب
۲۰ - خواجہ محمد سعید صاحب
۲۱ - ڈاکٹر رحیم اللہ صاحب
۲۲ - ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی
۲۳ - سکندر علی صاحب وجد
۲۴ - سجاد ظہیر صاحب
۲۵ - سعیدہ مظہر صاحبہ
۲۶ - سکینہ بیگم صاحبہ
۲۷ - سجاد مرزا صاحب
۲۸ - ڈاکٹر سید محیٰ الدین قادری زور
۲۹ - سید محمد ھادی صاحب
۳۰ - سید علی اکبر صاحب
۳۱ - شہر یار کاؤس جی صاحب
۳۲ - شاھد صدیقی صاحب
۳۳ - عبدالرحمن خان صاحب
۳۴ - عبدالمجید صاحب صدیقی
۳۵ - پروفیسر عبدالقادر صاحب
۳۶ - علی اختر صاحب
۳۷ - عمر مہاجر صاحب
۳۸ - عزیز احمد صاحب
۳۹ - غلام دستگیر رشید صاحب
۴۰ - محمد فضل الرحمن صاحب
۴۱ - ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب
۴۲ - مظفر حسین شمیم صاحب
۴۳ - ڈاکٹر مظفر الدین صاحب قریشی
۴۴ - ڈاکٹر منور علی صاحب
۴۵ - پروفیسر منظور حسین صاحب شور
۴۶ - مرزا شکور بیگ صاحب
۴۷ - مناظر الحسن صاحب گیلانی
۴۸ - نذیر دھقانی صاحب
۴۹ - ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب
۵۰ - مہندر راج صاحب سکسینہ

گاندھی جی

کون جانتا تھا کہ جمعہ جنوری کو ہندوستان کا ماھتاب گہنا جائے گا جبکہ ٹھنڈی نورانی کرنیں ساری انسانیت کو امن و شانتی کا پیغام دے رھی تھیں ۔ جب دنیا نے عد کے مبلغ کو تشدد کے ھاتھوں ختم ھونے کی یہ اطلاع سنی تو اس کے خرمن ھوش پر بجلی سی گرۃ محسن کشی اس سے بڑھ کر بھی ھوسکتی ھے کہ جس کھویا نے قوم کی ڈوبتی کشتی کو غلا بھنور سے نکال کر آزادی کے ساحل تک پہنچایا اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے ؟

جب ھم نے غروب آفتاب کے وقت دلی سے دل ھلا دینے والی یہ خبر سنی تو ھ کے دل درد میں ڈوب گئے ۔ نشر گاہ حیدرآباد مغموم دلوں کی آواز بن گئی ۔ ھم نے ”گاندھی کے احترام میں پہلی مرتبہ پانچ منٹ تک خاموشی اختیار کی یہ اطلاع آگ کی طرح پھیلی او رھنماؤں اور عہدہ داروں نے نشرگاہ آن کر اپنے تاثرات کا اظہار کیا ۔ ۳۰ ۔ جنوری سے یکم فر تک نشرگاہ حیدرآباد نے گاندھی جی سے متعلق پروگرام پیش کئے ۔

۳۰ ۔ جنوری کی رات کو عزت مآب پنگل ونیکٹ رامارایڈی صاحب نائب صدر اعظم دولت نے گاندھی جی کی موت پر اپنے تاثر کا اظہار فرمایا پھر عزت مآب جے ۔ وی جوشی صاحب صدر صنعت و تجارت نے اپنا پیام نشر فرمایا ۔ ان کے بعد صدیق دکن مولوی قاسم رضوی صاحب مملکتی مجلس اتحاد المسلمین عزت مآب مولوی یامین زبیری صاحب صدر المہام حکومت مۃ لیبر اور عزت مآب مولوی عبد الرؤف صاحب صدر المہام تعمیرات نے اپنے بیانات نشر فرم دوسرے قابل ذکر اصحاب میں بیرسٹر اکبر علی خان صاحب رمنک لال صاحب یا رکن مجلس مقننہ بیرسٹر سری کرشن صاحب ریورنڈ پیج ۔ ریورانڈمارکو ۔ مولوی ابوالخیر صاحب معتمد مجلس اتحاد المسلمین اور شیام سندر صاحب صدر انجمن پست کردہ اقوام اور واسدیو سا صاحب شامل ھیں یکم فروردی کو ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم نے گاندھی جی سے متعلق نشر فرمائی ۔ اسی رات ” دھرتی کا لال “ کے عنوان سے محمد ثناء اللہ صاحب کا لکھا ھوا پروگرام پیش کیا گیا ۔

۳۱ ۔ فروردی سنہ ۱۳۵۷ ف کو نشر گاہ حیدرآباد نے پنڈت جواھر لال نہرو وزیر ہندوستان ۔ سر دار پٹیل کی تقریریں آل انڈیا ریڈیو سے ریلے کیں ۔

یکم فروردی کو مسز سروجنی نائیڈو گورنر یو پی اور آچاریہ کرپلانی کی اصل نشری تقـ کے ریکارڈ تیار کرکے نشر کئے گئے ۔

۲ - فروردی کو گاندھی جی کے انتقال پر نظام کالج میں نواب اکبر یار جنگ بہادر کی صدارت میں جو تعزیتی جلسہ ترتیب دیا گیا تھا جس میں مولوی قاسم رضوی صاحب صدر مملکتی مجلس اتحاد المسلمین بی کشن راؤ اور دیگر ممتاز قائدین شریک تھے اس جلسہ کی کارروائی راست نشر کی گئی۔

۶ - فروردی کو لیڈی حیدری کلب کی جانب سے گاندھی جی کے تعزیتی جلسے کی کارروائی راست نشر کی گئی۔

۳ - فروردی سنہ ۱۳۵۷ف کو رات کے پروگرام میں ہم نے گاندھی جی کے سوگ میں خواتین کے لئے رات میں خاص پروگرام پیش کیا جس میں گاندھی جی کے پسندیدہ بھجنوں کے علاوہ ارمیلا دیوی کی نظم اور سوشیلا دیوی کی تقریر بھی شریک تھی۔

ہندوستان کے اس محسن اعظم کی المناک وفات پر بعض ممتاز خواتین کے پیامات نشر کئے بیگم حفیظ کے تاثرات یہ ہیں۔

" گاندھی جی بلاشبہ ایک عظیم ہستی تھے - بقول علامہ اقبال؂ ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا - وہ "شہید اتحاد" تھے۔

مسزز پریم لتا گپتا نے اپنے دکھ کو یوں ظاہر کیا - "

"سارے ہندوستان پراندھیرا چھا گیا - راشٹرپتی اٹھ گئے اب ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلیں -

بیگم حسین علی خاں نے کہا -

" گاندھی جی" کی المناک موت ایک سانحہ عظیم ہے - ان کی روح کوخوش کرنے کے لئے ہمیں باھمی جھگڑوں کو ختم کرنا چاہئے "-

مس لیلا منی نائیڈو نے یہ بیان دیا -

" مہا تما گاندھی ایک انسان تھے لیکن انہوں نے اوتاروں کی طرح بنی نوع انسان کی خدمت کی - ان کی موت نے ایک قوم کو زندگی عطا کی ہے دعا ہے کہ اس درخشان شخصیت کی یاد دلوں کے تاریک ترین گوشوں کو اجالا دے -

" گاندھی جی کے کھلے ہوئے دونوں ہاتھوں کی پناہ پر اختلاف مٹ جاتا ہے وہ ہم میں نہیں رہے لیکن ہم کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ہمیں چھوڑ گئے وہ امر ہیں - ان کی تعلیمات امر "-

بچوں کے پروگرام میں بھی گاندھی جی سے متعلق بات چیت اور خاص پروگرام نشر کئے گئے تلنگی، کنڑی ، فارسی ، اور عربی نشریات میں بھی گاندھی جی سے متعلق خاص پروگرام پیش کئے - اعلی حضرت بندگان اقدس کے فرمان مبارک کی تعمیل میں گاندھی جی کے سوگ یعنی تمام سرکاری دفتروں اور مدرسوں کو تعطیل رہی -

ذیل میں چند ممتاز رہنماؤں اور عہدہ داروں کے تعزیتی پیامات پیش کئے جاتے ہیں جو گاندھی جی کی وفات پر نشر کئے گئے -

---

پیام عزت مآب نائب صدر آعظم آنریبل پنگل ونکٹ راما ریڈی

آج صدراعظم بہادرکی عدم موجودگی میں میں آپ کو مخاطب کر رہا ہوں آج شام میں جو سانحہ واقع ہوا ہے اس سے ہر شخص کا دل بلا لحاظ مذہب و ملت یا فرقہ از حد مغموم ہے حیدرآباد میں جو صدیوں سے ہندو مسلم اتحاد کا گھوارا رہا ہے مہاتما گاندھی کے انتقال پر جو اس فرقہ وارانہ منافرت کے زمانہ میں اس اعلی مقصد کے سب سے بڑے حامی اور علمبردار تھے غیر معمولی رنج اور افسوس کا اظہار کیا جا رہا ہے - اس سانحہ میں ہم سب کے لئے ایک بہت بڑا سبق ہے اور وہ یہ ہے کہ فرقہ وارانہ جذبات کو ابھارنا کسقدر خطرناک نتائج پیدا کرسکتا ہے کہ خود ان کے ابھارنے والے بعد میں ان پر قابو نہیں پاسکتے اور نتیجہ میں ایک ایسا بہیانہ فعل اس شخص کے خلاف سرزد ہوجاتا ہے جو امن شانتی اور محبت کا پیغمبر رہا ہے اس سلسلہ میں ہندوستان کے ہرایک باشندہ کو اپنے حالات اور خیالات کا جائزہ لینا چاہئے اور غور کرنا چاہئے کہ ان کے خیالات میں فرقہ وارانہ منافرت کا زہر کس قدر اثر کرگیا ہے - اور اس کو فی الفور نکال پھینکنا چاہئے انسانیت رواداری باعزت مفاہمت اور مساویانہ برتاو میں ہندوستان کی آزادی برقرار رہ سکتی ہے دہشت ناک افعال اور فرقہ وارانہ منافرت بڑی سے بڑی فوجی قوت کے باوجود کسی ملک کا امن برقرار نہیں رکھ سکتے -

آخر میں مہاتما گاندھی کی آتما کو شانتی اور ویکنٹھ پالتی کرنے کے لئے بھگوان سے پرارتھنا کرتے ہوئے کل بتاریخ ۳۱ - اسفندار کو تعطیل کا اعلان کرتا ہوں -

پیام آنریبل عبد الرؤف صاحب
صدر المہام تعمیرات

گاندھی جی کے ارتحال کی خبر نے ہندوستان کے ہر فرد کے دل میں بلالحاظ مذہب و ملت ایک غم کی لہر دوڑادی ہندو مسلم اتحاد کا علمبردار اتحاد کے پیغام کو سناتا ہوا اور اتحاد کی تمنا دل میں لئے ہوئے چل بسا۔

نہ صرف ہندوستان بلکہ سارے عالم کے لئے اس عظیم المرتبت شخصیت کی جدائی ہم سب کے ملال کا باعث ہے۔

پیام آنریبل مولوی یامین زبیری صاحب
صدر المہام حکومت مقامی

اہمسا اور عدم تشدد کے سب سے بڑے رہنما گاندھی جی کی موت کی خبر ملک کے گوشہ گوشہ میں آناً فاناً پھیل گئی۔ یہ واقعہ جسقدر مذموم اور افسوسناک ہے اسی قدر حیرت انگیز بھی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس قابل نفرت اقدام کے محرکات کا پتہ لگانا چنداں مشکل نہیں ہے۔ ابھی چند دن قبل گاندھی جی جس وقت ہندوستان کی بسنے والی مختلف قوموں کو درندگی خونریزی سفاکی اور ہلاکت سے بچانے کے لئے اپنی جان کی بازی لگادی تھی تو بعض گوشوں سے یہ آواز اٹھنے لگی کہ گاندھی جی کو اب سیاست سے کنارہ کشی اختیار کرلینی چاہئے۔ اور بعض ذمہ دار افراد نے یہ تک کہہ دیا کہ ہم نے گاندھی جی کے برت کو اپنی مرضی سے ختم نہیں کروایا ہے۔

کچھ دنوں کی بات ہے کہ ایک بار بم کے ذریعہ گاندھی جی کے ضروری وجود کو مٹانے کی کوشش کی گئی تھی وقت کی بات تھی کہ یہ کوشش ناکام رہ گئی۔ لیکن اس دفعہ بدنصیبی سے امن دشمن اپنی مساعی میں کامیاب ہوگئے۔

اس واقعہ سے اس رجحان اور ذہنیت کا پتہ چلتا ہے جو اس وقت ہندوستان کے امن دشمن عناصر پر چھائی ہوئی ہے اور جسنے اہمسا اور عدم تشدد کی اس سر زمین کو سارے عالم میں رسوا کر رکھا ہے۔

مین نے بار ہا کہا ہے اور اب بھی یہی کہونگا کہ ہماری سیاسی گتھیاں کبھی اس انداز سے سلجھائی نہیں جاسکتیں ۔ اور نہ یہ انداز فکر و عمل کسی قوم کو اسکی منزل مقصود تک پہنچاسکتا ہے
آخر میں ان کروڑوں افراد کو تعزیت ادا کرتا ہوں جن کو گاندھی جی کی موت نے روحانی اخلاق اور معنوی حیثیت سے یتیم بنا دیا ہے اور اپیل کرتا ہوں کہ گاندھی جی نے اپنی عظیم الشان زندگی میں امن ۔ ہمدردی غم خواری اور محبت کا جو پیام دیا تھا اسکو عام کرنے کا تہیہ کرلیں اس وقت بلا استثناء ہر ہندوستانی کا یہ فرض ہے کہ وہ عہد کرے کہ اب اپنی زندگی عالمگیر محبت اخوت اور نوع انسانی کی خدمت گزاری کے لئے وقف کردے گا ۔ صرف اسی طرح گاندھی جی کی پر عظمت اور غیر فانی زندگی کا مقصد پورا ہوسکتا ہے ۔

پیام مولوی قاسم رضوی صاحب
صدر مجلس اتحادالمسلمین

گاندھی جی کا انتقال صرف ہندوستان کے لئے نہیں بلکہ ساری دنیا کے لئے ایک سانحہ عظیم ہے ۔ ایسی شخصیتیں کسی ملک کی میراث نہیں ہوا کرتیں بلکہ عالمی ہوتی ہیں ۔گاندھی جی کی خدمات ایسی تھیں کہ انکے ہم مذہب انکو مہاتما سمجھتے اور دوسرے سب ان کی عظمت کرتے ۔

ہندوستان جیسے مختلف مذاہب و ملل رکھنے والے ملک کے لئے گاندھی جی کی ہستی زنجیر کی درمیانی کڑی تھی ۔ ملک کی بدنصیبی کہ آج وہ توڑ ڈالی گئی ۔ اشخاص مرجاتے ہیں مگر ان کا پیغام زندہ رہتا ہے ۔ میں ہندوستان کے تمام باشندوں سے متوقع ہوں کہ اگر ان کے دل میں گاندھی جی کی قدر و منزلت تھی تو وہ گاندھی جی کے پیغام کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے ۔ ورنہ ہندوستان تباہ و برباد ہوجائے گا ۔

میں مسلمانان دکن سے متوقع ہوں کہ وہ اظہار غم کے لئے اپنے معمولی کاروبار دفاتر و مدارس بند رکھیں گے ۔

پیام شیام سندر صاحب قائد پست کردہ اقوام

دل غم سے بھر آرہا ہے میں کچھ کہنے کے قابل نہیں روز انہ جس کے متعلق کہتے کہتے زبان نہیں تھکتی تھی ۔ آج وہی زبان ساتھ دینے سے عاجز ہے ۔ جسنے نراشا کی دنیا کو آشا

دنیا بنائی ۔ جسنے شکست کو فتح کا راستہ دکھایا ۔ جسنے ہندوستان کی غلامی کو آزادی کی زندگی عطا کی وہی آج ہم سے جدا ہے جوں ہی دنیا نے یہ خبر سنی سوگوار ہوگئی وہ ہستی اٹھ گئی جو ہر وقت ہندوستان کے ہر خطرے میں شمع راہ بن کر ہمیں راہ دکھاتی تھی میں مرنے اور جینے کے فلسفے سے علیحدہ ہوکر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ہر گھڑی انسان پیدا ہوتے اور مرتے ہیں ۔ مرنا کوئی مشکل امر نہیں ہے پیدا ہونا کوئی بڑا کام نہیں لیکن اوروں کی زندگی کے لئے آپ قربان ہو جانا انسانیت کی سب سے بڑی فتح ہے۔ مہاتما گاندھی نے آج یہ فتح حاصل کی۔ مہاتما کی کوشش انتھک اور خیالات بے پایاں تھے۔ مہاتما نے جو فیصلہ کیا اس کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کےلئے کبھی دریغ نہ کرتے ہر وقت جان کی بازی لگا دینے ہر وقت برت اور ہر گھڑی مصیبت جیھلنے تیار ہوتے ۔ مہاتما نے نہ صرف ہریجنوں کے لئے برت رکھا نہ صرف غریبوں کی سیوا کے لئے مرن برت رکھا اور نہ صرف ہندو مسلم اتحاد کے لئے مرن برت رکھا بلکہ اپنے آخری برت میں مہاتما نے صداقت کی حفاظت کی خاطر اور ظلم و زیادتی کو روکنے کےلئے مندروں کے خلاف مسجدوں کی حفاظت کےلئے بھی مرن برت رکھا ۔ وہ ہم سے آج جسمانی حیثیت سے جدا ہوچکے لیکن ان کی روح تمام دنیا میں کار فرما رہیگی ۔ جاگتی دنیا تک وہ یونہی اثر انداز رہینگے ۔ جیسا کہ سری کرشن کی گیتا ۔ گوتم کے اپدیش زندہ ہیں ۔ مہاتما کی آواز پوری دنیا کی آواز بن کر ایک پیار اور اہمسا کا پرچار کرے گی ۔ اپنی قوم کے ہاتھوں میں ہتیار مہاتما کےلئے ناقابل برداشت تھے۔ اوز انھوں نے اپنے آخری دن ان ہتیاروں کو قوم سے چھین لیا ۔ اہمسا کا سبق دیکر تشدد کو شکست دی مہاتما نے آج کامل فتح حاصل کی اہمسا نے آج تشدد کو شکست دی ۔ مہاتما کا خون بھارت ماتا کے دامن پر ہمیشہ دمکتے رہےگا اور یاد دلاتا رہےگا کہ دنیا کی ایک بڑی شخصیت جس نے ظلم کے پنجے کو عدم تشدد کے ذریعہ موڑ دیا تھا وہی بالاخر ظلم کا شکار ہوئی۔

مرزا شکور بیگ

گاندھی جی

پیغام اتحاد سنا کر چلے گئے
بنیاد دشمنی کی ہلا کر چلے گئے

سب پچھلی باتیں یاد دلا کر چلے گئے
اک آگ سی دلوں میں لگا کر چلے گئے

پتوں میں تھا خلوص تو پھولوں میں تھی وفا
ایسی بہار سب کو دکھا کر چلے گئے

انسانیت کے نام پہ خود اپنی جان دی
جاتے ہوئے بھی سب کو ملا کر چلے گئے

دنیا میں آج ہے صف ماتم بچھی ہوئی
نشتر سی اپنی یاد بنا کر چلے گئے

اب موت ہی مٹائے تو شائد یہ مٹ سکیں
ایسے نقوش دل پر بٹھا کر چلے گئے

تا عمر بھر سرور کا آتا رہے مزا
الفت کے خوب جام پلا کر چلے گئے

ہر رونگٹا ہے محو فغاں اس لئے کہ وہ
غم خانہ حیات میں آ کر چلے گئے

ہو چین ان کی روح کو پروردگار جو
گہرائیوں میں دل کو سما کر چلے گئے

مرزا مجھے یہ ہوتا ہے محسوس ہر گھڑی
جیسے وہ میری روح پہ چھا کر چلے گئے

کنول پرشاد کنول

۳۰ - جنوری کی خونی شام

کیسا ہے آج سارے زمانے میں انتشار
ہر برگ و گل اداس چمن سارے سوگوار

آنکھوں میں اب ستاروں کی وہ شوخیاں نہیں
صحن چمن میں آج وہ رنگینیاں نہیں

کاٹے سے کھا رہے ہیں ہمیں آج بام ودر
اور حسرتوں کا راج ہے سارے جہان پر

آنکھوں سے ٹوٹتے ہی نہیں آنسوؤں کے تار
کیوں منہہ کو آرہا ہے کلیجہ یوں بار بار

انسانیت کی نفس پہ عالم ہے اشکبار
بر باد ہائے ہو گیا فطرت کا شاہکار

وہ شانتی کا دوت سچائی کا دیوتا
آیا تھا جگ میں لے کے جو اوتار پریم کا

الفت کے طور جسنے جہاں کو سنائے تھے
نغموں سے پریم کے بجھے دیپک جلائے تھے

جس نے سدا حیات کے پرچم اڑائے تھے
کتنی ہی بار موت کے چھکے چھڑائے تھے

چرخہ چلا کے اس نے وہ جادو جگائے تھے
دشمن کو باندھ لیتا تھا دھاگوں میں سوت کے

وہ جو گیا تو نیند سی نغموں کو آگئی
اک خامشی سی موت کی دنیا پہ چھا گئی

دو گولیوں نے لوٹ لی دولت جہاں کی آج
اس پاک خون میں بہہ گئی قوم و وطن کی لاج

یہ کیا ہوا اک آن میں دنیا بدل گئی
سورج کو دو پہر میں سیاہی نگل گئی

شعلہ جو اک جہان کو جلنا سکھا گیا
تاریکیوں میں آج وہ کیوں کر سما گیا

صدیوں رہے گا غم میں وطن جس کے سوگوار
آج اٹھ گیا وہ ہند کا بے تاج شہر یار

پیر یکم اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف

یکم مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۰ سرسوتی بائی غزلیں
(۱) کسی غریب کی دنیامٹائی جاتی ہے
(۲) میں ستم رسیدۂ عشق ہوں مجھے یوں نظر سے گرا نہ دے

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ عزیز الرحمن - غزل - خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
گیت - پریم ہے جیون کی اک بھول

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ اور اعلان سنئیے

۲ - ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ سرسوتی بائی - دو گیت
(۱) پنچھی باورا چاند سے پیت لگائے
(۲) پریتم مکھ دیکھلا جا

۵ - ۲۰ عزیز الرحمن غزل - چاھتا ہوں انجمن آرائیاں

۵ - ۳۰ **کنڑی نشریات**
وائلن "ہندوستانی قبائل"، تقریر نرسھوا ن آچاریہ - ریکارڈ

۶ - ۰ **تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)**
آرکسٹرا "حیدر آباد کے زرعی مسائل"، تقریر بی - وی رمنا راؤ - ریکارڈ - خبریں

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)**

۷ - ۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو - چھوٹے بچوں کا پروگرام - آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ سرسوتی بائی - گیت
کاھے من بیچین سجن

۷ - ۳۵ عزیز الرحمن غزل - جب تمہارا خیال ہوتا ہے

۷ - ۴۵ سرسوتی بائی - ٹھمری -
نیر بھرن کیسے جاؤں
غزل - سوز دل اے دل بے تاب کہاں سے لاؤں

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۵۸)

۸ - ۱۰ "دمدار ستارہ"، تقریر - عبدالرحمن خاں

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرھٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ "بین اور ستار"، (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ "پسند اپنی اپنی"، (فرمائشی ریکارڈ)

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

منگل ۲۔ اردی بہشت ۱۳۵۷ ف

۲۔ مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

وقت	پروگرام
۸ - ۳۰	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ ۔ پنڈت رام نواس شرما
۸ - ۴۵	سادھو سنگھ ۔ بھجن (۱) موھن مرلی بجا کر کدھر کو گیا (۲) عمریا دھوکہ میں کھوئے دیو
۹ - ۰	جو تیکا رائے ۔ بھجن (ریکارڈ)
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں
۹ - ۲۰	فلمی بھجن (ریکارڈ)
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

وقت	پروگرام
۱ - ۰	منتخب ریکارڈ
۱ - ۴۵	اردو میں خبریں
۱ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵	ریکارڈ اور اعلان سنئیے
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

وقت	پروگرام
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	شیلا بائی ۔ خیال بھیم پلاس ۔ اب تو بری بیر بھئی
۵ - ۲۰	زاھد علی ۔ غزل ۔ کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا(فانی) گیت ۔ تم نے آگ لگادی من میں
۵ - ۳۰	**مرھٹی نشریات** بالکشن راؤ ۔ مرھٹی پد ۔ ''کتابی تبصرہ،، تقریر پروفیسر ماڑھے کر ۔ بالکشن راؤ ۔ بھاؤ گیت ۔
۶ - ۰	**تلنگی نشریات** (شہر یوں کے لئے) گانا ''حیدرآباد میں جبری تعلیم،، تقریر جے سوریا پرکاش راؤ ۔ گانا خبریں
۶ - ۳۰	**تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	**بچوں کے لئے** اس شعر سے سبق لو ۔ پچھلے ہفتہ کی خبریں ۔ کام کی باتیں(خانصاحب و میرصاحب) ۔ گانا ۔ کہانی ۔ آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	اعلان سنئیے
۷ - ۴۵	طالب علموں کے لئیے
۸ - ۰	'' سنی سنائی ،،
۸ - ۵	ھمارا نعرہ (کورس نمبر ۹)
۸ - ۱۰	''کیا تیسری جنگ ھوگی،، تقریر ۔ ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں

۹-۰۰ زاهد علی - غزل - اگر کی ترک مئے هم نے تو من جانے پہ کیا گزری گیت - جب تم هی نہیں اپنے	۱۰-۳۰ زاهد علی - غزل - هم عشق میں مسرت و غم دیکھتے نہیں (شہزادہ والا شان حضرت شجیع)
۹-۳۰ شیلا بائی - خیال بہاگ - کون ڈھنگ تورا	گیت - کس کو سنائیں من کی بات
۹-۴۵ "خواتین کے لئے دور رس پروگرام"	۱۰-۴۵ شیلا بائی - بھجن اور بھاؤ گیت
۱۰-۱۵ "انعامی مقابلہ" (ریکارڈ سنکر خط لکھئیے)	۱۱-۰۰ ترانہ دکن

ریڈیو کی نئی زبان اور اشارے

ایک انگریز ایک امریکی نشرگاہ پہنچا تو اسٹوڈیو کے ایک کارکن نے اسکو اور اسکے رهبر کو مخاطب کرکے انگریزی میں کچھ کہا جسکا لفظی ترجمہ یہ ھے -

" آپ دونوں صاحبان مچھلی دانوں (Fish fowl) کی طرف جائیں - میں وهیں ملوں گا - هم ابھی حرکت قلب بند هونے کا انتظام شروع کرنے والے هیں - پریوں کے دینی باپ اور اسکاوٹ ماسٹر کا انتظار ھے "۔

اسی انگریز کا بیان ھے کہ اوپر کی گفتگو کا صحیح ترجمہ یہ ھے "۔

" آپ دونوں صاحبان اسی کھڑکی کی طرف جائیں جہاں سے شیشے میں ریہرسل دیکھ سکتے هیں۔ میں وهیں ملوں گا - هم ابھی ریہرسل کا انتظام شروع کرنے والے هیں پروگرام پیش کرنے والوں کا انتظار ھے " -

اسی طرح بعض دوسرے الفاظ کے امریکی متبادل بھی دلچسپی کی خاطر ملاحظہ کیجئے۔

(۱) آرکسٹرا کنڈاکٹر - سوا

(۲) مائی کروفون چالو ھے - مائکروفون گرم ھے -

(۳) مائی کروفون بند ھے - مائکروفون مردہ ھے -

آخری مگر سب سے پر لطف بات یہ ھے کہ ایک امریکی اسٹوڈیومیں پروگرام شروع هونے کا وقت آگیا تھا - دو ایک سکنڈ میں وہ اسٹوڈیو چالو هو جانے والا تھا - ایک عہدہ دار نے گانے والے کی طرف گھور کر دیکھنا شروع کیا اور اپنی ناک پکڑلی - گانے والے نے خیال کیا کہ وہ عہدہ دار اپنی ناک پکڑ کر گانے والے کی هتک کررها ھے - چونکہ دو ایک سکنڈ بعد اسٹوڈیو چالو هوگیا اس لئے اسنے گانا تو نشر کردیا مگر اس کو بہت برا معلوم هوا -

پروگرام کے بعد جب اوس نے دوسروں سے شکایت کی کہ فلاں شخص نے اسکی اس طرح هتک کی تو انہوں نے اس گانے والے کو سمجھایا کہ ناک پکڑنے سے اسکی هتک مقصود نہیں تھی بلکہ یہ ایک قسم کا اشارہ ھے کہ دو ایک سکنڈ میں نشر شروع هونے والی ھے -

چہارشنبہ ۳۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف

۳۔ مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ استادی عام پسند اور فلمی گانے (ریکارڈ)
۹ - ۱۵ اردو میں خبریں
۹ - ۲۰ منتخب ساز (ریکارڈ)
۹ - ۳۰ ترانۂ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ
۱ - ۴۵ اردو میں خبریں
۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵ ریکارڈ اور اعلان سنئے
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ لکشمن راؤ۔ بھجن۔
گردھریا رنگ لائی سکھی ری
غزل۔ مری آہ رنگ دکھا گئی
مرے نالے کام یہ کر گئے (معین)
۵ - ۲۰ کنیز فاطمہ۔ دو گیت۔
(۱) سجنی پردیسی بلم پردیسی
(۲) آجا آجا او جانے والے
۵ - ۳۰ **فارسی نشریات**
ریکارڈ " حیدرآباد کا نظم و ضبط "
تقریر۔ آقا محمد علی کربلائی۔ ریکارڈ
ہفتہ وار اخباری تبصرہ۔

۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
ستار " ہماراموازنہ " تقریر
ایم-یس- ھنمنت راؤ ریکارڈ۔ خبریں
۶ - ۳۰ **تلنگی پروگرام** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
" ہمارا دیس " (سلسلہ)
خاص پروگرام
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ اسپورٹس (تبصرہ) بھارت چند کھنہ
۷ - ۴۵ " تعمیر دکن " (سننے والوں کا خاص پروگرام)
۸ - ۰ " سنی سنائی "
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۰)
۸ - ۱۰ " ہائے دلی " تقریر آغا حیدر حسن
۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵ گیت (منتخب ریکارڈ)
۹ - ۳۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۹ - ۴۵ " تعلیم اور نظام نو " انگریزی تقریر ڈاکٹر شنڈارکر
۱۰ - ۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۱ - ۰ ترانہ دکن

جمعرات ۴ ۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف

۴ ۔ مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰	منتخب ریکارڈ
۸ - ۵۰	عبد الصمد خاں ۔ استادی گانا
۹ - ۵	نور جہاں بیگم ۔ گیت ۔ سونا ہے آنکھوں کا مندر
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں
۹ - ۲۰	نور جہاں بیگم ۔غزل ۔ یاد کر وہ دور گل اے آفت جاں یاد کر
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ - ۰	منتخب ریکارڈ
۱ - ۴۵	اردو میں خبریں
۱ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵	ریکارڈ اور اعلان سنئے
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	عبد الصمد خاں ۔ خیال پوریا دھناسری ۔ چنڈرا جگ وا (بلمپت) ڈیلیا جھنکار (درت)
۵ - ۲۰	کنھیا لال ۔ ٹھمری ۔ سیجیا اکیلی دکھ دے
۵ - ۳۰	مرہٹی نشریات ریکارڈ " بالک عروسہ میں زرعی ترقی تقریر کیشوراؤ ناداپور کر ۔ ریکارڈ
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) گانا " نیا حیدرآباد " (سلسلہ) تقریر کے سیتا رامیا ۔ گانا ۔ خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو " نورس " (لڑکیوں کا پروگرام) آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	نور جہاں بیگم ۔ دادرا ۔ لاگیں موری انکھیاں غزل۔ چین جی بھرکے تہ چرخ ستم گر نہ ملا
۷ - ۴۵	کنھیا لال ۔ ٹھمری ۔سیاں بدیس گئے غزل ۔ پہلی سی آپکی وہ طبیعت نہیں رہی (جامی)
۸ - ۰	" سنی سنائی "
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱)
۸ - ۱۰	" فلسطین اور بین الاقوامی سیاست " تقریر اکبرعلی موسوی
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۲۰	عبد الصمد خان ۔ خیال ماروا بھاگ
	رسیا ہو نہ جانی (بلمپت)
	تپت مورےمن کی کون بجھائے (درت)
۹ - ۳۰	'' ریڈیو کی ڈاک ،، ندیم
۹ - ۴۵	نورجہاں بیگم ۔گیت ۔
	(۱) گاؤں کی گلیوں کو ویراں کر گئے
	(۲) اوسلو نے پیا
۱۰ - ۰	''نیا حیدرآباد (سلسلہ نمبر ۳۱)
	خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰	منتخب ریکارڈ
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

چندہ کی نشریات

یوٹر فٹ میں فروری ۱۹۱۹ میں لاسلکی ٹیلی فونی کا پہلا پبلک نظارہ کیا گیا ۔ نومبر سنہ ۱۹۱۹ع سے (۱۰۰۰) میٹر پر ہفتہ وار ولندیزی پروگرام کی نشر شروع کی گئی جس کا مقصد یہ تھا کہ عوام اور شوقین حضرات ریڈیو خریدنے اور سننے لگیں ۔

سنہ ۱۹۲۲ع سے باقاعدہ نشریات ہونے لگیں ۔ ابتدائی کمیٹی نشریات کے اخراجات برداشت کرنے کے قابل نہ تھی اسنے اعلان کردیا کہ وہ نشر کا سلسلہ روک دیگئی ۔ بہت سے شوقینوں نے جمع ہو کر ایک انجمن بنائی جسکے سالانہ چندہ سے نشریات کے اخراجات ادا کئے جانے لگے ۔

سنہ ۱۹۲۵ع میں ایسی چار انجمنیں قائم ہوگئیں جنکے نام یہ ہیں ۔

(۱) جنرل سوسائٹی فار ریڈیو براڈ کاسٹنگ (AVRO)

(۲) ورکرس ریڈیو سوسائٹی ۔ (VARA)

(۳) رومن کتھیولک سوسائٹی (KRO)

(۴) پراٹسٹنٹ سوسائٹی ۔ (NCRV)

یہ چاروں انجمنیں اپنے اراکین کے ذوق کے پیش نظر پروگرام نشر کرتی ہیں ایک انجمن کو دوسری کے خلاف پروپیگنڈہ کرنے کا حق نہیں ۔ ولندیزی حکومت کی طرف سے اسکی نگرانی کرنے کے لئے ایک سرکاری کمیشن مقرر ہے جسکو اختیار حاصل ہے کہ کوئی نشرگاہ قواعد کی خلاف ورزی کر رہی ہو تو اسکو بند کردے ۔ پچھلی بڑی جنگ سے پہلے چاروں انجمنوں کے علیحدہ علیحدہ ٹرانسمیٹر اور کافی مستحکم مالیہ تھا اب تو اور ترقی ہوئی ہوگی ۔

جمعہ ۵ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف

۵ مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ قرات کلام اللہ مع تفسیر - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۴۵ نعت - قاری ریاست علی

۸ - ۵۵ ظہور علی اور ساتھی - خمسہ - کیا پوچھتے ہو مائل انوارنبی ہوں
غزل - ادب کروکہ شہ بے نظیر آتے ہیں

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ مادھو راؤ - خیال - بھیرویں - بالموا مورےسیاں

۹ - ۳۰ ”ہفتہوار اخباری تبصرہ“ حبیب اللہ اوج

۹ - ۴۰ شنکرا بائی - ٹھمری - باجو بند کھل جائے
غزل - گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ ”اپنے پرائے“ تقریر سیدہ مہر

۱۰ - ۱۰ شنکرابائی - غزل - کچھ تم کو خبر ہے ہم کیا کیا اے گردش دوران بھول گئے (مجاز)

۱۰ - ۱۵ ”عورت مرد کی نظر میں“ - تقریر صغرا بیگم امیر علی خان

۱۰ - ۲۵ آپ کا خط ملا - شکریہ

۱۰ - ۳۰ چندرا دیوی - طبلہ

۱۰ - ۳۵ ”اپنی باتیں“

۱۰ - ۴۵ ”روزگار“ فیچر نوشتہ خواجہ احمد فخر

۱۱ - ۱۵ اپنی پسند کے ریکارڈ سنئیے

۱۱ - ۳۰ ”منظور ہے گذارش احوال واقعی

۱۱ - ۳۵ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنئیے

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ اور اعلان سنئیے

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ مادھو راؤ - خیال ملتانی - ایری گوکل گاؤں

۵ - ۱۵ ظہور علی اورساتھی - خمسہ - ستم ہو مناسب تسلیم چاہتے ہیں

۵ - ۳۰ **عربی نشریات**
ریکارڈ - ”جدید جنگی اسلحہ“ تقریر حبیب مصطفےٰ - مسرور بن مبروک
گانا - ہفتہ واری اخباری تبصرہ

۶ - ۰ **تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)**
کلاریونٹ ”تلنگانہ“ تقریر
بی - یس سٹی - ریکارڈ - خبریں

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئیے)**

۷ - [illegible] **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ ظہور علی اور ساتھی - غزلیں
(۱) اے شعلہ جوالا جب سے لو تجھے لگائے بیٹھے ھیں
(۲) زمانے میں ھر شئے نے دی یہ گواھی

۷ - ۴۵ جھلکیاں

۷ - ۵۵ کلاریونٹ - رائنا

۸ - ۰ ” سنی سنائی “

۸ - ۵ ھمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۲)

۸ - ۱۰ ” حیدر آباد اور سائنسی تحقیقات “
تقریر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرھٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ شنکرابائی - غزلیں (۱) دل مایوس کو اے عہد کرم شاد نہ کر
(۲) دو روز میں شباب کا عالم گزر گیا

۹ - ۳۰ **دورس پروگرام**
- قرات کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری

۹ - ۴۰ ظہور علی اور ساتھی - غزلیں
(۱) تم ھی نہ بسو دل میں تو کون کھے یہ بستی ھے
(۲) کیا دل کش منظر ھوتا ھے کیا دل کش راتیں ھوتی ھیں

۱۰ - ۱۰ شنکرابائی - غزل - رحمت پہ تیری میرے گناھوں کو ناز ھے
خمسہ - غم عاشقی ھے فغاں کو بکو ھے

۱۰ - ۳۰ غنائیہ

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

ھوائی حادثہ کی نشر

۱۹۳۹ ع کے ابتدائی دنوں میں امپریل ایر ویز سمنذری ھوائی جہاز کیوے لیر (Cavalier) کو حادثہ پیش آیا - ھفتہ ۲۱ - جنوری ۱۹۳۹ ع کو ھوائی جہاز کیوے لیر نے ایس - او - ایس یعنی امدادی پیام ترسیل کیا - عین اسی وقت نیشنل براڈ کاسٹنگ کمپنی کی نشرگاھیں پروگرام ختم کرکے بند ھونے والی تھیں - جیسے ھی ارباب نشر کو امدادی پیام ملا ساری نشرگاھیں کام کرتی رھیں اور بیرون امریکہ کے لاکھوں سننے والوں کو اس حادثہ کے متعلق معلومات فراھم کیں — ”زندگی نام ھے بس کام کئے جانے کا “

ہفتہ ۶ - اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف

۶ - مارچ سنہ ۱۹۴۸ء

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۰ رئیسہ بائی - خیال البا بلاول - دیا گھان گئے

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ رئیسہ بائی - غزل - ہاں یاد کرا ہے وہ سحر صبا کی عنایتیں

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ اور اعلان سنئے

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ خواجہ محمود بیگ دادرا - سجن نا ھیں آئے میکا برھا ستائے
غزل - ھم تو جاتے تھے اٹھا درد جگر بیٹھ گئے (ضامن کنتوری)

۵ - ۲۰ عطاء الرحمن - گیت - ساجن دیس ھمارا دور

۵ - ۳۰ **کنڑی نشریات**
آرکسٹرا - ''ترقی پسند حیدر آباد،، تقریر رام راؤ پٹواری - ریکارڈ

۶ - **تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)**
گانا ''دیہاتی کونسل،، تقریر وینکٹیشور راؤ،، گانا - خبریں

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
ریڈیو کلب کی خبریں
ریکارڈ
تقریر
نظم
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - غزلیں -
(۱) عہد رفتہ نے رولا یا رولئے (شعری بھوپالی)
(۲) بے تاب ھے بے خواب ھے معلوم نہیں کیوں (جگر)

۷ - ۴۵ رئیسہ بائی - خیال پوریا دھنا سری میں نا بولوں
غزل - ادائیں سنبھالے نگاھیں چرائے

۸ - ۰ '' سنی سنائی ،،

۸ - ۵ ھمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۳)

۸ - ۱۰ ''نیا حیدرآباد،، تقریر حسن الدین

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرھٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ رئیسہ بائی - خیال اور غزل

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ خواجہ محمود بیگ - گیت گھوم رہے ہیں ستارے (میراجی) غزل - مخمور بنادے مجھے سرشار بنادے (ماھر)

۱۰ - ۰۵ رئیسہ بائی - دادرا کاھے سارے نینان بان غزل مینے جہاں محبت پہ چھائے جاتے ھیں

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

اسکا چستان ھوا پر

برٹش براڈ کاسٹنگ کمپنی کے زیر ھدایت اسکا چستانی نشریات ۲۰۲ باتھ اسٹریٹ گلاسگو میں ۶ مارچ سنہ ۱۹۲۳ کو شروع ھوئیں - مسٹر کیمرن دس واٹ کا تجرباتی ٹرانسمیٹر چلایا کرتے تھے - ان کو بی - بی - سی کا انجینیر بنا دیا گیا - مسٹر ھربٹ کیرو تھرس پہلے اسٹیشن ڈائرکٹر (مہتمم نشرگاہ) ھوئے - مس کیتھلین گارش کیڈن مسٹر پٹرسن اور مسٹر منگوڈیوار بھی عملہ میں شریک ھو گئے -

۲۰۲ باتھ اسٹریٹ کا اسٹوڈیو ابتدائی زمانہ میں آرکسٹرا کی نشر کے وقت کلکتہ کا کال کوٹھری بن جاتا تھا کیونکہ وہ بہت چھوٹا تھا -

۲ مئی ۱۹۲۳ع سے ساعت خواتین شروع کیا گیا ابتدائی سے اسٹیشن آرکسٹرا موجود تھا اپریل سنہ ۱۹۲۴ تک ساز کاروں کی تعداد ۱۷ ھوگئی - ۱۹۲۸ تک یہ بڑھ کر ۲۷ ھوگئے اولین بیرونی نشر (O.B.) مئی ۱۹۲۳ع میں ایک آپیرا سے ھوئی - پہلا ڈرامہ " Rob Roy ' ۳۱ - اگسٹ ۱۹۲۳ کو نشر ھوا -

انگلستان اور اسکاچستان میں اس مسئلہ پر اب بھی نزاع ھے کہ مدارسی نشر پہلے اسکاچستان نے شروع کی یا انگلستان نے - چونکہ اب تک قطعی تصفیہ نہ ھو سکا اس لئے دونوں کو چاھئے کہ وہ اس اعزاز کو تقسیم کرلیں - اس حد تک یقین ھے کہ انگلستان میں مدارس کی باضابطہ ترسیل شروع ھونے سے پہلے اسکا چستان میں اپریل ۱۹۲۴ع میں تجرباتی نشر ھو رھی تھی - اسکاچستان مدارس کے لئے ۹ مئی ۱۹۲۴ع سے باضابطہ نشر شروع کردی گئی - اسکا چستان کی بعض نشرگاھوں کی افتتاح کی تاریخیں یہ ھیں -

ابرڈین — ۱۰ - اکتوبر سنہ ۱۹۲۳

ایڈنبرا — یکم مئی ۱۹۲۴

ڈنڈی — ۱۲ - نومبر ۱۹۲۴

اتوار ۷۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ف

۷۔ مارچ سنہ ۱۹۴۸ء

صبح — پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۸ - ۴۵ ''ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے،، (خاکہ)

۹ - ۰ قربان حسین آگرہ والے۔
بھیرویں۔گجری گنوار نار

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ سید احمد۔ غزل۔ اجازت ہو تو تیرا
کھیل ہم اے آسماں کھیلیں

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ اور اعلان سنئے

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ زینت بیگم۔ ٹھمری۔
ان بن تا ہی ہرت چین
غزل۔ نیاز میرا غرور تیرا مرا جنون
اور شباب تیرا

۵ - ۲۰ سید احمد۔ گیت جیون ایک رسیلا گیت

۵ - ۳۰ **مرہٹی نشریات**
وٹھل راؤ۔ مرہٹی پد ''سنت کا ادب،،
تقریر تنڈا پور کر۔ وٹھل راؤ۔
بھاؤ گیت

۶ - ۰ **تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)**
وائلن ''چند مشہور سائنس داں،،
تقریر جے یس کامیشور راؤ۔ ریکارڈ

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
خطوں کے جواب
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ زینت بیگم۔ استادی گانا

۷ - ۴۵ سید احمد۔ دادرا و غزل۔
مین نے لاکھوں کے بول سہے
غزل۔ سر محشر کسی کی یاد قامت
لے کے جاتے ہیں

۸ - ۰ '' سنی سنائی ،،

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۴)

۸ - ۱۰ ''میری شاعری ،،
تقریر نذیر دہقانی

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ زینت بیگم۔ ٹھمری۔
ساجن موہے کچھ نہ سہائے
غزل۔ وہ خفا بے سبب نہ ہوجائے

۰ - ۳۰ قربان حسین آگرہوالے - خیال با گیسری
بلما موری تورےسنگ

۰ - ۳۵ زینت بیگم - بھجن
من مورکھ روتا کیوں ہے -

غزل - ابن مریم ہوا کرے کوئی

۱۰ - ۰ ڈرامہ

۱۰ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

کمی بیشی

ڈچ ایسٹ انڈیز میں جب ریڈیو سننے والوں کی تعداد بڑھتی ہے تو ریڈیو کے لا ئیسنس یں کمی ہوتی ہے -

پیر ۸ - اردی بہشت ۱۳۵۷ف

۸ - مارچ سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — **پہلی نشر**

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۸ - ۴۵ کملا بائی - استادی گانا

۹ - ۰ تصدق حسین غزلیں -

(۱) اس شان سے وہ آج پئے امتحان چلے

(۲) عزت عشق - جلوے کا تقاضہ نہ کیا

۹ - ۱۵ اردو میں خبریں

۹ - ۲۰ دادرا اور غزل (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۴۵ اردو میں خبریں

۱ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۵۵ ریکارڈ اور اعلان سنئے

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ کملا بائی - خیال پوریا دھنا سری -

اب تو رت مان

۵ - ۱۵ ابراهیم خان - گیت -

(۱) بھول گئے هو پریتم همارے

(۲) ناهیں آئے سیان

۵ - ۳۰ **کنڑی نشریات**

ریکارڈ '' هندوستان میں عورت کا

درجه ،، تقریر هنمت آچاریه - ریکارڈ

تلنگی نشریات (شہریوں کیلئے)

گانا '' دیہاتی گانے ،، تقریر

یس - پرتاپ ریڈی - گانا - خبر

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے**

۷ - ۰ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو

ننھوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ کملا بائی - بھجن

(۱) سکھ کے لئے کانہا آؤ

(۲) من رمنا سکھیا موھنا

۷ - ۴۰ ابراهیم خان - گیت -

پریم کی پھول رھی پھلواری

۷ - ۴۵ تصدق حسین - خیال درگا -

پایل کی جھنکار

غزل - کام آخر جذبہ بے اختیار آ

۸ - ۰ '' سنی سنائی ،،

۸ - ۵ همارا نعره (کورس نمبر ۶۵)

۸ - ۱۰ '' دودھ کی غذائی اهمیت ،، تق

ایشور چندر

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرهٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ کملا بائی - بھاؤ گیت -

(۱) چل ندی کنارے ساجن

(۲) کون تن چندرما

۹ - ۳۰ ''پسند اپنی اپنی ،، (فرمائشی ر

۱۰ - ۰ ترانہ دکن

منگل ۹۔ اردو بمطابق سنہ ۱۳۵۷ ف

۹۔ مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع

پہلی نشر

۲ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ ۔ پنڈت رام نواس شرما

۳ گیانی اور ساتھی ۔ بھجن

فلمی بھجن (ریکارڈ)

۱ اردو میں خبریں

۲ گیانی اور ساتھی ۔ بھجن

۳ ترانہ دکن

دوسری نشر

منتخب ریکارڈ

اردو میں خبریں

۵ تلنگی میں خبریں

۵ ریکارڈ اور اعلان سنئیے

ترانہ دکن

تیسری نشر

اردو میں خبریں

کرناٹک موسیقی

۳ **مرہٹی نشریات**

نر ہر راؤ ۔ مرہٹی پد ''صحت،،

تقریر دیشپانڈے ۔ نر ہر راؤ ۔ بھاؤ گیت

خبریں

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

مینڈولین '' افسانہ ،، یس وینکٹ راؤ

ریکارڈ ۔ خبریں

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتہ کی خبریں

تقریر

کہانی

ریکارڈ

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ اعلان سنئیے

۷ - ۴۵ **طالب علموں کے لئے**

۸ - ۰ '' سنی سنائی ،،

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۶)

۸ - ۱۰ ''صیانتی کونسل ،، تقریر پروفیسر عبدالمجید صدیقی

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ کنیز فاطمہ ۔ گیت (۱) ساون کے بادلو (۲) سنو مورے راجہ

'' دوردس پروگرام،،

۹ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک ۔ پنڈت رام نواس شرما

۹ - ۴۰ اسٹوڈیو آرٹسٹ ۔ بھجن

۹ - ۴۵ '' خواتین کے لئے دور رس پروگرام،،

۱۰ - ۱۰ "انعامی مقابلہ" (ریکارڈ شکر خطا کہئے)
۱۰ - ۳۰ کنیز فاطمہ - گیت -
پنچھی باورا چاند سے پیت لگائے

غزل - بلبلو مت رو یہاں آنسو بہانا ہے
۱۰ - ۴۰ منتخب ریکارڈ
۱۱ - ۰ ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

چہارشنبہ ۱۰۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۰۔ مارچ سنہ ۱۹۴۸ء

صبح — پہلی نشر

۸-۳۰ منتخب ریکارڈ
۹-۱۵ اردو میں خبریں
۹-۲۰ منتخب ریکارڈ
۹-۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱-۰۰ منتخب ریکارڈ
۱-۴۵ اردو میں خبریں
۱-۵۰ تلنگی میں خبریں
۱-۵۵ ریکارڈ اور اعلان سنئیے
۲-۰۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵-۰۰ اردو میں خبریں
۵-۰۵ راجمنی۔ گیت۔ ساجن دیکھو پریم دوار
غزل۔ مصیبت رنج و غم صدمہ
ہر اک منظور ہوتا ہے
۵-۲۰ اونکار پرشاد۔ طبلہ
۵-۳۰ **فارسی نشریات**
ریکارڈ "حیدر آباد میں تعلیم کی ترقی"
تقریر پروفیسر قاری کلیم اللہ۔ ریکارڈ
ہفتہ وار اخباری تبصرہ
۶-۰۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
گانا "حیدر آباد کے چند اہم تاریخی مقامات" تقریر اے۔ وی۔ بھدرا راؤ
گانا۔ خبریں

۶-۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷-۰۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
"یہ کیڑے" فیچر نوشتہ
اویس احمد ادیب
آج کی نصیحت
۷-۳۰ "فلمستان" (تبصرہ)
۷-۴۵ "تعمیر دکن" (سننے والوں کا خاص پروگرام)
۸-۰۰ "سنی سنائی"
۸-۰۵ ہمارا نعرہ (کورس ۶۷)
۸-۱۰ "طلباء اور سیاست" تقریر۔ سید شاہ بلیغ الدین
۸-۲۰ تلنگی میں خبریں
۸-۳۰ اردو میں خبریں
۸-۴۰ انگریزی میں خبریں
۸-۵۰ مرہٹی میں خبریں
۹-۰۰ کنڑی میں خبریں
۹-۱۰ ضروری اطلاعیں
۹-۱۵ استادی اور عام پسند گانے (ریکارڈ)
۹-۳۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۹-۴۵ "سائینس اور نظام نو" انگریزی تقریر ڈاکٹر بی۔ کے۔ داس
۱۰-۰۰ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۱-۰۰ ترانہ دکن

جمعرات ۱۱۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ف

۱۱۔ مارچ سنہ ۱۹۴۸ء

صبح — **پہلی نشر**

- ۳۰ منتخب ریکارڈ
- ۵۰ باپو راؤ۔ استادی گانا
- ۵ شاملا دیوی۔ ٹھمری۔
رتیاں کدھر گنوائی رے
- ۱۵ اردو میں خبریں
- ۲۰ شاملا دیوی۔ غزل۔
اے قبلہ سر مستاں اے ساقی مستانہ
- ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

- ۰ منتخب ریکارڈ
- ۴۵ اردو میں خبریں
- ۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۵۵ ریکارڈ اور اعلان سنئے
ترانہ دکن
- ۰

شام — **تیسری نشر**

- ۰ اردو میں خبریں
- ۵ باپو راؤ۔ استادی گانا
- ۲۰ عبد الکریم۔ غزل۔
دل مٹ گیا قرار گیا زندگی گئی
- ۳۰ **مرہٹی نشریات**
ریکارڈ۔ نظم خوانی۔ پروفیسر متانکر
ریکارڈ
۶ - ۔ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
آرکسٹرا۔ سری ناتھ اور انکی شاعری
تقریر کے۔ وی۔ نرسہوان شاستری

ریکارڈ۔ خبریں

۶ - ۳۰ - **تلنگی نشریات (دیہاتی پروگرام)**

۷ - ۱۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
"سب رس" (لڑکوں کا پروگرام)
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ باپو راؤ۔ استادی گانا

۷ - ۴۵ شاملا دیوی۔ خیال مارو لسمارو کون کاج

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ "ہمارا نعرہ" (کورس نمبر ۶۸)

۸ - ۱۰ "نئی معاشی قدریں" تقریر
پروفیسر محمد عبد القادر

۸ - ۲۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ مرہٹی میں خبریں

۸ - ۵۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۱۵ شاملا دیوی۔ ٹھمری۔
بارک مول نہ دے
غزل۔ وہ دل میں ہیں مگر دل کی
پریشانی نہیں جاتی

۹ - ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۳۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۹ - ۴۵ شاملا دیوی۔ غزل۔ یہ لطف خاص
تو دیکھو کہ مسکرا کے گئے
دادرا۔ میں تو پریت کئے پچھتائی رام

۱۰ - ۰ "نیا حیدرآباد" (سلسلہ نمبر ۴۱)
خاص پروگرام

۱۰ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

جمعہ ۱۲ ۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۲ ۔ مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۸ ۔ ۳۰ قرأت کلام اللہ مع تفسیر ۔
قاری محمد عبد الباری

۸ ۔ ۴۵ نعت ۔

۸ ۔ ۵۵ محبوب بخش اور ساتھی ۔ نعتیہ ٹھمری
نبی جی نیا لگا دو موری پار
غزل ۔ مجھکو ہو ایسی بے خودی
اتنا بس امتیاز ہو

۹ ۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۹ ۔ ۲۰ عبد الشکور ۔ نعتیہ غزل ۔
نظر میں میری اب جچتا نہیں ہے
تاج شاہانہ

۹ ۔ ۳۰ ” ہفتہ وار اخباری تبصرہ “
حبیب اللہ اوج

۹ ۔ ۴۰ رحمت حسین آگرہ والے ۔ استادی گانا

۹ ۔ ۵۵ عبد الشکور ۔ غزل ۔

خواتین کے لئے

۱۰ ۔ ۰ ” سماجی اصلاح “ تقریر مسز منور علی

۱۰ ۔ ۱۰ ریکھا بائی ۔ عام پسند گانا ۔

۱۰ ۔ ۱۵ ” وقت کی آواز “ تقریر بشیر النسا بیگم

۱۰ ۔ ۲۵ آپ کا خط ملا ۔ شکریہ

۱۰ ۔ ۳۰ ریکھا بائی ۔ عام پسند گانا

۱۰ ۔ ۳۵ ” اپنی باتیں “

۱۰ ۔ ۴۵ ” تقدیر “ فیچر نوشتہ شہناز حامد

۱۱ ۔ ۱۵ اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے

۱۱ ۔ ۳۰ ”منظور ہے گزارش احوال واقعی“

۱۱ ۔ ۳۵ اپنی پسند کے اور ریکارڈ سنئے

۱۲ ۔ ۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱ ۔ ۰ منتخب ریکارڈ

۱ ۔ ۴۵ اردو میں خبریں

۱ ۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱ ۔ ۵۵ ریکارڈ اور اعلان سنئے

۲ ۔ ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ ۔ ۰ اردو میں خبریں

۵ ۔ ۵ رحمت حسین آگرہ والے ۔ استادی گانا

۵ ۔ ۱۵ مشتری بائی بھرت پور والی ۔
غزل ۔ دل میں کسی کی یاد آتی چلی گئی
گیت ۔ چپکے چپکے آنا پریتم

۵ ۔ ۳۰ عربی نشریات
ریکارڈ ” دور عثمانی کی برکتیں “
تقریر عبد اللہ با معروف ۔ عبد اللہ بن
عوض المجحم ۔ گانا
ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۶ ۔ ۳۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
عورتوں کا پروگرام
خبریں

۶ ۔ ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ ۔ ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
آج کی نصیحت

۷ ۔ ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی ۔ خمسہ

	پیغام قضا لائے نہ بیداد کسی کی
۷ - ۴۵	" جھلکیاں "
۷ - ۵۵	ستار - جاشوا
۸ - ۰	"سنی سنائی "
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۶۹)
۸ - ۱۰	" اچھی زمین " تقریر سلطان احمد
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	محبوب بخش اور ساتھی غزلیں - آنکھیں الگ الگ ہیں نظر

	آرہا ہے ایک
۹ - ۳۰	مشتری بائی - غزلیں (۱) جس کے ہو گئے ہیں اس کا
۹ - ۴۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۵۵	رحمت حسین آگرہ والے - استاد
۱۰ - ۱۰	مشتری بائی - گیت (۱) پی پی پی پی کون پکارے (۲) چھپ چھپ کے مت دیکھو
۱۰ - ۳۰	منتخب ریکارڈ
۱۰ - ۴۵	محبوب بخش اور ساتھی - نعتیہ توری اک نجریا میں تر جاؤ
	مستز اد - طوفان کی خطرناک ... سے بچانا یا غوث زمانہ
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

ہفتہ ۱۳۔ اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۳ ۔ مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح	پہلی نشر
۸ - ۳۰	منتخب ریکارڈ
۹ - ۰	یشودابائی ۔ خیال توڈی
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں.
۹ - ۲۰	یشودابائی ۔ غزل ۔ کیا بلا عشق تماشہ سازہے (جگر)
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر	دوسری نشر
۱ - ۰	منتخب ریکارڈ
۱ - ۴۵	اردو میں خبریں
۱ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵	ریکارڈ اور اعلان سنئے
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام	تیسری نشر
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ریاض الدین خان ۔ خیال بھیم پلاس۔ اب تم دھیرج دھرو
۵ - ۲۰	محمد یعقوب ۔ غزلیں ۔ (۱) کسی غریب کی دنیامٹائی جاتی ہے (خسرو) (۲) ماضی کی سمت ھنس کے اشارا نہ کیجئے (جوش)
۵ - ۳۰	کنڑی نشریات کلا ریونٹ ۔ بات چیت نوشتہ کے ۔ نارائن راؤ ۔ ریکارڈ
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) ستار ۔ منتخب کلام ۔ درگیا ۔ریکارڈ ۔ خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	بچوں کے لئے اس شعرسے سبق لو ریڈیو کلب کی خبریں تقریر نظم نیا معمہ سنو آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	یشودا بائی ۔ ٹھمری ۔ کٹے ناھی برھا کی رات غزل ۔ دل میں اک درد سا اٹھتا ھے ترےنام کے ساتھ(شہزادہ والاشان حضرت شجیع)
۷ - ۴۵	ریاض الدین خان ۔ ٹھمری ۔ تم کاھے کو نیہاں لگائے
۸ - ۰	”سنی سنائی“
۸ - ۵	ھمارا نعرہ (کورس نمبر ۔ ۷)
۸ - ۱۰	”ھمارا سماج“، تقریر ۔ حسام الدین غوری
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	ریاض الدین خاں ۔ خیال بہاگ ۔ کیسے سکھ سوئے
۹ - ۳۰	محمد یعقوب ۔ نظم ۔ تو رہ نوردشوق

	ہے منزل نہ کر قبول (اقبال)
	غزل ۔ قسمت سے لڑتی ہیں نگاہیں (سراج)
۹ ۔ ۴۵	یشودا بائی ۔ خیال مالکونس ۔ پیرانہ جانی
	غزل ۔ آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک (غالب)
۱۰ ۔ ۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ ۔ ۱۵	محمد یعقوب ۔ دو گیت ۔
	(۱) ہم نے بھاگ جگایا
	(۲) اوا ہمجولی
۱۰ ۔ ۳۰	منتخب ریکارڈ
۱۰ ۔ ۴۵	یشودا بائی ۔ دادرا ۔ کس کس مارے نینوا کے بان
	غزل ۔ عشق کی حد سے نکلتے ا یہ منظر دیکھتے
۱۱ ۔ ۰	ترانہ دکن

اتوار ۱۴ - اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۴ - مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح　　پہلی نشر

وقت	پروگرام
۸ - ۳۰	منتخب ریکارڈ
۸ - ۴۵	''ہمارے بھی ہیں مہر باں کیسے کیسے ،،(خاکہ)
۹ - ۰۰	اسد علی خاں آگرہ والے - خیال البا بلاول دیا کہاں گئے وہ
۹ - ۱۵	اردو میں خبریں
۹ - ۲۰	غزلیں (ریکارڈ)
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر　　دوسری نشر

وقت	پروگرام
۱ - ۰۰	منتخب ریکارڈ
۱ - ۴۵	اردو میں خبریں
۱ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۱ - ۵۵	ریکارڈ اور اعلان سنئیے
۲ - ۰۰	ترانہ دکن

شام　　تیسری نشر

وقت	پروگرام
۵ - ۰۰	اردو میں خبریں
۵ - ۰۵	خواجہ محمود بیگ - دادرا - جیا مورا بیچین
۵ - ۱۵	مہتاب بائی امراوتی والی - غزلیں (۱) بتاؤ کیا ہے اگر مستقل عذاب نہیں (۲) یہ حسن خاص کوئی جلوہ گر ہے
۵ - ۳۰	مرہٹی نشریات جوپلکر - بھاؤ گیت - ''تاریخی معلومات،، تقریر - آر - یم - جوشی - جویلکر - مرہٹی پد
۶ - ۰۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) گانا ''تلنگی افسانہ،، تقریر - بی رنگناتھ راؤ - گانا - خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰۰	بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو خطوط کے جواب آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	مہتاب بائی - ٹھمری بالم چھیڑ مت جا غزل - ترے صدیوں کے میخانے کا حاصل کون ہے ساقی
۷ - ۴۵	اسد علی خاں - خیال بھوپالی - پیا نویلرا بابا حضرت نظام الدین
۸ - ۰۰	'' سنی سنائی ،،
۸ - ۰۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷)
۸ - ۱۰	منتخب کلام - پروفیسر منظورحسین شور
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۰۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	مہتاب بائی - غزلیں (۱) ستم کے بعد اب ان کی پشیمانی نہیں جاتی (۲) ساقی نے جسے مست نگاہوں سے پلادی

۹ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ ۔ دادرا ۔
بچھڑ گئے رام انکھیاں ملا کر

۹ - ۴۰ اسد علی خاں ۔ خیال جے جیونتی ۔
وائے کہاں کل ہوچکے پیا پردیس

۱۰ - ۰ مہتاب بائی ۔ غزلیں

(۱) اگر درد محبت سے نہ انسان آ
ہوتا

(۲) وارفتہ جال بنائے تو کیا کروں
(اریب)

۱۰ - ۱۵ منتخب ریکارڈ

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

پیر ۱۵ - اردی بہشت ۱۳۵۷ ف

۱۵ - مارچ سنہ ۱۹۴۸ ع

ص **پہلی نشر**

- ۳۰	منتخب ریکارڈ
- ۵	مانکی بائی - ٹھمری - پایل باجیے راما
- ۱۵	اردو میں خبریں
- ۲۰	شبیر حسین جالنہ والے - گیت جیون ایک رسیلا راگ (عاقل)
- ۳۰	ترانہ دکن

پہر **دوسری نشر**

- .	منتخب ریکارڈ
- ۴۵	اردو میں خبریں
- .	تلنگی میں خبریں
- ۵۵	ریکارڈ اور اعلان سنئیے
- .	ترانہ دکن

م **تیسری نشر**

- .	اردو میں خبریں
- ۵	مانکی بائی - خیال ملتانی - ایریا مانڈے اگنا
- ۱۵	شبیر حسین - غزلیں (۱) دل گیا رونق حیات گئی (۲) اب ان کا کیا بھروسہ وہ آئیں یا نہ آئیں
- ۳۰	کنڑی نشریات

ستار - بیمہ کی اہمیت - تقریر - وٹھل راؤ - ریکارڈ -

۶ - .	تلنگی نشریات ((شہریوں کے لئیے) فیچر پروگرام خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئیے)
۷ - ۱۵	بچوں کے لئیے

اس شعر سے سبق لو
چھوٹے بچوں کا پروگرام
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۷ - ۳۵	شبیر حسین - غزل - حسرتوں کو مری پامال کیا کرتے ھیں گیت - شام ھوئی پر شام نہ آئے
۷ - ۴۵	مانکی بائی - ٹھمری - ناھی برھا کی رات غزل - دل مایوس کو اے عہد کرم شاد نہ کر
۸ - .	"سنی سنائی"
۸ - ۵	ھمارا نعرہ (کورس نمبر ۲۷)
۸ - ۱۰	"یہ آزادی ھے" تقریر ابراھیم جلیس
۸ - ۲۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - .	کنڑی میں خبریں
۹ - ۱۰	ضروری اطلاعیں
۹ - ۱۵	مشہور سازندے (منتخب ریکارڈ)
۹ - ۳۰	"پسند اپنی اپنی" (فرمایشی ریکارڈ)
۱۱ - .	ترانہ دکن

پندرہ روزہ رسالہ

نوا

نشرگاہ حیدرآباد

پروفیسر امتیاز حسین خاں صاحب

۷ - خورداد کو " حیدرآباد کے

معاشی وسائل " کے عنوان یر

تقریر نشر فرمائینگے -

دکن ریڈیو

۴۱۱ اور (۹۰) میٹر

۷۳۰ کیلو سائیکل

نشان ٹپه سرکارعالی ۱۷۴

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پته "Lasilki"
"لاسلکی"

سالانہ چندہ

تین روپے سکه عثمانیه

بیرون ریاست

تین روپے سکه کلدار

قیمت فی پرچه ۳ آنه

نشرگاہ حیدرآباد

جلد (۱۰) | یکم تا ۱۵ - خورداد سنه ۱۳۵۷ف مطابق یکم تا ۱۵ - اپریل سنه ۱۹۴۸ع | شمارہ (۱۳)

فہرس

نوا میں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحے

پورا صفحہ	۵۰	روپئے
آدھا صفحہ	۳۰	"
چوتھائی صفحہ	۱۸	"
(⅛) صفحہ	۱۰	"

(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ

پورا صفحہ	۷۰	"
آدھا صفحہ	۴۰	"

(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ

پورا صفحہ	۶۰	روپئے
آدھا صفحہ	۳۵	"
چوتھائی صفحہ	۲۰	"

(۴) آخری صفحہ

نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰	"
ربع صفحہ	۳۵	"

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی
۴ - ۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی
۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی
۹-۱۰-۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی
۱۳ - ۱۴ - ۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۵ فیصد کمی
۱۷ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی
۲۱ - ۲۲ - ۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۳۵ فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالنامے کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہو گی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ شاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگاہ حیدر آباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

ہمارے نشری اوقات

پہلی خورداد سنہ ۱۳۵۷ف مطابق پہلی اپریل سنہ ۱۹۴۸ع سے صبح سات بجے سے ہماری پہلی نشر شروع ہوگی اور ساڑھے آٹھ بجے تک جاری رہے گی ۔ دوسری نشر ساڑھے بارہ بجے سے شروع ہوکر دو بجے ختم ہوگی ۔ صرف جمعہ کے دن دوسری نشر صبح ۱۰ بجے شروع ہوکر ۲ بجے ختم ہوگی ۔ تیسری نشر کا آغاز حسب سابق پانچ بجے شام سے ہوگا جو گیارہ بجے ختم ہوگی ۔

خبروں کے اوقات نشر میں حسب ذیل تبدیلیاں کی گئی ہیں ۔

۷ - ۳۰ تا ۷ - ۴۰ ساعت صبح اردو میں خبریں

۱ - تا ۱ - ۱۰ (دوپہر) تلنگی میں خبریں

۱ - ۱۰ تا ۱ - ۲۰ (دوپہر) اردو میں خبریں

۵ تا ۵ - ۵ ساعت شام اردو میں خبریں

۸ - ۳۰ تا ۸ - ۴۰ ساعت شب اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ تا ۸ - ۵۰ ساعت شب انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تا ۹ ساعت شب تلنگی میں خبریں

۹ تا ۹ - ۱۰ ساعت شب مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ تا ۹ - ۲۰ ساعت شب کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تا ۹ - ۲۵ ساعت شب تامل میں خبریں

۹ - ۳۰ تا ۹ - ۴۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے) ؟

۹ - ۴۰ تا ۹ - ۴۵ مملکتی خبریں

نو ائیہ

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزا یہ ھیں

تقریریں

ادب اور آزادی دور آزادی کا یکسالہ ادب دور غلامی کے سو سالہ ادب سے کہیں بہتر ھے ۔ آزادی کی حدی سے ادب کا سویا ھوا کاروان جاگ اٹھتا ھے ۔ عہد آزادی کا ادب بانگ درا ھے اور آزادی کا فیضان الہامی ادب کے رسول ھی جانتے ھیں ۔ آئیے ۲- خورداد کو شاھد صدیقی صاحب سے ادب اور آزادی سے متعلق تقریر سنیں ۔

ھم کیونکر ترقی کرسکتے ھیں محنت ضرب کلیم ھے جس سے ترقی کے سوتے پھوٹتے ھیں ۔ ترقی ، افراد جنون پیشہ کی لونڈی ھے۔ وہ بے عمل فرزانوں کی شیدائی نہیں عمل کے دھنی دیوانوں کی فدائی ھے ۔ سر سید اور گوکھلے جیسے دیوانوں کی جنھوں نے جہالت کی تاریکی میں علم و عمل کی شمعیں روشن کیں ۔ آج بھی ایسے ھی مجنونوں کی ضرورت ھے جن کا تیشہ عمل جیون پربت کا سینہ چیردے اور ارتقاء کا دھارا بہ نکلے ۔ ۴ ۔ خورداد کو ڈاکٹر رضی الدین صدیقی بتائیں گے کہ ھم کیونکر ترقی کرسکتے ھیں ۔

پتہ کی باتیں شوق کو رھنما بنا ھوجوچکا کبھی نہ دیکھ ۔ آگ دی ھوئی نکال آگ بجھی ھوئی نہ دیکھ

جگر مراد آبادی نے کیا پتہ کی بات کہ دی ۔ زندگی کا قافلہ اس قدر تیزی سے آگے بڑھتا جا رھا ھے کہ ھمیں مڑکر دیکھنے کی بھی فرصت نہیں ۔ ھمیں تو برق رفتار زندگی سے قدم ملا کر جو کچھ کرنا ھے کر گزرنا چاھئے ۔ جب فلسطین کے نہتے انسان آن کی آن میں نا انصافی کی طاقتور کلائی موڑ سکتے ھیں تو اس سنت دیرینہ پر عمل کرنے والے حیدرآبادی کیا کچھ نہیں کرسکتے ۔ ۶ ۔ خورداد کو ابراھیم جلیس کچھ ایسی ھی پتہ کی باتیں بتائیں گے ۔

یہ بیسویں صدی ھے بڑی بوڑھی عورتیں جو دنیا دیکھ چکی ھیں کہتی ھیں " یہ بیسویں صدی ھے اور اس صدی میں قیامت آکر رھے گی "، ھاں صاحب وہ بھی سچ کہتی ھیں ۔ کیا یہ قیامت نہیں کہ آج ھماری دنیا جھگڑوں کا گھر بن چکی ھے ۔ بات بات پر چھوٹے بڑے جھگڑ رھے ھیں ۔ عورت عورت میں کھینچا تانی ھے مرد و عورت ایک دوسرے پر بگڑ رھے ھیں ایک قوم

دوسری قوم کو بری نظر سے دیکھ رہی ہے ۔ طرفہ یہ کہ زبردستوں کا زیردستوں سے ہاتھ ملانا بھی خطرہ سے خالی نہیں ۔ طاقتوروں کا کمزوروں سے گلے ملنا بھی دعوت جنگ سے کچھ کم نہیں ۸ ۔ خورداد کو ابن علی صاحب تقریر نشر فرمائیں گے ۔ عنوان ہے ”یہ بیسویں صدی ہے،،

آزاد حیدرآباد | آج حیدرآباد کی فضاؤں میں آزادی کا پرچم لہرارہا ہے ۔ یہ پھریرا اسی طرح ہمیشہ اڑتا رہے گا کیونکہ اس کو بلند کرنے والوں میں ہندو مسلمان برابر کے شریک ہیں جب تک ان کا اتحاد زندہ ہے کوئی طاقت حیدرآباد کی آزادی نہیں چھین سکتی ۹ ۔ خورداد کو جانکی پرشاد صاحب آزاد حیدرآباد کو پیش کریں گے ۔

خواتین کے لئے

شادی کے بعد | زندگی کے ایک ایسے دور کا آغاز ہوتا ہے جو اپنی گونا گوں ذمہ داریوں کا لحاظ کرتے ایک نئی ہی دنیا کی حیثیت رکھتا ہے ۔ شادی سے متعلق سارے دلخوش کن تصورات حقائق سے دو چار ہو کر دھندلے پڑجاتے ہیں اور ناعاقبت اندیشی کے نتائج بھیانک سایوں کی طرح زندگی کے ضو فشاں گوشوں پر مسلط ہو جاتے ہیں ۔ مسٹر و مسز ظفرالاسلام سے اس عنوان پر ۲ ۔ خورداد کو صبح دس بجے بات چیت سنئے ۔ اور شادی کے بعد کی زندگی کو خوابوں کی دنیا سے نکال کر دھوپ اور چاندنی میں نکھرنے دیجئے ۔

کیا آپ جانتی ہیں ؟ | بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن سے ہر ایک کو واقف ہونا چاہئے لیکن وہ لاعلم رہتا ہے ۔ اس لاعلمی کی بناء پر اسے اکثر نقصان اٹھانا پڑتا ہے ۔ نقصان اٹھا کر کسی بات سے واقف ہونا دانشمندی سے بعید ہے ۔ ۲ ۔ خورداد کو سوا دس بجے صبح ڈاکٹر عقیلہ سلطانہ کو سنئے آپ کو معلوم ہو جائیگا ۔ گھر کی صفائی تیمارداری اور عام طبی اصولوں میں سے آپ کن کن چیزوں سے بے بہرہ ہیں ۔

پس منظر | حیدرآباد شاندار روایات کا حامل ہے اور اس کا حال ایک درخشاں ماضی کا امین ہے ۔ موجودہ دور کی حیرت انگیز ترقیات امن و انصاف کے گہوارہ سے ابھری ہیں اور ایک شایان شان مستقبل کی تعمیر میں مصروف ہیں ۔ نئے حیدرآباد میں پرانے حیدرآباد کی جھلکیاں بھی جگمگارہی ہیں ۔ ۹ ۔ خورداد کو دس بجے صبح منیر النساء بیگم اپنی تقریر میں اسی موضوع پر روشنی ڈالیں گی ۔

ہمارے تعلیمی مسائل | حیدرآباد میں خواتین کی تعلیم و تربیت پر بھی کافی توجہ دیجارہی ہے ۔ اور خواتین کی علمی اور ذہنی بیداری ان کاوشوں کا ایک اطمینان بخش ثبوت ہے ۔ تاہم نئے زمانہ کی نئی تبدیلیوں سے ہم آہنگ ہونے کے لئے خواتین کو اپنے تعلیمی مسائل ایک نئے ہی

زاویہ نظر سے دیکھنا چاھئے ۔ شہر بانو نقوی صاحبہ اور سلیم النساء صاحبہ اس ضمن میں ایک بات چیت ۹ ۔ خورداد کو صبح میں سوا دس بجے نشر کرینگی ۔

فیچر و ڈرامہ

مجبوریاں | نزہت مجبوری تھی لا چار تھی ۔ بے بس تھی اور ان ھی مجبوریوں کی وجہ نزہت نے اپنی زندگی کی راہ بدل ڈالی ۔ ۲ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ف کو صبح میں دس بجکر پینتالیس منٹ پر فیچر '' مجبوریاں '' پیش کیا جائیگا جسے مظفر علی صاحب نے مرتب کیا ھے ۔

لالچ کی سزا | مثل مشہور ھے '' حرص الدنیا عذاب الموت '' ۷ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ف کو بچوں کے پروگرام میں فیچر '' لالچ کی سزا '' پیش کیا جائیگا ۔ جسے اظہر افسر صاحب نے لکھا ھے ۔

کرن | کرن کی شادی اسکی مرضی کے خلاف کردی گئی ۔ اور شہر کے سب سے بڑے اور مشہور و دولت مند سیٹھ سے کردی گئی ۔ جسکے سر کے بال سفید جسکا چہرہ بد صورت اور جو '' قبامیں بھی نظر آتا چہرے سے غلام '' ۔ لیکن کرن اف تک نہ کرسکی ۔ ۹ ۔ خورداد کو صبح کے پروگرام میں فیچر '' کرن '' سنئے جسے شریف عنایت اللہ صاحب نے مرتب کیا ھے ۔

ڈرامہ | ۴ ۔ خورداد سنہ کو رات میں ۱۰ بجے ایک ڈرامہ پیش کیا جائیگا ۔

موسیقی

یکم تا ۱۵ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ف کے پروگرام میں موسیقی کے حسب ذیل اجزاء شریک ھیں ۔ عام پسند موسیقی ۔ استادی موسیقی ۔ قوالی ۔ ریکارڈ ۔ یوروپی موسیقی ۔

ان فنکاروں سے عام پسند گانے سنئے ۔

معین قریشی مہتاب بائی امراوتی والی ۔ زینت بیگم ۔ حیدر علی ۔ شکنتلا بائی ۔ سید حسن علی کنہیا لعل ۔ محمد یعقوب ۔ سید احمد ۔ مشتری بائی بھرت پوری ۔ نور جہان بیگم ۔ عبد العزیز ۔ زاھد علی ۔ شنکرا بائی خواجہ محمود بیگ ۔ راجمنی ۔ مسز چٹوپادھیا ۔ شاملا دیوی ۔ یشودا بائی ۔

حسب ذیل مرد اور خاتون فن کاروں سے استادی گانے سنئے ۔

مشتری بائی آگرہ والی ۔ کملا بائی ۔ شیلا بائی ۔ مادھو راؤ ۔ منور خاں ۔ غلام صدیق خاں ۔ رئیسہ بائی ۔

قوالی | ۲ اور ۹ تاریخوں میں علی الترتیب سید حسین اور ساتھی ۔ محمد یسین اور ساتھی سے قوالی سنئے ۔

ریکارڈ - ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں ہر روز عام پسند گانوں کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں جو فلمی اور غیر فلمی گیت اور غزلوں پر مشتمل ہوتے ہیں -

پہلی نشر کے علاوہ دوسری نشر میں ۱ - ۲۰ سے ۲ - . تک صرف ریکارڈ پیش کئے جاتے ہیں تیسری نشر کے پروگرام میں بھی ریکارڈ پیش کئے جاتے ہیں - اچھے اچھے ریکارڈ سننے کے لئے حسب ذیل تاریخیں -

۲ - خورداد '' منتخب ریکارڈ ''
۳ - خورداد '' فلمی گانے ''
۴ - خورداد '' ہماری پسند کے ریکارڈ ''
۷ - خورداد '' غزلیں ''
۹ - خورداد '' منتخب ریکارڈ ''
۱۰ - خورداد '' استادی اور عام پسند گانے ''
۱۱ - خورداد '' اندھیرا - اجالا ''
۱۴ - خورداد '' خیال و غزل ''

اسکے علاوہ ہر پیر کو ۹ - ۳۰ سے ۱۱ - . تک ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں انکی اپنی پسند کے ریکارڈ پیش کرتے ہیں ہر جمعہ کو صبح میں ۱۱ - ۳۰ سے خواتین کی پسند کے ریکارڈ اور ہر چہارشنبہ کو یورپی موسیقی کا پروگرام پیش کیا جاتا ہے -

بچوں کا پروگرام

عزیز بچو ! ان پندرہ دنوں میں تمہارے پروگرام میں اچھی اچھی تقریریں - کہانیاں - گانے اور خاص پروگرام شریک ہیں - تمہارے پروگرام کو ہم نے اور زیادہ دلچسپ اور معلوماتی بنانے کی کوشش کی ہے ان پندرہ دنوں میں تم تقریریں سنو گے -

تمہارا مستقبل ۳ - خورداد کو امجد یوسف زئی تمہیں بتائینگے کہ تمہارا آنے والا زمانہ تمہارا مستقبل کس طرح شاندار بنایا جاسکتا ہے -

بچے اور کھلونے بچپن اور کھلونے دونوں ایک دوسرے کے لئے ضروری ہیں - لیکن نئے حیدرآباد کے بچوں کو کیسے کھلونوں سے کھیلنا چاہئے اس کا حال ۳ - خورداد کو عزیز جاوید سے سنو -

بچے اور تعطیل اسکول اور اسکول کا کام ختم ہونے کے بعد فرصت ضروری ہے مدرسہ میں روزانہ پابندی کے ساتھ جاتے رہنے کے بعد جب تعطیل کا دن آتا ہے تو جیسے دل کھل اٹھتے ہیں - اپنے تعطیل کے دنوں میں بچوں کو کیا کرنا چاہئے ۶ - خورداد کو امجد یوسف زئی تمہیں بتائیں گے -

بچے اور استاد | استاد - باپ کی جگہ ہے - کبھی کبھی استاد کی چھڑی سے خوف بھی آتا ہے لیکن یہ استاد تمہارے مستقبل کے لئے راستہ ہموار کرتے ہیں - بچے اور استاد پر ۱۰ - خورداد کو عظمت اللہ صاحب سے ایک تقریر سنو -

ترقی کی راہیں | تمہارے آگے ترقی کے کئی راستے کھلے ہیں چاہو جسے اختیار کرو - ۱۰ - خورداد کو یوسف کلیم اللہ کی تقریر اس سلسلہ میں تمہیں بہت کچھ معلومات بہم پہنچائے گی -

بحری آنکھ | آنکھیں انسانوں اور جانوروں سب کو ہوتی ہیں لیکن ایک سمندری آنکھ بھی ہوتی ہے یہ کیا ہے جاننا چاہو تو ۱۳ - خورداد کو عثمان شریف کی تقریر سنو -

ہمارے وقتوں کے بڑے لوگ | بڑے آدمی دنیا میں بہت کم پیدا ہوتے ہیں - " گاندھی جی " ہمارے وقتوں کے بڑے آدمی تھے - ۱۳ - خورداد کو واجد حسین صاحب تمہیں " گاندھی جی " کی زندگی کا حال بتائیں گے - اسکے علاوہ نسیم فاطمہ - معین برہان - مسعود رفیق - اور غوث منور تمہیں اچھی اچھی کہانیاں سنائیں گے - افتخار احمد اقبال - اور تحسین سروری سے سے اچھی اچھی نظمیں سنو -

چہارشنبہ ۱۳ - خورداد کو خاص پروگرام " ہمارا دیس " پیش کیا جائے گا -
جمعرات یکم خورداد اور ۱۵ - خورداد کو لڑکیوں کے لئے " نورس " پیش کیا جائے گا -
جمعرات ۸ - خورداد کو لڑکوں کیلئے " سب رس " پیش کیا جائے گا - ہر منگل کو ایک کورس سنو - " دکن دیس " پیارا وطن سے پیار اور محبت بھرا یہ جوشیلا گیت تمہارے دلوں میں وطن کی محبت جگائے گا - تم جاگو گے اور تمہارا ملک ترقی کے میدان میں آگے بڑھے گا - اس کے علاوہ ہر منگل کو پچھلے ہفتے کی خبریں سنائی جائینگی - تا کہ تمہیں یہ معلوم ہو کہ آج کی دنیا میں کیا کیا ہو رہا ہے

۱۴ - اردی بہشت سنہ ۱۳۵۷ ف کو پروفیسر منظور حسین شور نے
نشر گاہ حیدرآباد سے یہ نظمیں نشر فرمائیں

گرد منزل

ابر و باد کی زد پر کتنے آفتاب آئے
کتنے ماہتابوں سے جھانکتے رہے سائے

چنگ و تار و بربط نے کتنے گیت برسائے
ہر سیاہ بادل نے کتنے جام کھنکائے

مستی و جوانی نے کتنے قہقہے ڈھالے
توبہ توڑتے گذرے ابر کسقدر کالے

سلگے کیسے کیسے گل دھکے کسقدر لالے
ٹوٹتے رہے کانٹے پھوٹتے رہے چھالے

دعوت چمن دی ہے کیسے کیسے پھولوں نے
میرا نام پوچھا ہے آہ کن رسولوں نے

ہر نفس کو نغموں میں تولتے رہے بادل
مستیاں ہواؤں میں گھولتے رہے بادل

کتنی نم ہواؤں نے بارہا کہا مجھ سے
اٹھ کہ ان گھٹاؤں کو دشمنی نہیں تجھ سے

رنگ و بو کا ہنگامہ سوگوار ہے تیرا
اب بھی ان نگاہوں کو انتظار ہے تیرا

حسرتیں بھی اک تہمت آرزو بھی اک الزام
گفتگو میری رسوا خامشی میری بد نام

یاد کر وہ دن جس دن نم فشاں تھی چشم ناز
ہر نگاہ اک نالہ ہر سکوت اک آواز

کچھ خیال بہکا سا کچھ نگاہ بیگانہ
ایک رنگ کا آنا ایک رنگ کا جانا

بھیگی بھیگی ؟ پر سادہ سادہ آنچل
پھوٹتے ہوئے آنسو پھیلتا ہوا کاجل

وہ جھکی جھکی نظریں وہ رکی رکی آواز
ناتمام سا اک گیت ٹوٹتا ہوا اک ساز

تو نے خود میرا دامن کتنی بار کھینچا ہے
میں نے ہر جراحت کو قہقہے سے سینچا ہے

میں ابھی نہیں بھولا تیرے جام ترا ساز
ایک بار پھر دے لوں دور سے تجھے آواز

کھو گئیں میری صبحیں تیری گرد منزل میں
ایک رات بھر ہوتی کاش تیری محفل میں

پروفیسر منظور حسین شور

آہ نارسا

دیوانہ تھا کس کا دیوانہ ، افسانہ تھا کس کا افسانہ

یہ بھید کسی نے کب سمجھایہ ، راز کسی نے کب جانا

زہرہ کا تبسم ارزاں تھا ، سورج کا تبسم سستا تھا

تو ہنستی تھی میں ہنستا تھا ، جب رستہ اپنا رستہ تھا

تاروں کی چمک پھولونکی مہک ، صبحوں کے اجالے لیتی جا

دل ڈوب رہا ہے سینے میں ، نظروں کا سہارا دیتی جا

بے روک ہوائیں کہتی ہیں ، طوفاں میں سفینہ آئیگا

ہم ساحل ساحل چیخیں گے ، اور طوفاں بڑھتا جائے گا

جو دل سے لبوں تک آنہ سکے ، اس لے کو سنے تو کون سنے

جو غم کی ہوا سے کھیلتے ہیں ، وہ پھول چنے تو کون چنے

قسمت نے ایسی کروٹ لی ، دل ٹوٹ گیا جی چھوٹ گیا

اک ہنسنے والا ہنس کر ، ہونٹوں کا تبسم لوٹ گیا

طوفاں میں سفینہ آہی گیا ، ظلمت کا اجالا کوئی نہیں

کس راہ میں ٹھوکر کھاتے ہو ، یہ پوچھنے والا کوئی نہیں

پروفیسر منظور حسین شور

میری شاعری

میری شاعری ، میرے ذاتی مشاہدات ، میری زندگی کے تجربات و حوادثات اور محسوسات کا عکس ہے ۔ میری شاعری سے متعلق کوئی اور شخص کچھ کہتا اور دیکھتا تو کیا کہتا اور کیا لکھتا اس کا مجھے نہ تجسس ہے اور نہ میں نے کبھی یہ جاننے کی کوشش کی اس لئے کہ میں نے شاعری کو آزاد خیالی یا صاف گوئی کا ایک مخلص ترجمان خیال کیا ہے جو نہ تنقید سے متاثر ہوتا ہے اور نہ تحسین سے مغرور ! تنقید کرنے والے آپ کو یہ بتائینگے کہ میں نے کیا کہا ہے ، اس میں تخئیل ہے یا محاکات ہیں اور ان کا کیا مقام ہے ۔ اسلوب بیان کیسا ہے اور کس درجہ میں یہ کلام آتا ہے اور کتنے نمبر دئے جاسکتے ہیں وغیرہ لیکن آج کی صحبت میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ کیوں اور کب کہا ہے ۔

مجھ سے قریبی ربط رکھنے والے دوست احباب کا خیال ہے کہ میں نے سنہ ۱۳۳۰ ف میں شاعری کی ابتداء کی کیونکہ اسی سال میں نے سب سے پہلا شعر کہا تھا (جو اس وقت بدقسمتی سے میری بیاض میں شامل نہیں ہے) اور وہ غالباً یہ تھا کہ ۔

کیا بیاں حال مرا او ستم ایجاد کروں * کوہ ٹکرائینگے سن کر جو میں فریاد کروں

لیکن واقعہ یہ ہے کہ پہلا شعر کہنے سے بہت پہلے میں نے شاعری شروع کردی تھی لیکن جو کہنا چاہتا تھا وہ ایک عرصہ تک کہہ نہ سکا اور جس وقت میں ان خیالات کو جو میرے دل و دماغ پر غبار بن کر چھا گئے تھے اپنے حسب منشاء نظم کرسکا تو اب میرے سامنے میری سب سے پہلی نظم ” موٹ کا گیت “ رکھی ہوئی تھی میں پرسکون تھا اور ہیجان و اضطراب کی مسلسل اذیت سے مجھے چھٹکارہ مل چکا تھا یہ میری سب سے بڑی فتح تھی ۔

فضا میں ناقوس و اذان کے ارتعاش سے بہت پہلے دیہات کے پابند وقت نقیب کی پہلی ککڑوں کوں پر گاؤں کے کسان ہاتھ میں لٹھ اور کاندھے پر کمبل ڈالے اپنے اپنے کھیت کی طرف روانہ ہوجاتے ہیں تاروں کی آنکھیں ابھی چمکنے نہیں پاتیں کہ وہ اپنے نغموں سے گاؤں کی فضاؤں کو معمور کردیتے میرے بستر سے اٹھ جانے کا یہی وقت تھا میں آنکھیں ملتے ملتے دروازے سے باہر ہوجاتا اور جنگل کا رخ کرتا میناؤں کی پیو پیو میں کھویا ہوا تیتر کی کیکڑ کیں کیں میں گم نسیم سحر کے سرد جھونکوں میں لڑکھڑاتا ہوا اوس سے بھرے ہوئے سبزہ زار کو روندتا اور اپنے پاؤں بھگوتا ہوا قریب کی ایک باؤلی پر پیپل کے درخت کے نیچے پتھر کی ایک صاف چٹان تک پہنچ جاتا ایک بدمست شرابی کی طرح جس کو اس کا اندازہ نہ ہو کہ اس نے کتنی پی لی ہے یہ پتھر کی

[illegible] تھا میں [illegible] اس پر [illegible] ایک [illegible] لگتے [illegible]
[illegible] جاڑا [illegible] کے سر پر شبنم کے [illegible] قطرے موتیوں کا [illegible] جانے اور [illegible] کی
[illegible] ڈھلکر رخسار تک پہنچ جاتیں [illegible] اسی ہاتھ سے جس میں بیل ہانکنے کی لکڑی
ہوتی [illegible] کرلیا کرتا ۔ میں یہ دیکھا کرتا کہ الٹے پیر چل کر بیل جب چرخی سے قریب
ہو جاتے تو [illegible] رسی کھینچ کر چھوڑ دیتا ڈول پانی سے بھر جاتا اور بیلوں کی رسیاں ڈھیل
چھوڑ دی جاتیں اور بیل جب پانی سے بھرے ہوئے بھاری بھرکم ڈول کو کھینچتے تو ایک نغمہ
پیدا ہو جاتا اور یہ نغمہ چرخی سے کوئل کی کوک سے مشابہ ہوتا ۔ اسی باؤلی سے ہٹ کر کھیت کی
مڑیوں کی دیکھ بھال کرنے والا ہر مڑی میں پانی کو گزارنے میں مصروف رہتا ۔ جب ایک مڑی
پانی سے لبالب ہو جاتی تو دوسری میں پانی چھوڑتا ۔ میں یہ محسوس کر کے خوش ہوتا کہ پانی
سے بھری ہوئی مڑیوں میں پورا آسمان اترا ہے اور تارے غسل کررہے ہیں ۔

گاؤں کی انہیں رنگین فضاؤں میں میں نے فصل کے اختتام پر دیکھا کہ کس طرح غلہ
اکھٹا کیا جارہا ہے ۔ گاؤں کے بچے ، بوڑھے ، عورتیں مرد سب کام میں لگے ہوئے ہیں گویا
وہ اسی لئے پیدا ہوئے ہیں ۔ یہ احساسات اور خیالات کی دنیا تھی یا میرے روزانہ مشاہدہ کا
نچوڑ ، بہر حال ایک ذخیرہ تھا میرے دل و دماغ پر چھایا ہوا جس کو میں اگلنا چاہتا تھا لیکن
جب تک کوئی مناسب راستہ ان خیالات کی نکاسی کا نہ ملا یہ سب کچھ میرے دل کا بوجھ بنا رہا
جب میں نے طرز ادا کو پالیا تو اس روز میں پرسکون تھا ۔

میرا بوجھ ہلکا ہوچکا تھا اور گاؤں والے مجھے شاعر کہنے لگے تھے ۔

اور میرے مشاہدہ اول کا نتیجہ موٹ کا گیت ، شاعر اور برسات ، لمباڑن ، دیہاتن ، شکوہ
دھقان وغیرہ ہیں جن کو پبلک پلیٹ فارم سے متعدد مرتبہ سنا چکا ہوں گاؤں کی فضا میں میں نے
مختلف مشاہدے کئے اور ہر منظر میرے لئے ''کچھ سونچئے ،، کا سامان فراہم کرنے لگا میں غور
کرنے لگا کہ گاؤں کے سادہ دل کسان ، غریب کامدار ، مفلوك الحال مزدور ، دھوپ ، جاڑا ، اور
بارش کا خیال کئے بغیر ایک قدرتی گھڑی کی سوئیوں کیطرح کام کئے جارہے تھے اور دنیا کا سب
سے بڑا کام ، انسانوں کی پرورش کا کام لیکن اس کا معاوضہ انہیں کیا ملتا ، گاؤں کے پٹیل پٹواریوں
کی ڈانٹ ، دولتمندوں کے چانٹے یا مہذب نظروں کی بدترین حقارت ۔ مجھے غصہ آتا لیکن پٹیل
پٹواریوں ، دولتمندوں اور مہذب نظروں پر نہیں بلکہ ان سادہ دل ، سادہ لوح حیوان نما انسانوں پر
جن کو اپنے صحیح مقام کا ادراك نہ تھا وہ نہ جانتے تھے کہ قدرت کے سارے صحت بخش وسائل
ٹھنڈی ہوائیں ، کھلی فضائیں ، پھولوں کی مسکراہٹ ، پیپل کی تالیاں سب ان غریبوں ہی کےلئے
وقف ہیں ۔ اگر وہ اس راز کو پالیتے تو کسی کی جھڑکی یا کسی کی تحقیر سے دل گیر نہ ہوتے
ہونٹ نہ لٹکاتے اور باچشم پرنم ، ٹھنڈی سانسوں پر تکیہ نہ کرتے ۔ میں نے یہ عزم کرلیا تھا اور
عزم بالجزم کہ ان غافلوں کو جگا کر چھوڑوں گا ان کو ان کے صحیح مقام سے روشناس کراؤں گا ۔

میں نے ان نیند کے ماتوں کو جھنجھوڑنا شروع کیا اور۔ یہ میری شاعری کا پہلا دور تھا۔

میری شاعری کا دوسرا دور ذرا دلچسپ ہے۔

میری نظموں کی صدائے بازگشت تھی یا حکومت کا ذوق اصلاح پذیری کہ حکومت نے دیہات کی رعایا سے عہدہ داران دیہی کو ربط قائم کرنے کا حکم صادر فرمایا اس طرح ضلع کانفرنسوں کی ابتدا ہوئی۔ دیہات کے ترجمان کی حیثیت سے ضلع کانفرنسوں میں مجھے بھی شرکت کا موقع ملنے لگا اور یہ ضلع کانفرنسیں عہدہ داران اضلاع سے تعارف کا باعث ہوئیں اور عہدہ داروں کا تعارف دار السلطنت یا مرکز میں میرے کشاں کشاں پہونچنے کی تقریب ثابت ہوئی۔ بعض عہدہ داروں کی وقت شناس نظروں نے مجھے ملازمت کی زنجیروں میں جکڑنے کی کوشش بھی کی اور اکثر مرتبہ یہ کوشش کامیاب بھی ہوئی لیکن میری آزادی پسند فطرت نے کسی نہ کسی پہلو سے ان زنجیروں کو توڑ کر مجھے رہائی بخشدی یہ ایک طویل داستان ہے اور ایک مستقل موضوع لہذا قید ملازمت و رہائی باقی آیندہ۔

ہاں! تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ دارالسلطنت میں پہونچکر میں نے محسوس کیا کہ میں نے ایک دوسرے عالم میں جنم لیا ہے میری تنوع پسند طبیعت کے لئے اس جگمگاتی فضا میں جو سامان فکر و نظر فراہم ہوسکا یہی مری شاعری کا دوسرا دور ہے۔

دیہات کی سیدھی سادی فضا کے برخلاف میں شاندار عمارتوں کے سجے سجائے کمروں میں پہونچکر داد حاصل کررہا تھا بجلی کی روشنی سے جگمگاتے ہوئے ایوان عنوان نظر بنے ہوئے تھے زرق برق لباسوں کی عطر بیزی قوت شامہ سے اٹکھیلیاں کرنے لگی تھی مگر اسے میری بدنصیبی کہئے یا خوش بختی کہ گاؤں کے خودرو پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو اب بھی دماغ پر چھائی ہوئی تھی۔

البتہ مجھے اس دنیا میں پہنچکر اپنی دنیا سے تقابل کا ایک زرین موقع ہاتھ لگا اور میں نے پر خلوص ساتھی کی طرح پیشانی کے داغ کو صاف صاف بتا دینے کی کوشش کی میرا یہ طرز بعض نازک خراموں پر گراں ضرور گزرا ہوگا لیکن ان کے جذبہ برہمی کا احترام کرتے ہوئے شاید میں ہی اپنی طبیعت سے مجبور تھا۔

میں نے دیہات کی سادہ دل مخلوق میں صفائی قلب، صاف گوئی، خلوص، ایثار، ہمدردی، سادگی کے جوہر پائے تھے حالانکہ پھوس کا چھپر، ارنڈی کا چراغ، رسی سے بنی ہوئی چارپائیوں کے سوا یہاں کچھ نہ تھا۔

لیکن شہر کی عالیشان بلند عمارتوں میں میں نے پست ذہنیت کے نقوش بھی دیکھے۔ جگمگاتی ہوئی بیٹھکوں میں تاریک دل، زرق برق لباسوں میں خود بینی و خود غرضی کے جراثیم اور

[illegible] ہوئے ہونٹوں پر زہر میں [illegible] ہوئے تیر و نشتر دیکھے - میں نے [illegible] کی [illegible] اپنا پیام سنایا - میں نے عیش و عشرت کے گہواروں میں پلنے والوں کو دیہات کے غریبوں کی حالت سنائی - ان کے احسانوں کو ایک ایک کرکے جتایا - انسانیت ، انسانیت کے ساتھ کس قدر برا سلوک کر رہی ہے - عیدکی مبارکباد ، یتیم کی فریاد ، یتیم کی موت ، خیرات ، فقیر کی صدا ، مزدور ، فیشن ، اس طرف اور اس طرف وغیرہ اسی دور کی نظمیں ہیں جس میں میں نے دولت کے پجاریوں ، نئی تہذیب کے پرستاروں ، حویلیوں کے بسنے والوں اور موٹر نشینوں اور عہدہ داروں کے رخ سے نقاب اٹھائے ہیں -

لیکن آج میں آپ سے اس راز کا انکشاف کرتے ہوئے پس و پیش نہیں کرتا کہ کئی دل میری مسلسل ضربوں سے پانی پانی ہوگئے - بیشمار گردنیں جھک گئیں اور ہزاروں نے اپنی روش میں کافی تبدیلی بھی کی اور عملا اس کا مظاہرہ بھی کیا لیکن مجھے معاف کیا جائے گا اگر میں یہ کہدوں کہ بعض بے فکرے اب بھی ایسے موجود ہیں جو دہقانی کا کلام محض تفنن طبع ،تفریح کے لئے سنتے ہیں اور اپنی بے حسی پر پردہ ڈالنے کی کوشش میں بہت زیادہ " واہ وا "، کرتے ہیں لیکن اس " واہ وا "، میں وہ پر خلوص سوز کنہاں جو درد مندوں کی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کے لئے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں - میں جانتا ہوں کہ یہ بے حس اور جامد گوشت کے لوتھڑے حیات اجتماعی سے الگ ہوکر زندہ نہیں رہ سکتے وہ آج نہیں تو کل اس مسئلے کو سمجھنے پر مجبور ہونگے بہر حال یہ میری شاعری کا دوسرا دور تھا جس سے میں گزرا - میری شاعری کا تیسرا دور یعنی موجودہ دور در اصل قائد اعظم و قائد ملت کی شخصیتوں اور ان کے طریقہ کار اور پر خلوص قومی خدمات کے ادراک سے شروع ہوا -

آپ یہ سمجھیں گے کہ شاید یہ میری فرقہ وارانہ ذہنیت کی ابتدا ہے لیکن میں یہ عرض کروں گا کہ مسلمان سب سے پہلے انسان ہوتا ہے اور اس کے بعد اللہ کا بندہ - یعنی میرا مطلب یہ ہے کہ اسلام نے حق العباد کو بہت زیادہ اہمیت دی ہے اس کے بعد مسئلہ صاف ہوجاتا ہے البتہ وقت کے لحاظات کیا ہیں قوم کا لائحہ عمل کیا ہونا چاہئے اس کو ایک مسلمان جرأت کے ساتھ بیان کرتا ہے اس لئے کہ " اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی "، -

حق گوئی اور صداقت پسندی میری زندگی کا نصب العین ہے اس لئے میری اس دور کی شاعری کو مختصراً انہیں دو لفظوں میں دوہرا دیا جاسکتا ہے کہ یہ صاف و سچی باتیں ہیں اور کچھ نہیں - میری اس دور کی نظموں میں تہت تمہارے کی ، غم چپ ہے ، ردی صورت ، خالہ ماں ، رہی تو کیا نہیں رہی تو کیا ، موسی ندی کی کہانی دہقانی کی زبانی ، مزدور ، ہائی سو کب تلک وغیرہ وغیرہ ہیں اور بیسوں اسی قسم کے خیالات کا اظہار اکثر مرتبہ عام [illegible]

بہر حال میری شاعری سے متعلق مختصراً یہ عرض کرنا ہے کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ صرف ملک کے غریب طبقے کے لئے کہا ہے جس میں دولتمندوں کے لئے زیادہ درس عبرت موجود ہے اس طرح میں نے گویا سب کے لئے کہا ہے لیکن میں بتا دینا چاہوں کہ اونچی عمارتوں جگمگاتے کمروں اور موٹر نشینوں کے اجتماع میں جب میری شاعری پر تصفیق و تحسین ہوتی ہے تو مجھے قطعاً خوشی نہیں ہوتی نہ جانے کیوں ! اگرچہ میں امیروں کے بے حس طبقہ میں اور عہدہ داروں کے بے فکر حلقے میں بھی بعض ایسی شخصیتوں سے ملا جن کے تعارف پر مجھے فخر ہے اس لئے کہ وہ انسان پہلے اور عہدہ دار یا امیر بعد تھے -

در اصل میری شاعری ، میری دماغ پاشی ، میری جگر کاوی کا صلہ صرف وہ ہلکا سا تبسم ہے جو خشک ہونٹوں اور اترے ہوئے چہروں سے بے ساختہ نمایاں ہو جاتا ہے - کس قدر گراںقدر صلہ ہے یہ ! -

نذیر دھقانی صاحب

[illegible] یکم - [illegible] ۱۹۴۸ء [illegible]

یکم - اپریل سنہ ۱۹۴۸ء

صبح — **پہلی نشر**

۷-۰ ریکارڈ
۷-۳۰ اردو میں خبریں
۷-۴۰ ریکارڈ
۸-۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱۲-۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱-۰ تلنگی میں خبریں
۱-۱۰ اردو میں خبریں
۱-۲۰ ریکارڈ
۲-۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵-۰ اردو میں خبریں
۵-۵ شیلا بائی - خیال ملتانی - ایری گوکل گاؤں گاؤں
۵-۱۵ معین قریشی - دادرا - بلم نہیں آئے سیکا برہا ستائے
غزل - تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی
۵-۳۰ مرہٹی نشریات
ریکارڈ - "مرہٹی ادب پر اردو کا اثر" تقریر - وسنت شاہانے -
ریکارڈ - "حیدرآباد کی پرانی روایتیں" نوشتہ

۶-۰ تلنگی نشریات (شہریوں کیلئے)
آرکسٹرا - "نیا حیدرآباد" (سلسلہ)
تقریر - کے - سیتارامیا - ریکارڈ - خبریں
۶-۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷-۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
"نورس" (لڑکیوں کا پروگرام)
آج کی نصیحت
۷-۳۰ فوجیوں کا پروگرام
۸-۰ "سنی سنائی"
۸-۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۸۸)
۸-۱۰ "مذہب اور سیاست" تقریر - ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم
۹-۲۰ شیلا بائی - خیال با گیسری - موہے منا (بلمپت)
بار بار کر لی ہمسو (درت)
۸-۳۰ اردو میں خبریں
۸-۴۰ انگریزی میں خبریں
۸-۵۰ تلنگی میں خبریں
۹-۰ مرہٹی میں خبریں
۹-۱۰ کنڑی میں خبریں
۹-۲۰ تامل میں خبریں
۹-۲۵ ضروری اطلاعیں
۹-۳۰ انگریزی میں خبریں
(بی - بی - سی سے ریلے)
۹-۴۰ مملکتی خبریں
۹-۴۵ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم
۱۰-۰ "نیا حیدرآباد" (سلسلہ نمبر [illegible])

خاص پروگرام

۹ - ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰ - ۰۴ معین قریشی - غزلیں -

(۱) توبہ نہ کرو ستم سے پہلے

(۲) کہاں تک جفا حسن والوں کی سہتے .

۱۰ - ۰۵ شیلا بائی بھاؤ گیت - چل ندی کنارے

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

۲ ۔ اپریل سنہ ۱۹۴۸ء

صبح — **پہلی نشر**

۷ - ۰ قرأت کلام اللہ مع تفسیر ۔ قاری محمد عبد الباری

۷ - ۱۵ نعت ۔ احمد محی الدین

۷ - ۲۵ ریکارڈ

۷ - ۳۰ اردو میں خبریں

۷ - ۴۰ سید حسین اور ساتھی ۔ خمسہ ۔ محمد حبیب خدا بنکے آیا
غزل ۔ سب سے بڑھ کر ہے یہ ارمان میرے ارمانوں میں

۸ - ۰ امیر احمد خسرو ۔ نظم ''صبح کی دعا،،

۸ - ۵ سید حسین اور ساتھی ۔ نعتیہ غزل ۔ جو دنیا کے پردے پہ خلد بریں ہے

۸ - ۱۵ '' ہفتہ وار اخباری تبصرہ ،، حبیب اللہ اوج

۸ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان سنئیے

۸ - ۳۰ ترانہ دکن

صبح — **دوسری نشر**

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ '' شادی کے بعد ،، (بات چیت) مسٹر و مسز ظفر الاسلام

۱۰ - ۱۰ نظم خوانی ۔ عشرت پروین

۱۰ - ۱۵ کیا آپ جانتی ہیں'' ،، تقریر ڈاکٹر عقیلہ سلطانہ

۱۰ - ۲۰ آپکا خط ملا ۔ شکریہ

۱۰ - ۳۰ ہام پسند گانا

۱۰ - ۴۰ '' اپنی باتیں ،،

۱۰ - ۴۵ '' مجبوریاں ،، [illegible] ترجمہ [illegible]

۱۱ - ۱۵ وحیدہ [illegible] ۔ ہام پسند گانے

۱۱ - ۳۰ '' گذارش احوال واقعی ،،

۱۱ - ۳۵ '' اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے ،،

۱۲ - ۰ غزل ۔ دادرے اور گیت (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱ - ۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱ - ۲۰ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ کملا بائی ۔ خیال بھیم پلاس ۔ ابتو بڑی بیر (بلمپت)
گوری مکھ سو (درت)
بھاؤ گیت ۔ پریت تجھی ماجھی ۔

۵ - ۲۰ سارنگی ۔ امیر بخش

۵ - ۳۰ <u>عربی نشریات</u>
ریکارڈ ۔ '' جدید آلات ،، تقریر ۔ علی حسن ۔ نعت ۔ سید شبیر احمد اور ساتھی
ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۶ - ۰ <u>تلنگی نشریات</u> (شہریوں کے لئے)
گانا ۔ '' ہمارے اضلاع ،، (سلسلہ)
تقریر ۔ ویرا بھدرا راؤ ۔ ریکارڈ ۔ خبریں

۶ - ۳۰ <u>تلنگی نشریات</u> (دیہاتیوں کے لئے)

وقت	پروگرام
٧ - ٠٠	**بچوں کے لئے**
	اس شعر سے سبق لو
	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو۔
	آج کی نصیحت
٧ - ٣٠	سید حسین اورساتھی ۔ غزلیں
	(١) صبا مدنیے سے آرھی ھے تو لا رھی ھے پیام تیرا
	(٢) دینے کی دیر ھے نہ دلانے کی دیر ھے
٧ - ٤٥	" جھلکیاں "
٧ - ٥٥	کملا بائی ۔ بھجن ۔ سکھ کے لئے کا نہا
٨ - ٠	" سنی سنائی "
٨ - ٥	"ھمارا نعرہ " (کورس نمبر ٨٩)
٨ - ١٠	" ادب اور آزادی " تقریر شاھد صدیقی
٨ - ٢٠	کملا دیوی ۔ مرھٹی پد می رمنا لکھیا موھنا
٨ - ٣٠	اردو میں خبریں
٨ - ٤٠	انگریزی میں خبریں
٨ - ٥٠	تلنگی میں خبریں
٩ - ٠	مرھٹی میں خبریں
٩ - ١٠	کنڑی میں خبریں
٩ - ٢٠	تامل میں خبریں
٩ - ٢٥	ضروری اطلاعیں
٩ - ٣٠	انگریزی میں خبریں (بی -- بی - سی سے ریلے)
٩ - ٤٠	مملکتی خبریں " دور رس پروگرام "
٩ - ٤٥	قرأت کلام اللہ قاری محمد عبدالباری
٨ - ٥٠	سید حسین اور ساتھی ۔ حمسہ ۔ ویرانے کو تو چاھے توگلزار بنادے غزل ۔ ھم بھی شیدا ھوں کیوں نور کی صورت والے
١٠ - ١٠	کملا بائی ۔ خیال باگیسری ۔موھے منا ۔ بھاؤ گیت ۔ کونستا چندرما
١٠ - ٣٠	منتخب ریکارڈ
١١ - ٠	ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

[illegible]

۳ اپریل سنہ ۱۹۴۵ ع

صبح — **پہلی نشر**

۷ - ۰ ریکارڈ

۷ - ۳۰ اردو میں خبریں

۷ - ۴۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱۲ - ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱ - ۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱ - ۲۰ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ غلام صدیق خاں ۔ خیال پوریا دھناسری

بل بل جاؤں

۵ - ۱۵ مہتاب بائی امراوتی والی ۔ غزلیں

(۱) تو ہی عشق دیکھ نہ ہو

اے جگر نہ ہو

(۲) نہ تو زمین کیلئے ہے نہ آسماں کے لئے

۵ - ۳۰ **کنڑی نشریات**

وائلن " حیدرآباد اور ننھوں کی تعلیم "

تقریر ۔ ایس ۔ کے ۔ سٹی کرناٹک موسیقی

(ریکارڈ)

ملکی نشریات (شہریوں کے لئے)

[illegible]

[illegible]

۶ - ۳۰ **ملکی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)**

۷ - ۰ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو

ریڈیو کلب کی خبریں

" ماں پیاری ماں " (ریکارڈ)

کہانی ۔ غوث منور

کاشت ترنگ سنو

" تمہارا مستقبل " تقریر ۔

امجد یوسف زئی

" تن من دھن کولٹا ئینگے " گانا ۔ وسیم

" بچے اور کھلونے " تقریر عزیز جاوید

جیون بن مدھرنہ باجے (ریکارڈ)

آج کا سوال

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ غلام صدیق خاں ۔ خیال پوریا ۔

پار نہ پایو

۷ - ۴۵ بانسری ۔ شنکر راؤ

۷ - ۵۰ مہتاب بائی ۔ غزل ۔ قصہ بے مہری

دوراں سنانے دے مجھے (جامی)

۸ - ۰ " سنی سنائی "

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹)

۸ - ۱۰ " موجودہ معاشی مسائل " تقریر

پروفیسر عبد القادر

۸ - ۲۰ غلام صدیق خاں ۔ ٹھمری ۔

ترچھی نجریا لاگے پیا

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	منتخب کلام - نذیرد ھقانی
۹ - ۵۵	فلمی گانے (ریکارڈ)
۱۰ - ۱۰	غلام صدیق خان - خیال شنکرا - پیا میں نہ جاؤں
۱۰ - ۲۰	مہتاب بائی - گیت - سجنی بھول نہ دے اپنے کو غزل - ساقی نے جسے مست نگاہوں سے پلادی
۱۰ - ۳۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۴۵	مہتاب بائی - نظم - پہلے دل کا کھوٹ سینوں سے مٹانا چاہئے (فضل الرحمن) غزل - ابھی نہیں روشن غم پہ اختیار مجھے
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

اتوار ۴ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۴ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۰ منتخب ریکارڈ

۷ - ۱۵ '' ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے '' (خاکہ)

۷ - ۳۰ اردو میں خبریں

۷ - ۴۰ منور خاں - خیال گجری توڑی - کا کریا چن مارو ۔

۷ - ۵۰ حیدر علی غزل - مسکرا مسکرا خدا کے لئے گیت - سپنے میں آجا سجنی

۸ - ۵ منور خاں - استادی گانا

۸ - ۱۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱ - ۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱ - ۲۰ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ زینب بیگم - ٹھمری - موہن مرلی والے غزل - ملا کے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے (جگر)

۵ - ۲۰ حیدر علی - گیت - ان آنکھیں کی پیاس بجھادو

۵ - ۳۰ **مرہٹی نشریات**
کشن راؤ - بھجن - '' حیدرآباد کی معدنیات '' تقریر - نارائن راؤ ہنڈیکر
کشن راؤ - پد -

۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
گانا '' اسٹرلنگ فاضلات '' تقریر
مرزا غوث بیگ - گانا - خبریں -

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
خطوں کے جواب
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ منور خاں - خیال ماروا - اب نوری نیند اچٹ گئی -

۷ - ۴۵ زینب بیگم - غزلیں (۱) بپا حشر کیوں اے خدا ہو رہا ہے (نامی)
(۲) یا شفیع المذنبین بار گنہ آوردہ ام (جامی)

۸ - ۰ '' سنی سنائی ''

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۱)

۸ - ۱۰ '' ہم کیونکر ترقی کرسکتے ہیں '' تقریر - ڈاکٹر رضی الدین صدیقی

۸ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ زینت بیگم - دادرا - دردیا نہ جانے تو نے مہاراجہ
- غزل - ادا سے آڑ میں خنجر کا منھہ چھپائے ہوئے

۱۰ - ۰ ڈرامہ
۱۰ - ۳۰ ہماری پسند کے ریکارڈ
۱۰ - ۴۵ زینت بیگم - غزلیں
(۱) کہاں اب وہ اثر آہ وفغاں میں (ثاقب)
(۲) درد میں انکے ملی لذت درماں مجھکو
۱۱ - ۰ ترانہ دکن

پیر ۵۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۵۔ اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

- ۔ ۔ منتخب ریکارڈ
- ۱۵ ۔ شکنتلا بائی ۔ ٹھمری ۔ لگت کریجوا میں چوٹ
  غزل ۔ اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں
- ۳۰ ۔ اردو میں خبریں
- ۴۰ ۔ ریکارڈ
- ۵۰ ۔ سید حسین علی ۔ گیت ۔ ہم چھوڑ چلے تیرا دیس
- ۔ ۔ شکنتلا بائی ۔
  غزلیں (۱) ۔ تو ابھی رہگذر میں ہے قید مقام سے گذر
  (۲) ۔ اس نور مجسم کے افسانے کو کیا کہئے
- ۲۵ ۔ سید حسین علی ۔ گیت اور غزل ۔
  (۱) آجا آجا پریتم پیارے (گیت)
  (۲) دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر (اقبال)
- ۳۰ ۔ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

- ۱ ۔ ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
- ۔ ۔ تلنگی میں خبریں
- ۱۰ ۔ اردو میں خبریں
- ۲۰ ۔ ریکارڈ
- ۔ ۱ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

- ۵ ۔ ۰ اردو میں خبریں
- ۵ ۔ ۵ شکنتلا بائی ۔ دادرا ۔ ندیا دھیرے بہو
  غزل ۔ آکہ تجھ بن اسطرح اے دوست گھبراتا ہوں (جگر)
- ۵ ۔ ۲۰ سید حسین علی ۔ غزلیں ۔
  (۱) چلیے دلکی دنیا جو برباد کرکے
  (۲) قدم قدم پہ جوھم سر جھکائے جاتے ھیں
- ۵ ۔ ۳۰ **کنڑی نشریات**
  بلبل ترنگ ۔ " منتخب کلام "
  گووند راؤ ۔ ریکارڈ ۔ " امن " نوشتہ
- ۶ ۔ ۔ **تلنگی نشریات** (شھریوں کے لئے)
  وائلن ۔ " مارشل پلان " تقریر ۔
  آر ۔ وی ۔ راؤ ۔ ریکارڈ ۔ خبرین
- ۶ ۔ ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
- ۷ ۔ ۔ **بچوں کے لئے**
  اس شعر سے سبق لو
  ننھوں کا پروگرام
  آج کی نصیحت
- ۷ ۔ ۳۰ سید حسین علی ۔ غزل ۔ تیرے شانوں پہ جب زلف پریشاں دیکھ لیتا ہوں
  گیت ۔ کرنوں نے جال بچھایا
- ۷ ۔ ۴۵ شکنتلا بائی ۔ ٹھمری ۔ لاگے نجریا کے بان
  غزل ۔ ظاھر کی آنکھ سے نہ تماشہ کرے کوئی
- ۸ ۔ ۔ " سنی سنائی "

وقت	پروگرام
۸ - ۰۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۲)
۸ - ۱۰	” دق کا انسداد ،، تقریر ایشور چندر
۸ - ۲۰	<u>تلنگی نشریات</u>
۸ - ۲۰	سازی موسیقی (ریکارڈ)
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تاملی میں خبریں
۹ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	” پسند اپنی اپنی ،، (فرمائشی ریکارڈ)
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

منگل ۶ ۔ [illegible] ف

۶ ۔ اپریل سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — **پہلی نشر**

۷ - ۰۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ پنڈت رام نواس شرما

۷ - ۱۵ سادھو سنگھ ۔ بھجن
(۱) یوگی کا یرن ہم نے لیا ۔
(۲) من ادھر ادھر کیوں ڈولے

۷ - ۳۰ اردو میں خبریں

۷ - ۴۰ منتخب ریکارڈ

۸ - ۰۰ سادھو سنگھ ۔ بھجن ۔ اے بانسری والا

۸ - ۱۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱۲ - ۳۰ تنلگی گانے (ریکارڈ)

۱ - ۰۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱ - ۲۰ ریکارڈ

۲ - ۰۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰۰ اردو میں خبریں

۵ - ۰۵ مادھو راؤ ۔ خیال پوریا ۔
بھولن کے ھروا (بلمپت)
رنگ کر رسیا آئے (درت)

۵ - ۱۵ مشتری بائی بھرت پوری ۔ گیت ۔ چپکے چپکے آنا پریتم

غزل ۔ [illegible]
[illegible]

۵ - ۳۰ **مرھٹی نشریات**
ریکارڈ ۔ ” کتابی تبصرہ “ پروفیسر ماڑھے کر ۔ ریکارڈ ۔ نوشتہ

۶ - ۰۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
عورتوں کے لئے خاص پروگرام

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
پچھلے ھفتہ کی خبریں
” دکن دیس پیارا “ (کورس نمبر ۶)
” طالب علم “ تقریر ۔ عبدالسعید
” بچے اور تعطیل “ تقریر ۔ کایم الدین
” کہانی “ مسعود رفیق
وائلن سنو
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ پریمی ۔ نظمیں

۷ - ۴۵ **طالب علم کے لئے**

۸ - ۰۰ ” سنی سنائی “

۸ - ۰۵ ھمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۳)

۸ - ۱۰ ” پتے کی باتیں “ تقریر ۔ ابراھیم جلیس

۸ - ۲۰ مشتری بائی ۔ دو گیت (۱) پریت کی دنیا نیاری (۲) پریت کئے پچھتائے

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰۰ مرھٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۰۰ تامل میں خبریں

۹ - ۱۰ ضروری اطلاعیں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں
(بی بی سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

"دور رس پروگرام"

۹ - ۴۵ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک - پنڈت رام نواس شرما

۹ - ۵۰ سادھو سنکھ - بھجن -
رین اندھیری اندھے

۱۰ - ۰۰ "خواتین کے لئے دور رس پروگرام"

۱۰ - ۳۰ " انعامی مقابلہ "
(ریکارڈ سنکر خط لکھئے)

۱۰ - ۴۵ مشتری بائی - گیت -
پی پی پی پی کون پکارے
غزل - ادائیں سنبھالے نگاھیں چرائے

۱۱ - ۰۰ ترانہ دکن

[illegible] فرودار سے ۲۰ [illegible]

۵ اپریل سنہ ۱۹۴۸ء

صبح	**پہلی نشر**
۰ - ۷	منتخب ریکارڈ
۳۰ - ۷	اردو میں خبریں
۴۰ - ۷	ریکارڈ
۳۰ - ۸	ترانہ دکن
دوپہر	**دوسری نشر**
۳۰ - ۱۲	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۰ - ۱	تلنگی میں خبریں
۱۰ - ۱	اردو میں خبریں
۲۰ - ۱	ریکارڈ
۰ - ۲	ترانہ دکن
شام	**تیسری نشر**
۰ - ۵	اردو میں خبریں
۵ - ۵	کنھیا لال ۔ غزل ۔ ترے تبسم کی اک جھلک ہے جسے میں جنت سمجھ رہا ہوں گیت ۔ باغوں میں پڑے جھولے
۲۰ - ۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۳۰ - ۵	<u>فارسی نشریات</u> ریکارڈ ''حیدرآباد کی خوشحالی'' تقریر ۔ حکیم میر معظم علی ۔ ریکارڈ ہفتہ وار اخباری تبصرہ ۔
۰ - ۶	<u>تلنگی نشریات</u> (شہریوں کے لئے) فیچر پروگرام خبریں
۳۰ - ۶	<u>تلنگی نشریات</u> (دیہاتیوں کے لئے)
۰ - ۷	<u>بچوں کے لئے</u> اس شعر سے سبق لو '' لالچ کی سزا '' فیچر نوشتہ اظہر افسر آج کی نصیحت
۳۰ - ۷	اسپورٹس (تبصرہ) بھارت چند کھنہ
۴۵ - ۷	'' تعمیر دکن '' (خاص پروگرام)
۰ - ۸	'' سنی سنائی ''
۵ - ۸	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۴۹)
۱۰ - ۸	'' حیدرآباد کے معاشی وسائل '' تقریر پروفیسر امتیاز حسین خاں
۲۰ - ۸	غزلیں (ریکارڈ)
۳۰ - ۸	اردو میں خبریں
۴۰ - ۸	انگریزی میں خبریں
۵۰ - ۸	تلنگی میں خبریں
۰ - ۹	مرہٹی میں خبریں
۱۰ - ۹	کنڑی میں خبریں
۲۰ - ۹	تامل میں خبریں
۲۵ - ۹	ضروری اطلاعیں
۳۰ - ۹	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۴۰ - ۹	مملکتی خبریں
۴۵ - ۹	'' غزلیں اور ٹھمریاں '' (ریکارڈ)
۰ - ۱۰	یورپی موسیقی (ریکارڈ)
۰ - ۱۱	ترانہ دکن

جمعرات ۸ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۸ ۔ اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

. ۔ منتخب ریکارڈ

۔ ۲۰ سید احمد ۔ دادرا ۔ رتیاں کدھر گنوائی
غزل ۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے

۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۔ ۴۰ ریکارڈ

۔ ۵۰ محمد یعقوب ۔ غزل ۔
حسرتوں کو مری پامال کیا کرتے ہیں
گیت ۔ کرکے تو سے پیت روگ لگا بیٹھے

۔ . سید احمد ۔ گیت ۔ کیوں نینان بھرآئے
سجنی (شبنم)

۔ ۱۰ محمد یعقوب ۔ غزل ۔ دل لذت غم کی
نعمت پر بیجا نہیں جتنا ناز کرے
(آرزو لکھنوی)

۔ ۲۰ ریکارڈ

۔ ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ ۔ ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱ ۔ . تلنگی میں خبریں

۱ ۔ ۱۰ اردو میں خبریں

۱ ۔ ۲۰ ریکارڈ

۱ ۔ . ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۔ . اردو میں خبریں

۔ ۵ نور جہاں بیگم ۔ دادرا ۔ کاجرین کارے
غزل ۔ یاس و حرماں بھی ہے حسرت
بھی ہے ارمان بھی ہے (بیدم)

۵ ۔ ۲۰ محمد یعقوب ۔ گیت ۔
من موہنیا متواری

۵ ۔ ۳۰ مرہٹی نشریات
ستار ”حیدرآباد کی مذہبی رواداری“
تقریر ۔ گھانے کر ۔ ریکارڈ ۔
”ہم کیونکر ترقی کرسکتے ہیں“
نوشتہ ۔

۶ ۔ . تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
ستار ”صحت جسمانی“ تقریر ڈاکٹر
مانک راجو ۔ ریکارڈ ۔ خبریں

۶ ۔ ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

بچوں کے لئے

۷ ۔ . اس شعر سے سبق لو
”سب رس“ (لڑکوں کا پروگرام)
آج کی نصیحت

۷ ۔ ۳۰ سید احمد ۔ غزلیں ۔
(۱) ساقی تری نگاہ کو پہچانتا ہوں میں
(۲) جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں
میں زمینوں میں

۷ ۔ ۴۵ نور جہاں بیگم ۔ گیت ۔
(۱) کوئل نے ہے شور مچایا
(۲) آوہئیں اوروں کو پلا ئیں (عاقل)

۸ ۔ . ”سنی سنائی“

۸ ۔ ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۵)

۸ ۔ ۱۰ ”یہ بیسویں صدی ہے“ تقریر ابن علی

۸ ۔ ۲۰ محمد یعقوب ۔ کاہے سناؤ مورے سانوریا ۔

۸ ۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلگو میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں
(بی - بی - سی - سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۰ [illegible]

۱۰ - ۰۰ ''یا حیدرآباد'' (سلسلہ نمبر ۸) خاص پروگرام

۱۰ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰ - ۴۰ سید احمد - غزل -
منزلیں عشق کی الامان الامان

۱۰ - ۴۵ نورجہاں بیگم - غزل - بد نام محبت کون کرے اورعشق کورسوا کون کرے
گیت - بس اب چھیڑ نہ جیون تار

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

جمعہ ۹ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ف

۹ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۰ قرات کلام اللہ مع تفسیر - قاری محمد عبد الباری

۷ - ۱۵ نعت - حبیب سالم

۷ - ۲۵ نعتیہ گانا - ریکارڈ

۷ - ۳۰ اردو میں خبریں

۷ - ۴۰ محمد یسین اور ساتھی - خمسہ - ان کو وہ قصے سنائے ہیں کہ جی جانتا ہے

غزل - کون آیا تھا الہی دل‌سوزاں کے قریب

۸ - ۰ محمد علی - نعتیہ غزلیں

(۱) اک رند ہے اور مدحت‌سلطان مدینہ (جگر)

(۲) ہر داغ نبی کی الفت کا سینے پہ نمایاں ہو کے رہا

۸ - ۱۵ ہفتہ وار اخباری تبصرہ - حبیب اللہ اوج

۸ - ۲۶ ریکارڈ اور اعلان سنئے

۸ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ "پس منظر" تقریر منیر النساء بیگم

۱۰ - ۱۰ نظم - ناز حیدر

۱۰ - ۱۵ "ہمارے تعلیمی مسائل" (بات چیت) شہر بانو نقوی صاحبہ اور سلیم النساء صاحبہ

۱۰ - ۲۵ آپ کا خط ملا - شکریہ

۱۰ - ۳۰ ریکارڈ

۱۰ - ۳۵ "اپنی باتیں"

۱۰ - ۴۵ "کرن" فیچر نوشتہ شریف عنایت اللہ

۱۱ - ۱۵ تاجور سلطانہ - عام پسند گانے

۱۱ - ۳۰ "گزارش احوال واقعی"

۱۱ - ۳۵ "اپنی پسند کے ریکارڈ سنئے"

۱۲ - ۰ عام پسند اور استادی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱ - ۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱ - ۲۰ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ مشتری بائی - خیال بھیم پلاس - اب تم دھیرج دھرو

۵ - ۲۰ محمد علی - نعتیہ غزل - رسول اللہ کی دل میں محبت لیکے آیا ہوں

۵ - ۳۰ **عربی نشریات**

ریکارڈ "سیرت صلاح الدین ایوبی"

تقریر قاری سید عبد الکریم الحسینی

مسرور بن مبروک - گانا

ہفتہ وار اخباری تبصرہ -

۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)

گانا "مزاج" تقریر پروفیسر رام نرسو

ریکارڈ - خبریں

وقت	پروگرام
۶ - ۳۰	[illegible]ات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
	آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	محمد یسین اورساتھی - خمسہ -
	محمد کو میری نظر ڈھونڈتی ہے
۷ - ۴۵	'' جھلکیاں ''
۷ - ۵۵	محمد علی - غزل - یاد جب عہد تمنا آ گیا
۸ - ۰	'' سنی سنائی ''
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۶)
۸ - ۱۰	'' آزاد حیدرآباد '' تقریر جانکی پرشاد
۸ - ۲۰	محمد یسین اور ساتھی - خمسہ
	محبت ہمیں جس قدر بڑھ رہی ہے
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں
	(بی - بی - سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	محمد یسین اورساتھی - ٹھمری -
	در خواجہ پہ دھونی رمائے جاؤنگی
	غزل - آئیں کیوں ہچکیاں نہیں معلوم
۱۰ - ۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۱۰	منتخب ریکارڈ
۱۰ - ۴۵	مشتری بائی - ٹھمری -
	کل نا پرت دن رین
	غزل - کون اٹھائے مری وفا کے ناز
	(فانی)
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

جمعہ ۱۰ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۰ ۔ اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۰ منتخب ریکارڈ
۷ - ۳۰ اردو میں خبریں
۷ - ۴۰ عبد العزیز ۔ غزل ۔ دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ (اقبال)
۷ - ۵۰ زاھد علی ۔ گیت ۔ کس کوسنائیں من کی بات
۸ - ۰ عبد العزیز ۔ غزل ۔ مجبور شکایت ہوں تاثیر کو کیا کہئیے (فانی)
۸ - ۱۰ زاھد علی ۔ گیت ۔ کہ کے بھی نہ آئے تم اب چھپنے لگے تارے
۸ - ۲۰ ریکارڈ
۸ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۳۰ (تلنگی گانے ریکارڈ)
۱ - ۰ تلنگی میں خبریں
۱ - ۱۰ اردو میں خبریں
۱ - ۲۰ ریکارڈ

شام — تیسری نشر

۲ - ۰ ترانہ دکن
۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ شنکرا بائی ۔ خیال پوروی ۔ نیا موری پار کرو
غزل ۔ حسن غمزہ کی کشا کش سے چھٹا میرے بعد
۵ - ۲۰ زاھد علی ۔ فلمی گیت ۔ تم نے آگ لگادی من میں
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات
کرناٹک موسیقی ۔ گراچاریہ ''اکادی،،
تقریر پنڈت راما چاری ۔ گراچاریہ ۔
کرناٹک موسیقی
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
آرکسٹرا ۔ منتخب کلام ۔ درگیا ۔
ریکارڈ ۔ خبریں
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
ریڈیو کلب کی خبریں
'' اڑن کھٹولے پر اڑ جاؤں ،، ۔
گانا ۔ آفتاب
'' بچے اور استاد،، تقریر ۔ عظمت اللہ

آرکسٹرا
ریکارڈ
'' ترقی کی راھیں ،، تقریر ۔ یوسف کلیم اللہ
'' وقت کا پرندہ ،، (نظم) افتخار احمد اقبال
آج کا سوال
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ عبد العزیز ۔غزلیں (۱) ہر شئے مسافر ہر چیز راھی (اقبال)
(۲) کرم کر رہے ہو مٹانے سے پہلے (شہزادہ والا شان حضرت شجیع)

وقت	پروگرام
۷-۴۵	شنکرا بائی - ٹھمری - لاگے رہے توری نین
	غزل - اِک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہے
۸-۰	" سنی سنائی "
۸-۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۷)
۸-۱۰	" آج کا ترکی " تقریر - مظفر حسین شمیم
۸-۲۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۸-۳۰	اردو میں خبریں
۸-۴۰	انگریزی میں خبریں
۸-۵۰	تلنگی میں خبریں
۹-۰	مرہٹی میں خبریں
۹-۰	کنڑی میں خبریں
۹-۱۰	تامل میں خبریں
۹-۲۵	ضروری اطلاعیں

وقت	پروگرام
۹-۳۰	[illegible]
۹-۳۰	[illegible]
۹-۴۰	زاہد علی - فلمی گیت - [illegible] ہمارے
	غزل - تم نے نہ سنا جس کو وہ ہم نے سناتا تھا
۹-۵۵	شنکرا بائی - دادرا - بالم نیا ڈگمگ ڈولے
	غزل - دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے -
۱۰-۵	عبد العزیز - غزل - بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
۱۰-۲۵	استادی اور عام پسند گانے (ریکارڈ)
۱۰-۴۰	شنکرا بائی - غزلیں - (۱) دل حزیں ہے بہت بے قرار ترے بغیر
	(۲) دل گیا رونق حیات گئی
۱۱-۰	ترانہ دکن

اتوار ۱۱ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۱ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۰ ملہار راؤ - بھجن - (۱) بیت گئے دن بھجن بنا
(۲) جگ میں زام نام گن گاؤ

۷ - ۱۵ " ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے " (خاکہ)

۷ - ۳۰ اردو میں خبریں

۷ - ۴۰ فلمی اور غیر فلمی گیت (ریکارڈ)

۸ - ۱۵ ملہار راؤ - بھجن

۸ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱ - ۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱ - ۲۰ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ رئیسہ بائی - خیال شدسارنگ - سندر کنچن

۵ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - غزلیں -
(۱) اس قدر بھی وقف جور آسمان کوئی نہ ہو (نشتر)
(۲) خدا سے بھی دل پر درد مانگوں چشم تر مانگوں (ضامن کنتوری)

۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات

چندر کانت - بھاؤ گیت - افسانہ - دیسمکھ - چندر کانت - بھاؤ گیت

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

گانا " فرقہ وارانہ ہم آہنگی "، تقریر مرزا غوث بیگ - ریکارڈ - خبریں

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو
خطوں کے جواب
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ رئیسہ بائی - دادرا - پپیہا دھیرے دھیرے بول
غزل - یاد میں انکی جہاں کو بھولتا جاتا ہوں میں

۷ - ۴۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا - مورے نین لاگے ان ہی سے
غزل - ستم یہی ہے کہ اندازۂ ستم نہ رہا (شہزادہ والا شان حضرت شجیع)

۸ - ۰ " سنی سنائی "

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۸)

۸ - ۱۰ "میرا سفر امریکہ"، تقریر محمد محب اللہ

۸ - ۲۰ رئیسہ بائی - ٹھمری - نندیا بیرن بھئی

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ [illegible]

۹ - ۲۵ ضروری اعلانات

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے

۹ - ۴۰ ملکی خبریں

۹ - ۴۵ منتخب کلام - نظر حیدرآبادی

۹ - ۵۵ ”دکھ سکھ،، (ریکارڈ)

۱۰ - ۱۰ چھوٹے خاں - طبلہ

۱۰ - ۲۰ [illegible]

غزل - عشق کا [illegible] جانے

جانے (جگر)

۱۰ - ۴۰ رئیسہ بائی - (جلیل کی) غزلیں - (۱) عجب ادا سے چمن میں بہار آئی ہے

(۲) دیدار کی ہوس ہے نہ شوق وصال ہے

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

پیر ۱۲ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف
۱۲۔ اپریل سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۰ دادرے۔ غزلیں۔ گیت (ریکارڈ)
۷ - ۳۰ اردو میں خبریں
۷ - ۴۰ عام پسند اور استادی گانے (ریکارڈ)
۸ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰ تلنگی میں خبریں
۱ - ۱۰ اردو میں خبریں
۱ - ۲۰ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ مسز چٹوپادھیا۔ بنگالی گیت
۵ - ۲۰ راجمنی۔ گیت۔ ساون کے بادلوں ان سے یہ جا کہو
۵ - ۳۰ **کنڑی نشریات**
کلاریونٹ۔ بابو راؤ۔ بچوں کا پروگرام
۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
بانسری۔ ”حیدر آباد اور تعلیم نسواں“ تقریر۔ بی۔ وی۔ سبا راؤ
ریکارڈ۔ خبریں
۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
چھوٹے بچوں کا پروگرام
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ مسز چٹوپادھیا۔ گیت۔ (۱) بدنام محبت کون کرے
(۲) بیچ بھنور میں آن پھنسا
۷ - ۴۵ راجمنی۔ گیت (۱) لے چل گنگا پار
غزل۔ آندھیاں غم کی یوں چلیں باغ اجڑ کے رہ گیا
۸ - ۰ ”سنی سنائی“
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۹)
۸ - ۱۰ ”وقت کے تقاضے“، تقریر۔ عبدالرزاق خاں
۸ - ۲۰ ”سہ سازہ“ (ہمارے اسٹوڈیو میں تیار کیا ہوا ریکارڈ)
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ ضروری اطلاعیں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی۔ بی۔ سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ ”پسند اپنی اپنی“، (فرمائشی ریکارڈ)
۱۱ - ۰ ترانہ دکن

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۵ منتخب کلام - نظر حیدرآبادی

۹ - ۵۵ "دکھ سکھ" (ریکارڈ)

۱۰ - [illegible] چھوٹے خاں - طبلہ

۱۰ - ۲۰ خواجہ محمود بیگم - ٹھمری - جب سے شام سدھارے
غزل - عشق کا ہاتھ سے پیمان نہ جانے پائے (جگر)

۱۰ - ۴۰ رئیسہ بائی - (جلیل کی) غزلیں - (۱) عجب ادا سے چمن میں بہار آئی ہے
(۲) دیدار کی ہوس ہے نہ شوق وصال ہے

۱۱ - ۰ ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

پیر - ۱۲ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف
۱۲ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۰۰ دادرے - غزلیں - گیت (ریکارڈ)
۷ - ۳۰ اردو میں خبریں
۷ - ۴۰ عام پسند اور استادی گانے (ریکارڈ)
۸ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰۰ تلنگی میں خبریں
۱ - ۱۰ اردو میں خبریں
۱ - ۲۰ ریکارڈ
۲ - ۰۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰۰ اردو میں خبریں
۵ - ۰۵ مسز چٹوپادھیا - بنگالی گیت
۵ - ۲۰ راجمنی - گیت - ساون کے بادلوں ان سے یہ جا کہو
۵ - ۳۰ **کنڑی نشریات**
کلاریونٹ - بابو راؤ - بچوں کا پروگرام
۶ - ۰۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
بانسری - "حیدر آباد اور تعلیم نسواں"، تقریر - بی - وی - سبا راؤ
ریکارڈ - خبریں

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
چھوٹے بچوں کا پروگرام
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ مسز چٹوپادھیا - گیت - (۱) بدنام محبت کون کرے
(۲) بیچ بھنور میں آن پھنسا
۷ - ۴۵ راجمنی - گیت (۱) لے چل گنگا پار
غزل - آندھیاں غم کی یوں چلیں باغ اجڑ کے رہ گیا
۸ - ۰۰ "سنی سنائی"
۸ - ۰۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۹۹)
۸ - ۱۰ "وقت کے تقاضے"، تقریر - عبدالرزاق خاں
۸ - ۲۰ "سہ سازہ" (ہمارے اسٹوڈیو میں تیار کیا ہوا ریکارڈ)
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ ضروری اطلاعیں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ "پسند اپنی اپنی"، (فرمائشی ریکارڈ)
۱۱ - ۰۰ ترانہ دکن

منگل ۱۳ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۳ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح **پہلی نشر**

۷ - ۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوك اور ترجمه - پنڈت رام نواس شرما

۷ - ۱۵ نرھر راؤ - بھجن (۱) تم بن موری کون خبر لیے

(۲) بسو مورے نین میں نند لال

۷ - ۳۰ اردو میں خبریں

۷ - ۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۷ - ۵۰ شاملادیوی - خیال جونپوری - بھور کھین ملن

بھجن - نسدن گورو بھجنا چپنا

۸ - ۱۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ ترانه دکن

دوپہر **دوسری نشر**

۱۲ - ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱ - ۰ تلنگی میں خبریں

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱ - ۲۰ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانه دکن

شام **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ شاملا دیوی - دادرا - کیسے کروں مورے رام

غزل - آنکھوں کا تھا قصور نه دل کا قصور تھا (جگر)

۵ - ۲۰ کنھیا لال - گیت - ریت بری ہے پریت نگر کی

۵ - ۳۰ **مرھٹی نشریات**

آرکسٹرا - "استاد کے فرائض"

تقریر - ڈاکٹر شنڈارکر - نرھر راؤ - بھاوگیت

۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)

گانا "میرا پراگڑا اور انکی شاعری"

تقریر - یس وشواناتھ شاستری - ریکارڈ - خبریں

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو

پچھلے هفته کی خبریں

"دکن دیس پیارا" (کورس نمبر ۷)

کہانی - نسیم فاطمه

"بحری آنکھ" تقریر - عثمان شریف

نظم - تحسین سروری

"ھمارے وقتوں کے بڑے لوگ"

(گاندھی جی) تقریر واجد حسین

ایک تیرا سہارا - گانا - عبدالواحدخاں

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ شنکر راؤ - ستار

۷ - ۴۵ **طالب علموں کے لئے**

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ھمارا نعره (کورس نمبر ۱۰۰)

۸ - ۱۰ "هندو مسلم تہذیب کا سنگم"

تقریر - بال ریڈی

۸ - ۰۲	شاملا دیوی ۔ خیال یمن ۔ گووردھن کیسے گن گاوے
۸ - ۰۳	اردو میں خبریں
۹ - ۰۴	انگریزی میں خبریں
۸ - ۰۵	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	کنھیا لال ۔ بھجن ۔
۱۰ - ۰	**خواتین کے لئے** ”دور رس پروگرام“
۱۰ - ۳۰	”انعامی مقابلہ“ (ریکارڈ سنکر خط لکھئے
۱۰ - ۴۵	شاملا دیوی ۔ ٹھمری ۔ تورے نینان جا دو بھرے نظم ”ٹوٹی ہوئی امیدیں“ وسعت قلب و نظر کا کہیں سامان نہ ملا (فضل الرحمن)
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

چہارشنبہ ۱۴۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ف

۱۴۔ اپریل سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۰ ریکارڈ
۷ - ۳۰ اردو میں خبریں
۷ - ۴۰ ریکارڈ
۸ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰ تلنگی میں خبریں
۱ - ۱۰ اردو میں خبریں
۱ - ۲۰ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ لکشمن راؤ۔ دادرا۔
آن بان جیا میں لاگے
غزل۔ تجکو دل سے جو پیار کرتے ہیں
(شہزادہ والا شان حضرت شجیع)
۵ - ۲۰ اعجاز حسن۔ غزل۔ یہیں چراغ محبت
جلائے جاتے ہیں
گیت۔ وہ راتیں کاش پھر آتیں۔
۵ - ۳۰ فارسی نشریات
ریکارڈ "پہلوی دور میں ایران کی ترقی"
تقریر۔ مفتون یزدی۔ ریکارڈ۔
ہفتہ وار اخباری تبصرہ

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
کلا ریونٹ "دیہی صنعتیں"
تقریر۔ آر۔ وشیشور راؤ۔ ریکارڈ۔
خبریں
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
"ہمارا دیس"
(خاص پروگرام سلسلہ نمبر ۶)
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ فلموں پر تبصرہ
۷ - ۴۵ "تعمیر دکن" (خاص پروگرام)
۸ - ۰ "سنی سنائی"
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۱)
۸ - ۱۰ "نیا حیدرآباد میری نظر میں"
تقریر۔ آغا حیدر حسن
۸ - ۲۰ "خیال و غزل (ریکارڈ)"
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ ضروری اطلاعیں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں
(بی۔ بی۔ سی۔ سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ عام پسند گانے (ریکارڈ)
۱۰ - ۰ (یوروپی موسیقی ریکارڈ)
۱۱ - ۰ ترانہ دکن

جمعرات ۱۵ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۵ ۔ اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح پہلی نشر

۷ ۔ ۰ ریکارڈ
۷ ۔ ۳۰ اردو میں خبریں
۷ ۔ ۴۰ یشودا بائی ۔ خیال جونپوری
سنو نندیا
۷ ۔ ۵۵ حبیب الدین ۔ غزلیں ۔
(۱) رہرو ملک خواب ہیں ہم لوگ
(۲) پھر دھل گیا سینہ سے غبار غم آفات
۸ ۔ ۱۰ ریکارڈ
۸ ۔ ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر دوسری نشر

۱۲ ۔ ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ ۔ ۰ تلنگی میں خبریں
۱ ۔ ۱۰ اردو میں خبریں
۱ ۔ ۲۰ ریکارڈ
۲ ۔ ۰ ترانہ دکن

شام تیسری نشر

۵ ۔ ۰ اردو میں خبریں
۵ ۔ ۵ یشودا بائی ۔ ٹھمری ۔ اب لاگے مورے نین
غزل ۔ کب سے ہے ابتدا نہیں معلوم
۵ ۔ ۱۵ محسن خاں ۔ گیت (۱) میرے سپنوں کی رانی
(۲) ٹوٹ گئے سب سپنے میرے

۵ ۔ ۳۰ **مرہٹی نشریات**
شنکر راؤ ۔ بھاؤ گیت " مرہٹی ادب "
تقریر ۔ آر ۔ یم جوشی ۔ شنکر راؤ ۔
مرہٹی پد
۶ ۔ ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
گانا " ہمارے اضلاع " (سلسلہ)
تقریر ۔ اے ۔ ویرا ۔ بھدرا راؤ ۔
ریکارڈ ۔ خبریں
۶ ۔ ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
۷ ۔ ۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
" نورس " (لڑکیوں کا پروگرام)
آج کی نصیحت
۷ ۔ ۳۰ یشودا بائی ۔ خیال پوروی ۔
پانا بن آیا
۷ ۔ ۴۵ حبیب الدین ۔ علامہ اقبال کی غزلیں
(۱) تیری متاع حیات علم و ہنر کا سرور
(۲) ملے گا منزل مقصود کا اسی کو سراغ
۸ ۔ ۰ " سنی سنائی "
۸ ۔ ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۲ ۔ ۱)
۸ ۔ ۱۰ منتخب کلام ۔ علی اختر
۸ ۔ ۲۰ محسن خاں ۔ فلمی غزل ۔
کدھر ہے تو اے مری تمنا
فلمی گیت ۔ بابل مورا نیہر چھوٹو جائے
۸ ۔ ۳۰ اردو میں خبریں
۸ ۔ ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ ۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ ۔ ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ ۔ ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ ۔ ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی- سی سے ریلے)
۹ - ۳۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	" ریڈیو کی ڈاک "، ندیم
۱۰ - ۰	" نیا حیدرآباد "، (خاص پروگرام سلسلہ نمبر ۹ ۱)
۱۰ - ۳۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۴۰	یشودا بائی ـ غزلیں (۱) اقرار ظلم کرلیں اور پھربھی مسکرائیں (حزیں) (۲) ھجوم تجلی سے معمور ھو کر (جگر)
۱۱ - ۰	ترانہ دکن

یہ نشر گاہ اورنگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر - ۹۴۰ کلوسائیکل)

(بابته یکم تا ۱۵ - خورداد سنه ۱۳۵۷ف مطابق یکم تا ۱۵ - اپریل سنه ۱۹۴۸ ع)

سائنس | سائنس نے انسان کو جوهری توانائی پر اختیار دیکر نظام عالم کو درهم و برهم کرنا - ستاروں کی گزرگاهوں کو جولان گاه بنانا اور موت سے چشمک زنی کرنا هی نہیں سکھایا بلکه وه هماری زندگی کے ادنی سے ادنی شعبه میں دخیل هے کئی انجانے اور غیر محسوس طریقه پر هم اس بے عذر خادمه سے کام لیتے هیں " سائنس " کے عنوان پر ایک تقریر ۷ خورداد سنه ۵۷ ف کو ۸ - ۵۴ پر آفتاب حسن صاحب سے سنئے -

ایک دلچسپ مقدمه | زندگی واقعات اور حوادث کا نام هے - زندگی کا هر واقعه ایک افسانه اور هر افسانه ایک حقیقت هے - یه حقیقت هر مرتبه ایک نئے لباس اور نئے روپ میں سامنے آتی هے - لیکن بسا اوقات ساده اور روز مره زندگی کا کوئی واقعه ایک ایسا دلکش افسانه بن جاتا هے که فانوس حقیقت کے سیکڑوں جلوے اسکے آگے ماند پڑجاتے هیں - اور وه صدیوں کیلئے نگاه و خیال کی لذت کا سامان بن جاتا هے - ایک دلچسپ مقدمه — کے عنوان پر ایک تقریر ۱۴ - خورداد سنه ۱۳۵۷ف کو عمر دراز خانصاحب سے ۸ - ۵۴ پر سنئے -

کاروان | نظر آئے گا اسی کو یه جهان دوش و فردا * جسے آگئی میسر مری شوخی نظاره

نیرنگئی شام و سحر اورحادثه طلوع و غروب کے درمیان " یم زندگی " همیشه سے رواں دواں هے - لیکن وهم وگمان کے سایوں نے همیشه زندگی کو بھٹکایا هے - آج بھی نئی اور پرانی قدروں کا تصادم هورها هے - جدید اور قدیم خیالات آپس میں ٹکرارهے هیں - انسانیت اسی " پیکار خیالی " کے محشر میں روشنی کیلئے بیتاب هے - اسکا حل کیا هے ؟ " کاروان " کے عنوان سے هماری نشر گاه سے عصری خاکه هر جمعه کو ۸ - ۵۴ شب میں سنئے -

رفتار زمانه | اقتدار کی خواهش ، طاقت کا شوق ، اور غلبه کی تمنا جس طرح افراد کے دل میں هوتی هے اسی طرح اقوام کے دل میں بھی هوتی هے - تهذیب و تمدن کے جالی نقوش

بھی اسی جذبہ کی تخلیق ھیں ۔ طاقت اور اقتدار کی دوڑ میں آج قومیں انسانیت کے اصلی فریضہ امن کیلئے کیا کررھی ھیں ۔ رفتار زمانہ پر پندرہ روزہ تبصرہ ۱۱ ۔ خورداد سنہ ۴۷ف کو ۸ ۔ ۴۵بجے شب میں پروفیسر محمد ابراھیم سے سنئے ۔

تازہ کلام | شعر و ادب نہ صرف روحانی اور دماغی مسرت کا باعث ھیں بلکہ انسان کو حرارت زندگی سے بھی ھمکنار کرتے ھیں ۔ اوریہی وہ عناصر ھیں جو ذوق حیات کو شاداب اور تروتازہ رکھتے ھیں ۔ ھم اپنے صدا خانے سے جہاں ممتاز شعرا کا کلام نشر کرتے ھیں ۔ وقتاً فوقتاً شعراء کا تازہ کلام بھی نشر کرتے ھیں منگل ۶ ۔ خوداد سنہ ۴۷ف مطابق ۶ ۔ اپریل سنہ ۶۸ع کو ملک کے نوجوان شاعر ادریس احمد خالد مینائی کا تازہ کلام ۸ ۔ ۴۵ پر سنئے ۔

اے ماو بہنو بیٹیو | محفل وجود میں عورت ، مرد کی برابر کی شریک ھے جب تک ترقی یافتہ اور روشن دماغ عورتیں کار زار حیات میں مرد کی رفیق سفر نہ بنیں ۔ تنہا مرد کے حسن عمل سے کوئی ملک ترقی کی منازل طے نہیں کرسکتا ۔ عورتوں کی دلچسپی اور ذھنی تربیت کیلئے صباحی نشریات میں ھر جمعہ کو ۹ ۔ ۳۵ سے ۱۰ بجے تک خواتین کا خاص پروگرام نشر کیا جاتا ھے ۔ اس نیم ماھی کے پروگرام یہ ھیں :—

۲ ۔ خورداد — " مرغی خانہ " معلوماتی پروگرام
۹ ۔ " گرمیوں کاخاص پروگرام

نونہالان چمن | جسطرح گلاب کے پودے کو گلبار بنانے کیلئے مالی اسکی آبیاری اور نگہداشت ابتدا ھی سے کرتا ھے اسی طرح بچوں کی نگہداشت بچپن میں اسی طرح ھونی چاھئے کہ ان کا لاشعور آنے والے شعوری زمانے کیلئے حسن کردار و عمل کا پورا سامان فراھم کر لے —بچوں کی دلچسپی اور افادے کیلئے ھر جمعہ کو صباحی نشریات میں ۸ ۔ ۴۵ سے پروگرام نشر کیا جاتا ھے ۔

چلو چاوڑی چلیں | دیہات کی فضاء میں شہری فضاء کی چمک دمک اور تہذیب و تمدن کا ھنگامہ نہ سہی لیکن یہ ایک حقیقت ھیکہ شہری زندگی ، خصوصاً ھمارے ملک کا دار و مدار دیہات پر ھی ھے ۔ دیہاتی بھائیوں کیلئے روزآنہ ۸ ۔ ۱۰ سے اردو میں پروگرام نشر کیا جاتا ھے ۔

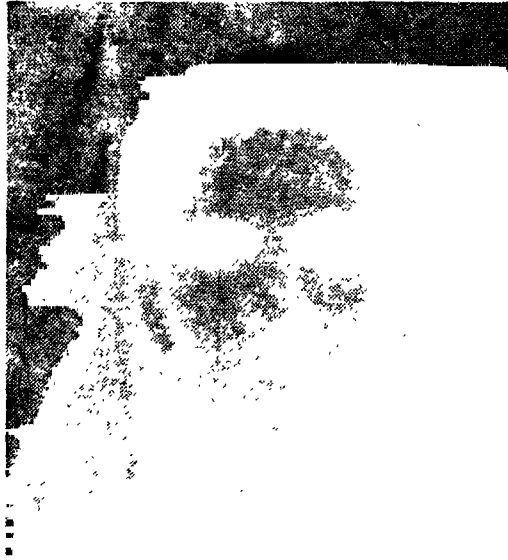
پندرہ روزہ رسالہ

نوا

(۱۶) ۱۵

نشرگاہ حیدرآباد

افتخار احمد صاحب
جو نشرگاہ سے تقریریں نشر کرتے ہیں

منوہر پرشاد
ریڈیو کلب کا ایک ننھا ممبر

کنہیا لال
ہمارے ایک اسٹوڈیو فن کار جو عام پسند گانے سناتے ہیں

دکن ریڈیو

(۴۱۱) اور (۹۰) میٹر

(۷۳۰) کیلو سائیکل

نشان ٹپه سرکارعالی ۱۷۴

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پته "Lasilki"
"لاسلکی"

سالانه چنده

تین روپے سکه عثمانیه

بیرون ریاست

تین روپے سکه کلدار

قیمت فی پرچه ۲ آنه

نشرگاه حیدرآباد

جلد (۱۰) | ۱۶ تا ۳۰ - خورداد سنه ۱۳۵۷ ف مطابق ۱۶ تا ۳۰ - اپریل سنه ۱۹۴۸ ع | شماره (۱۴)

فہرس

صفحه

ضروری اطلاع

۱۶ خورداد سے ہمارے پروگرام میں یہ تبدیلیاں ہوئی ہیں۔

ضروری اطلاعیں ۸-۲۵ سے نشر ہونگی۔

مملکتی خبریں ۹-۲۵ سے -

ہمارا پروگرام رات کے گیارہ بجکر بیس منٹ پر ختم ہوگا -

۱۱ بجے سے انگریزی میں دوسری مرتبہ اور عربی اور فارسی میں پانچ پانچ منٹ کی خبریں نشر کی جائیں گی -

پہلی نشر کے اوقات ۷-۳۰ تا ۹-۳۰

دوسری نشر ۱۲ تا ۲

(۱۲ تا ۱ تلنگی - ۱ تا ۲ اردو)

صبح ۸-۱۵ سے ۸-۳۰ تک پشتو میں نشریات ہونگی جس میں ۸-۱۵ سے ۸-۲۵ تک پشتو گانے اور ۸-۲۵ سے ۸-۳۰ تک خبریں نشر ہوں گی -

نوا میں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحے		
پورا صفحہ	۵۰	روپیئے
آدھا صفحہ	۳۰	,,
چوتھائی صفحہ	۱۸	,,
(۱/۸) صفحہ	۱۰	,,
(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ		
پورا صفحہ	۷۰	,,
آدھا صفحہ	۴۰	,,

(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ		
پورا صفحہ	۶۰	روپیئے
آدھا صفحہ	۳۵	,,
چوتھائی صفحہ	۲۰	,,
(۴) آخری صفحہ		
نصف صفحہ کھڑا کالم	۶۰	,,
ربع صفحہ	۳۵	,,

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی
۴ - ۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی
۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی
۹-۱۰-۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی
۱۳ - ۱۴ - ۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۵ فیصد کمی
۱۷ - ۱۸ - ۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی
۲۱ - ۲۲ - ۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۳۵ فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالنامے کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگاہ حیدر آباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نوائیه

زیر نظر نیم ماهی کے قابل ذکر اجزا یه هیں

تقریریں

میری شاعری | اگر انیس نے اپنی شاعری سے هنستوں کو رلایا تو اکبر اله آبادی نے روتوں کو هنسایا اور بقول جلیس مرزا شکور بیگ دکن کا اکبر هے ۔ وه جهاں پیر حرم کی پگڑی اچھالتا هے وهیں وه رام کی مالا جپ کر جھوٹ بولنے والے مهنت کی بھی ٹوپی اچھالتا هے اسکی زد سے نه تو مسجد کا نمازی بچ سکتا هے اور نه مندر کا پجاری ۔ وه آرام کرسی پر لیٹے لیٹے بھوکی جنتا کا دم بھرنے والوں کے قریب آن کر ان کی کرسیوں کو هنسی هنسی میں الٹ دیتا هے آئیے ۱۶ ۔ خورداد کو شاعر کی زبانی اسکی اپنی کهانی سنیں ۔

سری رام نومی | بڑے آدمی کی زندگی اسکی اپنی قوم کی تاریخ هوتی هے ۔ سری رامچندر جی کا شمار ایسے هی بڑے لوگوں میں هوتا هے جن سے قوم کی تاریخ بنتی هے ۔ رامچندر جی کی شجاعت ضرب المثل هے ۔ ان کی قربانی کچھ تاریخ هی کی زبانی سنئیے ۔ ۱۷ ۔ خورداد کو سری رام نومی سے متعلق پنڈت رام نواس صاحب شرما کی تقریر هوگی ۔

ستاروں سے آگے جهاں اوربھی هیں | اقبال کی فکری بلند پروازیوں کے کیا کهنے ۔ اس نے تو بیٹھے بیٹھے زور تخیل سے ستاروں سے آگے کی دنیا کی سیر کرادی ۔ واقعه یه هے که اگر انسان اڑسکتا هے تو عمل هی کے سهارے اڑ سکتا هے ۔ انسانیت اسی کا لوها مانتی هے جو اپنے کس بل سے ستاروں سے پرے جانے کی کوشش کرتا هے جهاں پهنچتے فرشتوں کے پر جلتے هیں ۔ وهی انسان انسانیت کا منظور نظر هوتا هے جسکا جزو ایمان عمل پیهم هو اور جسکا کلمه عالمگیر محبت هو

جس میں عمل کی گرمی اور محبت کی ٹھنڈک ہو ۔ جس میں سورج کی حرارت اور ستاروں کا ٹھنڈا پن ہو ۔ ۲۰ ۔ خورداد کو علاءالدین جمال صاحب کی تقریر ہوگی ۔

اقبال | اگر شاعری جزو پیغمبری ہے تو اقبال بہت بڑا پیغامبر ہے ۔ اس کا ایک شعر ایک پیغام ہے ۔ انسانیت کے سوئے ہوئے قافلے کے لئے اس کا کلام "بانگ درا" ہے ۔ اسکی شاعری بھولی بھٹکی انسانیت کے لئے " ضرب کلیم " ہے اسکا دیوان " پیام مشرق " بھی ہے اور پیام مغرب بھی ۔ کلام اقبال "بال جبریل" بھی ہے اور "ارمغان حجاز" بھی ۔ اسی لئے اس کا سارا کلام " جاوید نامہ " ہے ۔ ۲۱ ۔ خورداد کو انسانیت کی بکھری ہوئی کاکلوں کو سنوارنے والے اقبال سے متعلق پروفیسر غلام دستگیر رشید تقریر فرمائیں گے ۔

دکن کی تعمیر میں خواتین کا حصہ | دکن ۔ جانبازی کا وطن ۔ سیاست کا گھر ۔ آرٹ کا مکتب ۔ محبت کا مدرسہ اور علم کا شہر ہے ۔ اس دیس کی تعمیر مردوں اور عورتوں نے ملکر کی ہے ۔ ۲۹ ۔ خورداد کو نصیر الدین صاحب ہاشمی بتائینگے کہ دکن کی تعمیر میں عورتوں نے کیا کچھ حصہ لیا ۔

خواتین کا پروگرام

ہمارے فرائض | کشمکش حیات میں عورت مساویانہ اساس پر حصہ لینا چاہتی ہے وہ اپنے پورے پورے حقوق کا مطالبہ کرتی ہے اور زمانہ کے بدلتے ہوئے رجحانات اس کے لئے سازگار بھی ہیں لیکن کیا وہ جانتی ہے کہ ذمہ داریوں کو قبول کرنے کے بعد متعلقہ فرائض کی اطمینان بخش تکمیل بھی اسی کے سر ہوگی ۔ کیا وہ اپنے اس بلند تر مقام میں اپنے آپکو کامیاب ثابت کر دکھاسکے گی ۔ کیا وہ ملک اور قوم کے آڑے وقتوں میں اپنی خدمات پیش کرنے کے لئے آمادہ ہے ۔ کیا وہ ان فرائض سے عہدہ برآ ہوسکتی ہے ۔ جن پر بیگم عبدالحفیظ ۱۶ ۔ خورداد کو ۱۰ ساعت صبح روشنی ڈالینگی ۔

راز حقیقت | مسز شمیم زہری سے ایسی باتیں سنئے جو آپ خود محسوس کرتی ہیں لیکن دوسروں سے سننے کی منتظر ہوتی ہیں ۔

سنگم | یہ ایک نیا ایٹم ہم شریک کر رہے ہیں سنئے اور اپنی رائے سے ہمیں آگاہ کیجئے ۔

اقبال ہماری نظر میں | اقبال کی شاعرانہ عظمت اور مصلحانہ جلال اسکے کلام سے ظاہر ہے ۔ ہم اسکی یاد منا کر اپنی بہت سی کمزوریوں درماندگیوں اور غفلت شعاریوں کا مداوا کرتے ہیں ۔

نوائیہ

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزا یہ ھیں

تقریریں

میری شاعری | اگر انیس نے اپنی شاعری سے ھنستوں کو رلایا تو اکبر اله آبادی نے روتوں کو هنسایا اور بقول جلیس مرزا شکور بیگ دکن کا اکبر ھے - وہ جہاں پیر حرم کی پگڑی اچھالتا ھے وھیں وہ رام کی مالا جپ کر جھوٹ بولنے والے مہنت کی بھی ٹوپی اچھالتا ھے۔ اسکی زد سے نہ تو مسجد کا نمازی بچ سکتا ھے اور نہ مندر کا پجاری - وہ آرام کرسی پر لیٹے لیٹے بھوکی جنتا کا دم بھرنے والوں کے قریب آن کر ان کی کرسیوں کو ھنسی ھنسی میں الٹ دیتا ھے۔ آئیے ۱٦ - خورداد کو شاعر کی زبانی اسکی اپنی کہانی سنیں -

سری رام نومی | بڑے آدمی کی زندگی اسکی اپنی قوم کی تاریخ ھوتی ھے - سری رامچندر جی کا شمار ایسے ھی بڑے لوگوں میں ھوتا ھے جن سے قوم کی تاریخ بنتی ھے - رامچندر جی کی شجاعت ضرب المثل ھے - ان کی قربانی کچھ تاریخ ھی کی زبانی سنئے - ۱۷ - خورداد کو سری رام نومی سے متعلق پنڈت رام نواس صاحب شرما کی تقریر ھوگی -

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ھیں | اقبال کی فکری بلند پروازیوں کے کیا کہنے - اس نے تو بیٹھے بیٹھے زور فکر سے ستاروں سے آگے کی دنیا کی سیر کرادی - واقعہ یہ ھے کہ اگر انسان اڑسکتا ھے تو عمل ھی کے سہارے اڑ سکتا ھے - انسانیت اسی کا لوھا مانتی ھے جو اپنے کس بل سے ستاروں سے پرے جانے کی کوشش کرتا ھے جہاں پہنچتے فرشتوں کے پر جلتے ھیں۔ وھی انسان انسانیت کا منظور نظر ھوتا ھے جسکا جزو ایمان عمل پیھم ھو اور جسکا کلمہ عالمگیر محبت ھو

جس میں عمل کی گرمی اور محبت کی ٹھنڈک ہو ۔ جس میں سورج کی حرارت اور ستاروں کا ٹھنڈا پن ہو ۔ ۲۰ ۔ خورداد کو علاءالدین جمال صاحب کی تقریر ہوگی ۔

اقبال | اگر شاعری جزو پیغمبری ہے تو اقبال بہت بڑا پیغامبر ہے۔ اس کا ایک شعر ایک پیغام ہے ۔ انسانیت کے سوئے ہوئے قافلے کے لئے اس کا کلام ''بانگ درا،، ہے۔ اسکی شاعری بھولی بھٹکی انسانیت کے لئے '' ضرب کلیم '' ہے اسکا دیوان '' پیام مشرق '' بھی ہے اور پیام مغرب بھی ۔ کلام اقبال ''بال جبریل ،، بھی ہے اور ''ارمغان حجاز ،، بھی ۔ اسی لئے اس کا سارا کلام '' جاوید نامہ ،، ہے ۔ ۲۱ ۔ خورداد کو انسانیت کی بکھری ہوئی کا کلوں کو سنوار نے والے اقبال سے متعلق پروفیسر غلام دستگیر رشید تقریر فرمائیں گے ۔

دکن کی تعمیر میں خواتین کا حصہ | دکن ۔ جانبازی کا وطن ۔ سیاست کا گھر ۔ آرٹ کا مکتب ۔ محبت کا مدرسہ اور علم کا شہر ہے ۔ اس دیس کی تعمیر مردوں اور عورتوں نے ملکر کی ہے ۔ ۲۹ ۔ خورداد کو نصیر الدین صاحب ہاشمی بتائینگے کہ دکن کی تعمیر میں عورتوں نے کیا کچھ حصہ لیا ۔

خواتین کا پروگرام

ہمارے فرائض | کشمکش حیات میں عورت مساویانہ اساس پر حصہ لینا چاہتی ہے وہ اپنے پورے پورے حقوق کا مطالبہ کرتی ہے اور زمانہ کے بدلتے ہوئے رجحانات اس کے لئے سازگار بھی ہیں لیکن کیا وہ جانتی ہے کہ ذمہ داریوں کو قبول کرنے کے بعد متعلقہ فرائض کی اطمینان بخش تکمیل بھی اسی کے سر ہوگی ۔ کیا وہ اپنے اس بلند تر مقام میں اپنے آپکو کامیاب ثابت کر دکھاسکے گی ۔ کیا وہ ملک اور قوم کے آڑے وقتوں میں اپنی خدمات پیش کرنے کے لئے آمادہ ہے ۔ کیا وہ ان فرائض سے عہدہ برآ ہوسکتی ہے ۔ جن پر بیگم عبدالحفیظ ۱۶ ۔ خورداد کو ۱۰ ساعت صبح روشنی ڈالینگی ۔

راز حقیقت | مسز شمیم زہری سے ایسی باتیں سنئے جو آپ خود محسوس کرتی ہیں لیکن دوسروں سے سننے کی منتظر ہوتی ہیں ۔

سنگم | یہ ایک نیا ایٹم ہم شریک کر رہے ہیں سنئے اور اپنی رائے سے ہمیں آگاہ کیجئے ۔

اقبال ہماری نظرمیں | اقبال کی شاعرانہ عظمت اور مصلحانہ جلال اسکے کلام سے ظاہر ہے۔ ہم اسکی یاد منا کر اپنی بہت سی کمزوریوں درماندگیوں اور غفلت شعاریوں کا مداوا کرتے ہیں ۔

بشیر النساء بیگم صاحبہ " اقبال کی شاعری اور اسکے پیام کے بارے میں " ۳۰ - خورداد کو ایک تقریر نشر کریں گی ۔

عورت اقبال کی نظر میں | اقبال نے عورتوں پر بھی احسان کیا ہے ۔ اسکے دل میں اس طبقہ کی فلاح و بہبود کا بھی درد تھا ۔ سنئے وہ عورت کو کن زیوروں سے آراستہ اور کس روپ میں جلوہ گر دیکھنا چاہتا تھا ۔

شاھین | یوم اقبال کے سلسلے میں اقبال کے کلام سے مرتب کیا ھوا ایک خاص پروگرام ھوگا ۔ زینت ساجدہ اس پروگرام کو ترتیب دیں گی ۔

نقش قدم | دنیائے اسلام نے اس زمانہ میں بھی جسے ھم عھد جاھلیت کا نام دیتے ھیں ایسی نامور خواتین کو پیش کیا جن پر آج بھی ناز کیا جاسکتا ھے ۔ ترقی کی دوڑ میں کیا ھم اس غلط فہمی میں تو نہیں کہ ھم نے اپنے پیشروؤں کو پیچھے چھوڑ دیا ھے اور آگے کے میدان انکی جولانیوں سے پرے رھے ھیں ۔ غور سے دیکھئے ۔ یہ نقش قدم کس قافلہ کے مسافروں کے ھیں ۔ ۳۰ ۔ خورداد کو رحانی لطیفی صاحبہ سے اس عنوان پر تقریر سنئے ۔

سماج کو بدل ڈالو | سماجی اصلاح قومی تعمیر کےلئے اولیں توجہ کی مستحق ھے ۔ ھمارے سماج کی برائیوں کو دور کرنے کے لئے ایک متحدہ محاذ قائم ھونا چاھئے ۔ ایک اجتماعی مہم شروع ھونی چاھئے ۔ عائشہ بیگم یوسف سے سماج کے تاریک پہلوؤں پر تقریر سنئے ۔

مشاعرہ | ۳۰ ۔ خورداد کو صبح میں گیارہ بجکر پندرہ منٹ سے ایک مشاعرہ پیش کیا جائیگا جس میں شاعر خواتین حصہ لیں گی ۔ سنئے اور داد دیجئے ۔

تاریخ یاد رکھئے ۔۳۰ ۔ خورداد ۱۱ ۔ ۱۵ صبح ۔

فیچر و ڈرامہ :۔

" یہ لوگ " | اس انقلابی دنیا میں کیسے کیسے لوگ آئے اور چلے گئے کسی نے اپنے پیچھے اپنا نام چھوڑا تو کسی نے اپنا کام ۔ اور بعضوں نے تو کچھ بھی نہ چھوڑا ۔ یونہی آئے اور چلے گئے ۔ یہاں انہوں نے کیا کیا ، کیوں آئے ، زندگی کیسے بسر کی اور کیوں چلا گئے ۔ کوئی واقف نہیں ۔ کوئی نہیں جانتا !!! کسی نے چمن دھر میں شگوفے چھوڑے اور کسی نے زندگی کے ماتم میں عمر بتادی ۔

آئیے ۔ ھم آپ کو ایسے ھی چند لوگوں سے تعارف کرواتے ھیں ۔ جیتے جاگتے انسانوں کے چند کردار ۔ فیچر " یہ لوگ " میں پیش کئے گئے ھیں ۔ جسے سکندر توفیق صاحبہ نے

لکھا ہے ۔ یہ فیچر ۱۶ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ف کے پروگرام میں صبح دس بجکر ۴۰ منٹ پر پیش کیا جائیگا ۔

" منزل " | ہر مرد۔عورت جوان بوڑھا ۔ اپنی منزل سے واقف رہتا ہے ۔ لیکن بچوں کو اپنی منزل نہیں معلوم ہوتی ۔ انکے پیش نظر کوئی منزل نہیں ہوتی ۔ جب بچے کو شعور آتا ہے تو وہ اپنی منزل مقرر کرلیتا ہے ۔ اور اسی کی طرف دوڑتا ہے ۔ کوئی منزل پالیتا ہے تو کوئی منزل پر آکر بھٹک جاتا ہے ۔ تو کسی کو اپنی منزل ھی نہیں دکھائی دیتی ۔

بچوں کے پروگرام میں ۲۱ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو ضیاء حیدرآبادی صاحب کا لکھا ہوا فیچر " منزل " پیش کیا جائیگا ۔

" سائے " | زندگی، اندھیرے اور اجالے کا ایک کھیل ہے ایک تماشہ ہے ۔ کتنے انسان اس اندھیری دنیا میں بھٹک کر سنبھل گئے اور کتنے بخت کی تاریکیوں کی وجہ اجالوں ھی میں بھٹک گئے ۔ سنئے ۔ ۲۳ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کے صبح کے پروگرام میں دس بجکر ۴۰ منٹ پر فیچر " سائے " پیش کیا جائیگا ۔ جسے عفت عزیز صاحبہ نے لکھا ہے ۔

" ہماری بیگم " | بڑے چاؤ چونچلوں سے ماں نے بیٹے کا بیاہ رچایا ۔ اور خوش تھیں کہ میں نے بیٹے کے لئے ایک عدد " بیگم " لادی ۔ مگر جب " بیگم " نے اپنا اصلی روپ ظاہر کرنا شروع کیا تو ماں کا کلیجہ منہہ کو آنے لگا ۔ وہ چیخنے لگیں ۔ چلانے لگیں ۔ جھنجلانے لگیں ۔ بیٹے نے بیگم کو ڈانٹنا چاہا ۔ ڈپٹنا چاہا ۔ مگر تھیں نا وہ بیگم ۔

ایک اوسط گھرانے کا اصلاحی خاکہ ۳۰ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو صبح میں دس بجکر ۴۰ منٹ پر آپ کی خدمت میں پیش کیا جائیگا ۔ اس فیچر کو نثار فاطمہ صاحبہ نے مرتب فرمایا ہے ۔

موسیقی

اس نیم ماہی کے پروگرام میں استادی ۔ عام پسند اور ریکارڈی موسیقی کے اجزاء شریک ہیں ۔ پروگرام کی ترتیب کے وقت ہم نے اپنے سننے والوں کی پسند کا خاص طور پر لحاظ رکھا ہے چونکہ استادی موسیقی کی بہ نسبت عام پسند گانے اور ریکارڈوں کی زیادہ مانگ ہے اس لئے ہم نے پہلے عام پسند ۔ پھر ریکارڈی موسیقی اور اس کے بعد استادی موسیقی کو شریک پروگرام کیا ہے ۔

اس نیم ماہی میں استادی گانے والوں میں
اسد علی خاں آگرہ والے ۔ امان اللہ خان ۔ سوشیلا بائی ۔ رام لکشمی بائی ۔ شاملا دیوی اور بنکاری بائی قابل ذکر ہیں ۔

عام پسند گانے والوں میں	کملا دیوی - تارا بائی سیونی والی - شکنتلا بائی - مانک بائی - نور جہاں بیگم - سرسوتی بائی اور شوبھا دیوی -
خاتون فن کار اور مرد فن کاروں میں	سید احمد - افتخار احمد - کشن لال - خواجہ محمود بیگ اور سید حسین علی شریک ہیں -

یوروپین موسیقی | ہر چہارشنبہ کے پروگرام میں رات کے ۱۰ بجے سے یورپی موسیقی کا پروگرام پیش کیا جاتا ہے -

ریکارڈ | زندہ اجزاء کے ساتھ ساتھ روزآنہ ریکارڈی موسیقی بھی پروگرام میں شریک ہے - ان پندرہ دنوں میں پہلی اور دوسری نشر کے علاوہ تیسری نشر کے پروگرام میں بھی ریکارڈ شریک ہیں -

نعتیہ کلام | ۲۳ - خورداد کو نثار احمد اور ان کے ساتھی اور ۳ - خورداد سنہ ۱۳۰۷ ف کو منظور احمد اور ساتھی آپ کو نعتیہ کلام سنائینگے -

فرمایشی ریکارڈ | ۱۹ - اور ۲۶ - خورداد کو رات کے ۹ - ۴۰ سے فرمائشی ریکارڈ سنائے جائینگے -

غنائیہ | ۲۵ - خورداد کے پروگرام میں رات کے ۱۰ بجے سے غنائیہ پیش کیا جائیگا -

ساز اور ساز کار | اس نیم ماہی میں سازی موسیقی کے پروگرام حسب ذیل تواریخ میں شریک ہیں -

۱۷ - خورداد سنہ ۱۳۰۷ ف ۹ - ۴۰ تا ۹ - ۵۵ شب "کارروان" اسٹوڈیو آرکسٹرا ۱۰ - ۱۵ تا ۱۰ - ۲۵ شب امبا پرشاد سے ہارمونیم سنئے -

۱۹ - خورداد - ۸ - ۰۲ تا ۸ - ۲۵ شام "نغمہ کوھسار" اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۲۲ - خورداد - ۱۰ - ۰۳ تا ۱۰ - ۰۴ شب "جھنکار" اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۲۳ - خورداد - ۰۱ تا ۱۰ - ۰۱ "رقص آتشیں" اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۱۰ - ۱۰ سے ۱۰ - ۲۰ تک امیر حسن خاں سے طبلہ سنئے -

۲۴ - خورداد - ۱۰ - ۱۵ تا ۱۰ - ۴۵ شب غوث الدین ہارمونیم سنائینگے -

۲۶ - خورداد - ۵ - ۰۲ تا ۵ - ۰۳ "وداع" اسٹوڈیو آرکسٹرا اور ۸ - ۰۴ تا ۸ - ۲۵ سازی ریکارڈ سنئے -

۲۷ - خورداد - ۸ - ۰۳ تا ۸ - ۲۵ "منزل" اسٹوڈیو آرکسٹرا

۳۰ - خورداد ۷ - ۵۵ تا ۸ - ۰ ہمارے اسٹوڈیو فنکار سے کلارونیٹ سنئے -

بچوں کے لئے

عزیز بچو | ان پندرہ دنوں میں تم کو گلنوں اور ریکارڈوں کے علاوہ اچھی اچھی کہانیاں سنوائی جائینگی - ان پندرہ دنوں میں تم جو جو تقریریں سنو گے وہ یہ ہیں -

" مطالعہ " | ۲۰ - خورداد کو اے - آر پیامی صاحب بتائیں گے کہ کتابیں پڑھنا زندگی کو بنانے میں کسقدر کام آتا ہے -

" سکندر " | یہ بھی دنیا کا بہت بڑا آدمی تھا - مضبوط ارادوں اور اونچے حوصلوں والا فولادی انسان ۲۳ - خورداد کو سکندر کی زندگی کا حال سنو -

" تم وطن کے لئے ہو " | تم نے اس دنیا میں آنکھیں کھولیں اپنے گھر کو دیکھا گھر سے باہر نکلے تو تمہارا وطن تمہارے سامنے آیا - تم اکیلے ہو - اور سب کچھ ہو ۲۴ - خورداد کو عبد الوحید خاں کی تقریر سنو -

" ہوائی جہاز کی کہانی " | ہوائی جہاز - ہوا پر چلنے والا ہوا میں اڑنے والا یہ جہاز کیا ہے - کس نے بنایا اور کیسے ۲۷ - خورداد کو سید برکت علی سے اسکی کہانی سنو -

ہمارے وقتوں کے بڑے لوگ | قائد اعظم محمدعلی جناح ہمارے وقتوں کے بہت بڑے آدمی ہیں ۲۷ - خورداد کو امجد یوسف زئی تمھیں بتائیں گے کہ قائد اعظم بچے تھے تو کیسے تھے - اور انھوں نے اپنے ملک اور قوم کے لئے کیا کیا کیا ہے -

اسکے علاوہ ہر منگل کو کورس " دکن دیس پیارا "، پچھلے ہفتے کی خبریں اور اچھی اچھی کہانیاں اور گانے سنو -

اب کی دفعہ سب رس ۲۲ خورداد کو ہوگا -
اور نورس ۲۹ - خورداد کو پیش کیا جائے گا -

" ہمارا دیس " | چہارشنبہ ۲۸ - خورداد کو خاص پروگرام " ہمارا دیس "، سنو - یہ سلسلے کا ساتواں پروگرام ہے -

خاص پروگرام | ۱۷ خورداد کو " سری رام نومی " ہے اس دن پنڈت رام نواس صاحب شرما کا لکھا ہوا خاص پروگرام سنو -

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

"مذہب اور سیاست"

ہر مہذب اور غیر مہذب شخص کا کچھ نہ کچھ مذہب ہوتا ہے ۔ جس کا وہ کم و بیش زبان سے اقرار کرتا ہے اور کسی نہ کسی شکل میں وہ اس کی زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے ۔ اسی طرح دور وحشت سے اوپر جتنے بھی تمدن ہیں کسی نہ کسی قسم کی سیاست کی شیرازہ بندی کرتے ہیں ۔ خواہ وہ قبیلوی سیاست ہو یا کسی مملکت کی سیاست ۔ سیاست کا ڈھانچا بھی براہ راست یا بالواسط انسان کی زندگی کے اکثر پہلووں پر اثر انداز ہوتا ہے ۔ اگر چہ اس معاملے میں سیاست کی دخل اندازی کے بہت سے مدارج ہیں کہیں یہ اثر ہمہ گیر ہے اور کہیں خاص خاص پہلووں تک محدود ہے ۔ اگر براہ راست دخل اندازی نہ بھی دکھائی دے تو بھی کسی ملک کی سیاست کا نظام لوگونکی معیشت اور اخلاق کو نامعلوم طور پر اپنے مخصوص انداز میں ڈھا لتا ہے ۔ مذہب اور سیاست دونوں تہذیب و تمدن کی رگ و پئے میں سرایت کرتے ہیں ۔

اب سوال یہ ہے کہ زمانہ قدیم میں ان کا باھمی تعلق کس قسم کا رہا ہے دور حاضر میں یہ رابطہ کس قسم کا ہے اور تہذیب و تمدن کے مستقبل میں یہ رابطہ کس قسم کا ہوگا یا کس قسم کا ہونا چاہئے ۔

ادنی قبیلوی تمدن میں زندگی کا ہر پہلو مذہب سے وابستہ ہوتا ہے ۔ پیدائش کے قبل سے لیکر موت کے بعد تک زندگی کے تمام اھم امور مذھبی عقائد اور ان سے پیدا شدہ رسم و رواج سے وابستہ ہوتے ہیں ۔ یہ وہ دور ہے جس میں فطرت کے تمام مظاھر بھی دیویوں دیوتاؤں دیگر فوق الانسان قوتوں سے رابطہ رکھتے ہیں ۔ بارش ، آندھی طوفان ، زلزلے ، قحط سالی سب دیوتاؤں کے ارادوں کا نتیجہ ہوتے ہیں ۔

اگر دیوتا ناراض ہو جائیں تو آفتیں نازل ہوتی ہیں اور ان کو خوش رکھا جائے تو خوش حالی اور فارغ البالی نصیب ہوتی ہے ۔ غرض کہ زندگی اور خارجی فطرت کا ہر مظہر مذہب سے وابستہ ہوتا ہے اس کے باوجود زمانہ حال کا متمدن اور مہذب مذھبی انسان مذہب اور انسانی زندگی کے اس ارتباط کو جو قبیلوں کی زندگی میں پایا جاتا ہے درست نہیں سمجھے گا ۔ اور ایسے توھم پرستی سمجھ کر انسانوں کو اس سے نکال لیا جائیگا ۔ وہ یہ کہے گا کہ ادنے انسانوں کا مذہب توہمات پر مبنی ہوتا ہے اس لئے اس دور میں جتنی قدر زندگی مذہب سے وابستہ رہیگی ۔ اوسی

قدرشو نے جا امید و بیم سے لبریز رہیگی اور حقیقی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوگی ۔ جو شخص اقبال کی طرح یہ نصیحت کرتا ہے کہ

مذھب سے اپنا رابطہ استوار رکھ
پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

وہ بھی جن مذاہب کو باطل سمجھتا ہے ان سے زندگی کو بچانے کی تلقین کریگا ۔ زندگی کے ہر پہلو کی مذھب سے وابستگی ، تمدن کی بعض ترقی یافتہ صورتوں میں بھی ملتی ہے۔ ہندوستان میں منو کے دھرم شاستر کو لے لیجئے۔ اس میں معیشت ، سیاست ، مذھب ، اخلاق اور ہر قسم کے دیوانی اور فوجداری قوانین موجود ھیں قوم کے رسوم و رواج بھی اس میں مدون ھیں یہ سب کچھ ملا کر مذھب بھی ہے ۔ مذھب ان سے کوئی الگ چیز نہیں ھے بیٹھنا اٹھنا اوڑھنا بچھونا لین دین سب مذھب ہے ۔ تمدن کے اس دور میں بھی مذھب ، سیاست سے الگ نہیں ھوتا۔ اگر چہ حکمرانوں کا طبقہ اور مذھبی طبقہ الگ الگ دو مخصوص طبقے بن جاتے ھیں ۔ برھمن اور چھتری ۔ ذات پات کے لحاظ سے کلی امتیاز پیدا کرلیتے ھیں ۔ برھمن حکمرانی کا کام چھتریوں کے سپرد کر دیتے ھیں اور خود دھرم کی رکھشا کے لئے مخصوص ھو جاتے ھیں لیکن رسوم و رواج اور قواعد و ضوابط سب مذھب کے زیر نگین ھوتی ھیں اور بڑے بڑے راجے اپنے پروتیوں کے سامنے نہ صرف سجدہ کرتے ھیں بلکہ تخت نشینی کے موقع پر ان کے سامنے اوندھے ھو کر لیٹ جاتے ھیں جو اس کی علامت ھوتی ھے کہ حکمرانی اور سیاست کلیتاً مذھب کے مطیع و منقاد ھے ۔

ایک دوسرا عظیم الشان قدیم تمدن مصر کا تھا جس میں فرعونوں اور پروھتوں کا باھمی تعلق ھندوستان سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے ۔ قدیم یونانیوں کا بھی بہت کچھ یہی حال تھا ۔ اگرچہ اس ترقی یافتہ دور میں جس میں افلاطون سقراط اور ارسطو جیسے حکماٴ پیدا ھوئے علوم اور سیاست دونوں مذھب سے بہت کچھ آزاد ھو گئے تھے۔ لیکن اس وقت بھی مذھب کا یہ اثر باقی تھا کہ جنگ اور صلح اور سیاست کے اھم امور کے متعلق مندر میں کاھنوں سے مشورہ کیا جاتا تھا ۔ اور ڈلفی کے مندر کی کاھنہ جو کچھ الہام سے کہہ دیتی تھی اس سے سیاست پر بڑا اثر پڑتا تھا۔ اھل ایشیا کی آزاد خیالی کے باوجود سقراط جیسے مصلح اخلاق حکیم کو اس الزام میں سزائے موت دی گئی کہ وہ قوم کے دیوتاؤں کا قائل نہیں ہے ۔ اور بروٹا گوراس کی تمام کتابیں جلادی گئیں ۔ پرانے بڑے تمدنوں میں اھل روما میں یہ خصوصیت پائی جاتی ھے کہ دیوتا پرستی کے باوجود انہوں نے قانون اور سیاست کو آزادانہ اور مستقل حیثیت دے کر اسکو ایسی نمایاں ترقی دی کہ آج بھی ترقی یافتہ مغرب کا قانون بہت کچھ قوانین روما کا رھین منت ہے اس کے بعد عیسائیت کا دور آتا ہے۔ حضرت مسیح کی تعلیم میں اخلاقی اور روحانی ، اقتدار سیاست بلند اور پاکیزہ انداز میں ملتے ھیں لیکن تمدن اور سیاست سے ان کو الگ رکھا گیا ہے ۔ انسانوں کو بے غرض اور

بے لوث محبت کی تعلیم دی گئی ہے ۔ لیکن معیشت اور تمدن کو جوں کا توں چھوڑ دیا گیا ہے ۔ جس کی تہہ میں یہ یقین ہے کہ اگر لوگوں کی روحیں پاک ہوجائیں تو معیشت اور تمدن اور سیاست کی خود بخود اصلاح ہو جائیگی ۔ مسیح نے دنیا کی بادشاہت کے مقابلے میں خدا کی بادشاہت کا تصور پیش کیا اور جب پوچھا گیا کہ خدا کی بادشاہت کہاں ہے تو اس کا جواب یہ ملا کہ وہ خود تمہارے نفسوں اور تمہارے باطنوں میں ہے ۔ سیاست میں قیصر اور قیصریت کے جو حقوق ہیں وہ قیصر کو ادا کرو اور خدا کے جو حقوق ہیں وہ خدا کو ادا کرو لیکن اس کا فیصلہ چھوڑ دیا گیا کہ قیصریت کے جائز اور ناجائز حقوق میں کس طرح تمیز کی جائے اور خدا کے حقوق کس قسم کے ہیں ۔ غرضیکہ حضرت مسیح کے ہاں حقوق اللہ اورحقوق العباد کی تمیز و فرق کا مسئلہ حل ناشدہ رہ گیا۔ اس کے بعد جب روما کا ایک شہنشاہ حضرت مسیح کا نام لیوا بن گیا تو روما کی سیاست اور مسیحیت کی آمیزش نے کلیسائے روم کا ادارہ قائم کر دیا ۔ جس میں ہر مذہب اور سیاست ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوگئے ۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب کی زوال یافتہ شکل سیاست میں دخل انداز ہوئی اور سیاست کے حصول اقتدار کا ابلیسی کاروبار مذہب کا جامہ پہن کر تخت نشین ہوگیا ۔ قدیم یونان کی علمی اور فنی ترقی اور قدیم روما کی قانونی اور سیاسی ترقی ایسی رکی کہ ہزار برس سے زائد عرصے تک وہ دور دورہ رہا جیسے (Dark Ages) یا از منہ مظلمہ کہتے ہیں تمام علمی تحقیق مذہبی عقائد کی غلام بنکر رہ گئی ۔ کسی علم کا کوئی مسئلہ جو اہل کلیسا کو صحیح معلوم نہ ہو یا انجیل توریت کے مخالف نظر آئے یا کلیسا کے مفاد سے ٹکراتا ہو نہ بیان ہوسکتا تھا اور نہ اس کی اشاعت ہوسکتی تھی ۔ اور اگر کوئی محقق اس پر مصر رہے تو اس کو عذاب میں مبتلا کیا جاتا تھا صدیوں کی جدوجہد اور کشت و خون کے بعد یورپ کے ممالک نے اپنے قوانین اور اپنی سیاست کو کلیسا کی جکڑ بندی سے آزاد کیا ۔

اسلام ایک ہمہ گیر مذہب تھا ۔ اور اس کا طلوع بھی ایسے حالات میں ہوا تھا کہ اس میں سیاست اور قوانین مملکت مذہب سے الگ نہیں ہو سکتے تھے ۔ نبی اسلام کی زندگی اور اس کے بعد خلافت راشدہ میں بھی یہی صورت رہی لیکن اس کے بعد جب خلافت سلطنت بن گئی تو سیاست مذہب سے الگ ہوگئی۔ آزادانہ اجتہاد وضع قوانین کی حد تک جاری رہا لیکن سیاست کے بارے میں مطلق العنان حکمرانوں نے اپنے اغراض و مقاصد اور حصول اقتدار ہی کو مد نظر رکھا مرور ایام سے فقہی اختیار کے دروازے ہی بند ہوگئے اور اسلامی مملکتوں کا عام دستور یہ ہوگیا کہ سیاست مذہب سے بالکل آزاد ہوگئی ۔ اور فقہ کے معاملے میں عامۃ المسلمین مذہب کے پابند رہ گئے ۔ لیکن زمانہ حال میں ترکوں نے سیاست اور فقہ دونوں کو مذہب سے الگ کرلیا ۔

دور حاضر میں مذہب اور سیاست کے باہمی تعلق کی بحث نئے نئے رنگوں میں بار بار ابھرتی ہے ۔ اس وقت مغربی دنیا بلکہ تمام عالم میں دو زبردست قوتیں باقی رہ گئی ہیں ایک

روسی اشتراکیت اور دوسرے انگریزی امریکی جمہوریت ۔ روسی اشتراکیت کا مدار عقائد کے لحاظ سے بے دینی اور دہریت پر ہے اور اس کی مخالف قوت دین کے محافظ ہونے کی مدعی ہے اور سرمایہ داری اور ذاتی نفع اندوزی کے نظام کو حفاظت دین کے لئے لازمی سمجھتی ہے۔ انگریزوں اور امریکیوں کا دعویٰ ہے کہ ہم نے سیاست اور وضع قوانین کو منظم کلیسائی نظام سے آزاد کرلیا ہے لیکن مذہبیت اور مسیحیت کی اصل روح کو ہم تہذیب کی اساس سمجھتے ہیں اس لئے مذہب کے حقیقی معنوں میں ہماری سیاست کا مدار مذہب پر ہے اس لئے ہم اس کو روسی اشتراکیت کی دستبرد سے بچانا چاہتے ہیں ۔ چرچل اور اسٹوفورڈ کرپس ان معنوں میں عیسویت کے محافظ بن گئے ہیں۔

ہندوستان اور پاکستان کے جھگڑے میں مذہب اور سیاست کا تعلق ایک زندہ اور اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ مذہب کی تفریق نے اس ملک کی سیاست کو ایک وحدت نہ بننے دیا ۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی مذہبی تفریق ان کی زندگی کے عام پہلوؤں میں نمایاں تھی ۔ دو مذہبوں نے آخر دو قومیں اور مملکتیں بنادیں ۔

مہاتما گاندھی مذہبی شخص تھے اور ایک مقتدر رہنمائے سیاست بھی تھے ۔ لیکن ان کا یہ عقیدہ تھا کہ مذہبوں کی تقسیم اور تفریق ایک سرسری سطحی اور عارضی چیز ہے اور تمام مذاہب اپنی اصلیت میں سچے ہیں ۔ سیاست کا مدار مذہب کی تفریق پر تو غلط ہے لیکن سیاست کو دین کی اصلیت سے الگ نہیں ہونا چاہئے ۔ مذہبی آدمی ہونے کے باوجود وہ مذہبی مملکت کے قیام کے خلاف تھے کیونکہ ان کے نزدیک مذہبی مملکت میں رواداری نہیں رہیگی اور مذہبوں کا اختلاف سیاست اور قانون سازی کو خراب کریگا ۔ اور رعایا کو اہم امور میں متحد ہونے سے روکیگا۔

تعصب اور تنگ نظری کو مذہب سمجھنے والوں نے آخر کار ان کو ہلاک کردیا ۔اسوقت کانگریس کے اکابر مذہب اور سیاست کے باہمی رابطے کے متعلق جو کچھ کہتے ہیں وہ بظاہر متضاد معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں متضاد نہیں ۔

جواہر لعل نہرو کہتے ہیں کہ سیاست سے مذہب کو بالکل آزاد اور بے تعلق ہونا چاہئے راج گوپال چاریہ کہتے ہیں کہ سیاست مذہب سے الگ ہوتی تو حریصانہ اور کورانہ مادیت رہجائیگی جس سے انسانیت کی روح فنا ہو جائیگی ۔ راجگوپال چاریہ کی مذہب سے مراد وحدت الہی اور وحدت انسانی ہے ۔ جواہر لعل نہرو مذہبوں کی تفریقوں اور تنگ نظریوں سے بیزار ہیں اس لئے ایک ترقی پسند قوم کی سیاست کو اس زہر سے بچانا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندوستان کو ہندو مملکت نہیں بلکہ انسانی مملکت ہونا چاہئے۔

پاکستان کے اندر بھی اور پاکستان کے متعلق باہر بھی یہ بحث گرم ہے کہ اسلام اور سیاست کا باہمی تعلق کیا ہے ۔ سب مسلمان اس پر متفق ہیں کہ پاکستان ایک اسلامی مملکت

ہے اس لئے اسلامی اصول کو اس کے قوانین وشعائر اور اس کی سیاست کی اساس ہونا چاهئے ۔ لیکن موجودہ تہذیب و تمدن پر ان اصول کے اطلاق کے بارے میں اختلاف ہے، ایک طبقہ جو قدامت پرست ہے وہ قرن اولی کی اسلامی سیاست اور فقہ کا کلیتاً احیاء کرنا چاهتا ہے اور اس کا عقیدہ ہے کہ وهی زندگی جوں کی توں پھر قائم هوسکتی ہے ایک دوسرا طبقہ روح اسلام کو ترقی پذیر حقیقت سمجھتا ہے اور اس کا قائل ہے کہ سیاست اور فقہ کو جدید ضروریات کے مطابق ڈھالتے رهنا لازمی ہے ۔

پاکستان میں جو غیر مسلم هیں اور ان کے همدرد جو هندوستان میں موجود هیں وہ اس سے بہت پریشان هوتے هیں کہ پاکستان اگر اسلامی اصولوں پر چلا تو هم لوگوں کا اس میں کہاں ٹھکانا رهیگا ۔ لیکن یہ پریشانی اصول اسلام سے بے خبری کی وجہ سے پیدا هوتی ہے اور ایک حدتک همارے تنگ نظر ملا بھی اس کے ذمہ دار هیں ۔ اور اسلامی سلطنت کے هرگز یہ معنی نہیں هوسکتے کہ اس میں غیر مسلموں کو حقوق العباد میں مساوی حقوق نہ دئے جائیں اسلام کے اصولوں میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے کسی غیر مسلم کی حق تلفی هویا اس کے خلاف امتیاز کیا جائے ۔ جو اسلام غیر مسلم کے ساتھ کامل انسانی انصاف نہ کرے وہ اسلام هی نہیں ہے ۔ کیا تاریخ اس کی شاهد نہیں کہ اسلامی سلطنتوں میں غیر مسلم نہ صرف عام مساوی حقوق رکھتے تھے بلکہ اسلامی سلطنت کے مقتدر وزرا اور اسلامی فوجوں کے سپہ‌سالار بھی تھے۔ خلفاء اور سلاطین کے درباروں میں یہودی اور عیسائی اور هندو اعلی ترین اقتدار کے مالک رہے هیں ۔ اسلام هو هندو یا بدھ مت هو یا عیسائیت مذاهب کی پاکیزہ روح کو سیاست اور تمدن سے هرگز الگ نہیں هونا چاهئے ۔ لیکن مذهب کے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ وہ انسانوں کے جائز حقوق میں تفریق پیدا کرتا ہے اور گروهوں میں برتری اور کمتری کا احساس پیدا کرتا ہے یا انسانوں کو آزادی کے ساتھ هر قسم کی ترقی سے روکتا ہے تو یقیناً انسانیت کے لئے بہتر هوگا کہ سیاست اور فقہ کو مذهب کی تنگ نظری سے الگ کرلیا جائے ۔

جمعہ ۱۶ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۶ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ع

صبح   پہلا نشر

۷ - ۳۰ قرأت کلا م اللہ مع تفسیر - قاری محمد عبد الباری
۷ - ۴۵ نعت - جمال الدین
۷ - ۵۵ ریکارڈ
۸ - ۰ اردو میں خبریں
۸ - ۱۰ محمد غوث اور ساتھی - غزل - بجز تمہارے کہوں کس سے یا غریب نواز
ٹھمری - تم ہند کے راجہ سہا راجن میں راج بھکارن خواجہ پیا
۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰ بنگاری بائی - خیال ہنڈول - بز بز آؤ
۹ - ۰ محمد غوث اور ساتھی - قوالی
۹ - ۱۵ بنگاری بائی - عام پسند گانے
۹ - ۳۰ " ہفتہ وار اخباری تبصرہ " حبیب اللہ اوج
۹ - ۴۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ " ہمارے فرائض " تقریر - بیگم عبد الحفیظ
۱۰ - ۱۰ نظم - بدر النساء بیگم
۱۰ - ۱۵ " راز حقیقت " مسز شمیم زہری
۱۰ - ۲۵ آپکا خط ملا - شکریہ
۱۰ - ۳۰ " سنگم "
۱۰ - ۳۵ " اپنی باتیں "
۱۰ - ۴۵ " یہ لوگ " فیچر نوشتہ سکندر توفیق
۱۱ - ۱۵ آپکی خدمت میں (فرمایشی ریکارڈ)
۱۱ - ۳۰ " گزارش احوال واقعی "
۱۱ - ۳۵ کچھ اور فرمایشی ریکارڈ)
۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰ استادی اورعام پسند گانے (ریکارڈ)
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام   دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ محمد غوث اور ساتھی - غزل - ہمکو ہے تیرے کوچہ سے غرض اوروں کی گلی سے کام نہیں
نعتیہ ہوری - رھائی جس سے نہ ہو اس جمال کے صدقے
۵ - ۲۰ جاوید لطیفی - ستار
۵ - ۳۰ عربی نشریات

ریکارڈ - " سیرۃ حضرت امام احمد بن حنبل رض " تقریر - حبیب مصطفے عبد اللہ المجحم - گانا - ہفتہ وار اخباری تبصرہ

[illegible] تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

مختلف ممالک کے بچے (سلسلہ نمبر ۴)

" فرانس "

گانے ۔ نظمیں ۔ اور کہانیاں

ہوائی جہاز کی کہانی

سوالات

ساز پہچانو

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

اپنی پسند کے ریکارڈ سنو

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ فوجیوں کا پروگرام

۸ - ۰۰ " سنی سنائی "

۸ - ۰۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۳)

۸ - ۱۰ " میری شاعری " تقریر ۔ مرزا شکور بیگ

۸ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ مملکتی خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی، بی سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ سازی ریکارڈ

دور رس پروگرام

۹ - ۴۵ قرأت کلام اللہ ۔ قاری محمد عبدالباری

۹ - ۵۵ محمد غوث اور ساتھی ۔ غزل ۔ سنو میری میرے مشکل کشا غریب نواز

ٹھمری ۔ گنج شکر کے لال نظام الدین رح

۱۰ - ۱۰ بنگاری بائی ۔ ٹھمری ۔ جوبنوا بیتوھی جائے

غزل ۔ کوستے جان لب پہ آتی ہے

۱۰ - ۲۵ محمد غوث اور ساتھی ۔ نعتیہ ھوری مارت موری نینن میں پچکاری

غزل ۔ پھرنا تیری نگاہوں کا میری نظر میں ہے

۱۰ - ۴۵ بنگاری بائی ۔ غزل ۔ زندگی ہے مگر پرائی ہے

ٹھمری ۔ کاھیکو شرمائے گوری

۱۱ - ۰۰ خبریں

انگریزی

عربی

فارسی

۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

ہفتہ ۱۷۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۷۔ اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷-۳۰ ” حیات نو “ (منتخب ریکارڈ)

۸-۰۰ اردو میں خبریں

۸-۱۰ کملا دیوی ۔ ٹھمری رنگ دیکھے جیا للچائے
غزل۔ اللہ رے اس گلشن ایجاد کا عالم (جگر)

۸-۳۰ تلنگی میں خبریں

۸-۴۰ شفیع الزماں خاں ۔ خیال جونپوری
پیہروا کے پایل سجنی

۸-۵۵ کملا دیوی ۔ گیت ۔ او ہمجولی سپنوں کا سنسار بسا کر (الطاف مشہدی)
غزل ۔ کسی کو دیکے دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو

۹-۱۵ شفیع الزماں خاں ۔ عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲-۰۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲-۱۵ نوشتہ

۱۲-۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲-۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲-۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱-۰۰ عام پسند گانے (ریکارڈ)

۱-۱۵ اردو میں خبریں

۱-۲۵ ریکارڈ اور اعلان

۱-۳۰ نوشتہ

۱-۳۵ ” گیتوں کا سنسار “ (ریکارڈ)

۲-۰۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵-۰۰ اردو میں خبریں

۵-۰۵ شفیع الزمان خاں ۔ دادرا ۔ رسیا نیناں لبھانا چھوڑ دے
غزل۔ غم دل سنانے کو جی چاہتا ہے (شہزادہ والا شان حضرت شجیع)

۵-۲۰ حیدر علی ۔ ” ذوق و شوق “ قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں (اقبال)

۵-۳۰ کنڑی نشریات
مادھو راؤ ۔ کرناٹک موسیقی
” سری رام نومی “ فیچر

۶-۰۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
رام کہانی ۔ کے ۔ نرسہوان شاستری
سری رام کے متعلق کیرتن (ریکارڈ)
سری رام ۔ تقریر سوریا نارائن راؤ

۶-۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷-۰۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
” سری رام نومی “ (خاص پروگرام)
نوشتہ پنڈت رام نواس شرما
آج کا سوال
آج کی نصیحت

۷-۳۰ کرناٹک موسیقی ۔ ودھوان سمپت کمار

۸-۰۰ ” سنی سنائی “

۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۴-۱)
۸ - ۱۰	"میری رام توسی" تقریر پنڈت رام نواس شرما
۸ - ۲۰	بانسری - شینکرراؤ
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	"کاروان"، اسٹو ڈیو آرکسٹرا
۹ - ۵۰	کملا دیوی گیت (۱) ہنستے ہیں

	آکاش پہ تارے -
	(۲) پریت کے سارے کھیل ہیں سجنی
	پریت کے سارے کھیل (قدر چغتائی)
۱۰ - ۱۰	امبا پرشاد - ہارمونیم
۱۰ - ۲۵	شفیع الزمان خاں - غزلیں (۱) پھر مجھے دیدۂ تر یاد آیا (غالب)
	(۲) بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں (حسرت موہانی)
۱۰ - ۴۰	کملا دیوی - غزل - نگاھوں کا حاصل یہ جزغم نہ سمجھے (رعنا اکبرآبادی)
	ٹھمری - بھیرویں - بالم نیا ڈگمگ ڈولے
۱۱ - ۰	خبریں
	انگریزی
	عربی
	فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

"جان لنڈنر سے ملئے"

مائیکل اسٹینڈنگ نے ایک خاص پروگرام شروع کیا تھا جس کا نام "سرراھے"، یعنی (Standing on the corner) تھا اس میں مائکروفون اسٹوڈیو کے باھر لے جا کر راستہ چلنے والوں کو روکا جاتا اور کہا جاتا کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کریں - اس پروگرام میں اہم شخص انٹر ویو لینے والا اناؤنسر ہوتا اور جس شخص کا انٹر ویو لیا جاتا وہ پس منظر میں رہتا

۱۹۴۱ کے موسم گرما میں جبکہ لندن والے بمباری اور دوسری مصیبتوں سے تنگ آگئے تھے مائیکل اسٹینڈنگ نے " جان لنڈنر سے ملئے " (Meet John Lindner) کے نام سے ایک اور پروگرام شروع کیا - جس میں اناونسر کی حیثیت بالکل الٹی ہوگئی یعنی وہ پس منظر میں پڑ گیا -

(سلسلہ صفحہ (۲۰) پر دیکھئے)

اتوار ۱۸ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۸ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ " نغمہ نو " (منتخب ریکارڈ)
۷ - ۴۵ "ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے" (خاکہ)
۸ - ۰ اردو میں خبریں
۸ - ۱۰ اسد علی خاں آگرہ والے - خیال آساوری - آلی ری سن سن پیا کی بات
۸ - ۲۰ عبدالعزیز - غزلیں (۱) ہوا جو ان کی خموشی سے کچھ ملال مجھے (داغ) (۲) صبحدم کون گیا سوئے گلستاں ہو کر (شوق)
۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰ چھایا (منتخب ریکارڈ)
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰ عام پسند گانے (ریکارڈ)
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ " میں اور تو " دوگانے (ریکارڈ)
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ تارا بائی سیونی والی - گیت - جھپتا غم کا راگ کس نے پربت کے اس پار (الطاف مشہدی)
غزل - سکون و صبر سے کیا واسطہ مجھکو جوانی میں
۵ - ۲۰ عبدالعزیز - غزل - اک اچٹتی نگاہ ڈال گئے (ماہر القادری)
۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات
آرکسٹرا، "ادب کا اثر سماج پر" تقریر پروفیسر آر - ایم - بھوساری - ریکارڈ
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
خواتین کا پروگرام
خطوں کے جواب
جنگجو خواتین "چاند بی بی"
عورتوں کے لئے خبریں
خانہ داری میں کفایت شعاری
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
خطوں کے جواب
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ اسد علی خاں آگرہ والے - سری راگ - "ایری ہوں تو
۷ - ۴۵ تارا بائی سیونی والی - گیت -

وقت	پروگرام
	من میں ڈالا کس نے ڈیرا غزل۔ آئے تو میری روح کو تڑپا کے چلدیئے۔
۸ -	"سنی سنائی" ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۵)
۸ - ۱۰	"دیہاتی میری نظرمیں" تقریر نذیر دہقانی
۸ - ۲۰	تارا بائی سیرنی والی .. غزل۔ زندگی ہے مگر پرائی ہے
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مسلکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلیے)
۹ - ۴۰	اسد علی خان۔ "خیال بسنت" بھنورا رہے بھولی بن بیلریاں
۱۰ - ۰	"فرار" ڈرامہ نوشتہ اطہر انصاری
۱۰ - ۳۰	عبدالعزیز .. غزلیں (۱) ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے (غالب) (۲) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں (اقبال)
۱۰ - ۴۰	تارا بائی سیونی والی .. غزل۔ محبت نے دونوں طرف حشر ڈھایا گیت .. پپیہا پیا بنا تڑپائے (الطاف)
۱۱ - ۰	خبریں انگریزی عربی فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

اس پروگرام کا اناونسر ہنری رڈل (Henry Riddel) تھا جو بی - بی - سی کی وین لیے کر شہر کے کسی ایسے مقام پر ٹہرتا جہاں آنے جانے والوں کی کثرت بھی ہو اور ہجوم پولیس کو ناگوار نہ گزرے۔ پہلے تو کچھ لوگ انٹر ویو دینے سے انکار کر دیتے جس سے اناونسر کی طبیعت پر اداسی چھا جاتی اور اس میں احساس پستی پیدا ہو جاتا مگر کچھ دیر بعد جیسے ہی کوئی شخص انٹر ویو کے لئیے آمادہ ہوتا اور انٹر ویو کی ریکارڈنگ شروع ہو جاتی دوسرے لوگ بھی جمع ہو جاتے تاکہ سوال جواب سن سکے۔ اس مجمع سے فائدہ اٹھا کر اناونسر اور دو چار لوگوں کو انٹر ویو کے لئیے منتخب کر لیتا۔ بہ ظاہر اس قسم کا انتخاب آسان معلوم ہوتا ہے۔ مگر بعض اوقات بہت سی نازک صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔ ایک مرتبہ ہنری رڈل نے ایک دیوانہ کا انتخاب جانے بغیر کرلیا جس کا اصرار تھا کہ وہ سارا انٹر ویو نظم میں ریکارڈ کرائیگا۔ دوسری مرتبہ ایک نیم دیوانہ سے سابقہ ہوا جو اپنا نام "کپتان اناس" بتاتا تھا۔ (سلسلہ صفحہ ۲۲ پر ملاحظ فرمائیے)

پیر ۱۹ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۹ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح　　پہلی نشر

۷ - ۳۰ ”صبح حیات“ (ریکارڈ)
۷ - ۵۰ سوشیلا بائی - خیال توڈی - ایسے چنچل نار
۸ - ۰ اردو میں خبریں
۸ - ۱۰ افتخار احمد - ٹھمری - لگت کریجوا میں چوٹ
غزل - درد فراق سے میرا اب تو یہ حال زار ہے (اثر شاہجہان پوری)
۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰ ”شان تغزل“ (ریکارڈ)
۹ - ۲۰ سوشیلا بائی - غزل - نہ وہ مستیاں ہیں نہ سرشاریاں ہیں (جگر)
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر　　دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰ ٹھمریاں (ریکارڈ)
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ”دادرے“ (ریکارڈ)
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام　　تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ افتخار احمد - دادرا - تم بن راجہ نہیں میکا چین
غزل - آئیں کیوں ہچکیاں نہیں معلوم
۵ - ۲۰ سوشیلا بائی - خیال سارنگ - دین اور دنیا میں
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات
کلاریونٹ ”چاند گہن“ تقریر
پدم نابھ - ریکارڈ
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
بچوں کا پروگرام
خطروں سے جواب
کولمبس (سلسلہ نمبر ۳)
ہمارا ملک
زبان کی اصلاح
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
ننھوں کا پروگرام
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ رحمان خان بھرت پوری - طبلہ
۷ - ۴۰ افتخار احمد - غزل - بھولے سے جس نے کی نہ دل مبتلا کی یاد (سیماب اکبر آبادی)
۷ - ۴۵ سوشیلا بائی - ٹھمری - کیسی بجائی تونے بانسری
غزل - نظر سے حسن دو عالم گرادیا

	ٹونے (جگر)
۸ - ۰	''سنی سنائی''
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۶)
۸ - ۱۰	''پتہ کی باتیں''، تقریر - ابن علی
۸ - ۲۰	''نغمۂ کوہسار''، اسٹوڈیو آرکسٹرا
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	سازی ریکارڈ
۹ - ۴۵	''پسند اپنی اپنی''، (فرمائشی ریکارڈ)
۱۱ - ۰	خبریں
	انگریزی
	عربی
	فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

ھنری رڈل کا تجربہ یہ ھے کہ تمام طبقات کے نو جوان اور ادھیڑ عمر کے لوگ انٹر ویو کے لئیے بہت اچھے ھوتے ھیں - ان کو حالات حاضرہ سے دلچسپی اور ان کا علم ھوتا ھے ان کی سیاسیات کے متعلق اپنی ایک رائے ھوتی رہے اور وہ رائیں ظاھر کرنے سے جھجکتے نہیں -رڈل ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کے بعد ایک نوجوان کا انٹر ویو لیتا تاکہ نشر میں زندگی اورحسن دونوں کا امتزاج پیدا ھو - وہ اس کا اعتراض کرتا ھے کہ عورتیں سب سے زیادہ زحمت دیتی ھیں - وہ کھسیانی ھنسی ھنستی ھیں ان کی آواز دھیمی ھوتی ھے جو (High Pitched) شارٹ ویو کے لئیے بالکل موزوں نہیں ھوتی - عام سیاسی موضوعات پر وہ اپنے خیالات اچھی طرح سے ظاھر نہیں کر سکتیں اس لئے وہ عورتوں سے عام موضوعات پرسوالات کرتا - سنگا پور پر جاپانیوں کے قبضہ یا اسٹیفورڈ کرپس کے تقرر پرسوالات کرنے کی بجائے وہ ان سے راتب بندی پر سوال کرتا یا یہ پوچھتا کہ کیا ان کے بچوں نےتخلیہ کردیا ھے۔

انٹر ویو لینے والے اناونسر کو معلوم رھتا ھے کہ ریکارڈنگ میں وقت کی کیا قیمت ھے اور یہ کہ ریکارڈنگ کا وقت مقررہ ھے اس میں مقررہ متن ھی بولا جا سکتا ھے - ساتھ ھی اسکو بولنے والے سے معلومات لینے کے لئیے بار بار سوال کرنے پڑتے ھیں تاکہ اس کی زبان چلتی رہے اگر جواب دینے والا خاموش ھوجائے تو انٹر ویو لینے والا خود خلا کو پر کرے - اس کے ساتھ ساتھ اس کو اپنے ان دیکھے سامعین کا بھی خیال رکھنا پڑتا ھے - خیال کے طور پر اگر کوئی شخص سوگ منارھا ھو اور وہ ریکارڈنگ کے وقت مبہم الفاظ میں اس کالی پٹی کی طرف اشارہ کرے جو اس نے سوگ کی علامت کے طور پر باندھ رکھی ھوتو اس وقت اناونسر کا فرض ھوجاتا ھے کہ وہ کوئی ایسا جملہ بول جائے جس سے سامعین کو معلوم ھوجائے کہ اشارہ سوگ کی کالی پٹی کی طرف ھے۔

منگل ۳۰ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۰ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۳۰ . شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما

۴۵ . بالکشن راؤ - بھجن (۱) رادھیکا نند کنور سمو چھائی (۲) پنیا کو گئی جمنا

. اردو میں خبریں

۱۰ شکنتلا بائی - خیال للت - رین کاسپنا

غزل - دل میں ایک درد سا اٹھتا ہے تیرے نام کے ساتھ (شہزادہ والا شان حضرت شجیع)

۳۰ . تلنگی میں خبریں

۴۰ . '' بھجن مالا ،، (ریکارڈ)

۱۵ بالکشن راؤ - بھجن (۱) کیول ایک بھروسہ تیرا (۲) بسر گئی سب تات پرائی

۳۰ . ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

- . تلنگی گانے (ریکارڈ)

- ۱۵ نوشتہ

- ۲۰ . تلنگی گانے (ریکارڈ)

- ۳۰ . تلنگی میں خبریں

- ۴۰ . تلنگی گانے (ریکارڈ)

. عام پسند گانے (ریکارڈ)

۱۵ اردو میں خبریں

۲۵ ریکارڈ اور اعلان

۱ - ۳۰ . نوشتہ

۱ - ۳۵ '' برھن ،، (ریکارڈ)

۲ - . ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - . اردو میں خبریں

۵ - ۵ کشن لعل - دادرا - پیا گئے پردیس کرجوا میں ہوک اٹھت ہے

غزل - مزے عشق کے کچھ وھی جانتے ہیں (داغ)

۵ - ۲۰ . شکنتلا بائی - خیال سارنگ - ڈھونڈوں ری میں اپنے پیا کو

۵ - ۳۰ . مرھٹی نشریات

ریکارڈ '' مرھٹی ادب ،، تقریر پروفیسر نارائن راؤ نواندا پورکر ریکارڈ

۶ - . تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

ہماری برقی قوت کے ذرائع (چند اعداد و شمار)

پریس کی آواز

موسم کا حال - تجارتی خبریں

۶ - ۳۰ . تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - . بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتہ کی خبریں

'' دکن دیس پیارا ،، (کورس)

'' مطالعہ ،، تقریر - اے - آر پیامی

'' بچے اور وطن ،، نظم - عرش حیدری

'' کہانی ،، سلطانہ

آج کی نصیحت

وقت	پروگرام
۷ - ۳۰	کشن لال - عام پسند گانے
۷ - ۴۵	طالب علموں کے لئے
۸ - ۰	”سنی سنائی“
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۷)
۸ - ۱۰	”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں“ تقریر - علاء الدین جمال
۸ - ۲۰	کشن لال - گیت - بری بلا ہے پریت
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مہلکی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	بلبل ترنگ - حسن محمد

وقت	دور رس پروگرام
۹ - ۴۵	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک - پنڈت رام نواس شرما
۹ - ۵۵	بالکشن راؤ - بھجن - پربھو کیسا پیارا نام
۱۰ - ۰	”خواتین کے لئے دور رس پروگرام“
۱۰ - ۳۰	”انعامی مقابلہ“ (ریکارڈ سنکر خط لکھئے)
۱۰ - ۴۵	شکنتلا بائی - ٹھمری - پیا اٹھ جاگ اکیلی ڈر لاگے غزل - وفا بیگانۂ رسم بیاں ہے (فانی)
۱۱ - ۰	خبریں انگریزی عربی فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانۂ دکن

Jamming

۱۹۳۸ میں بی بی ۔ سی سے مشرق قریب اور مشرق بعید کیلئے عربی میں پروگرام نشر کئے جاتے تھے جولائی ۱۹۳۸ میں اطالیہ نے بی ۔ بی ۔ سی کی ان عربی نشریات کو جم کرنا شروع کیا ۔ اطالیہ کی ایک نشرگاہ باری میں تھی ۔ جہاں سے عربی میں مخالف برطانوی پروگرام نشر کیا جاتا تھا ۔ جس میں طرح طرح کے جھوٹ بولے جاتے تھے ۔ بی ۔ بی ۔ سی نے ان جھوٹی نشریات کی قلعی کھولنے کے لئے عربی میں پروگرام شروع کئے اور اطالیہ ان کو جیم کرنے لگا ۔ یہ اس دور کی پہلی سیاسی جیمنگ تھی ۔

جنگ کے ابتدائی دنوں میں جرمنی نے بی ۔ بی ۔ سی کی جرمن نشریات کو جیم نہیں کیا ۔ البتہ بی ۔ بی ۔ سی کی چیک پولش اور دوسری زبان کی نشریات کو جیم کیا ۔ جرمن نشریات کی حد تک اس نے یہ کافی خیال کیا کہ جرمنوں کی تنبیہ کی جاتی رہے کہ وہ بی ۔ بی ۔ سی نہ سنیں ۔ اگر سنیں گے تو سزا دی جائیگی ۔ اس زمانہ میں اس جرم کی پاداش میں چار چار سال کی سزائے قید دی گئی اور اس کے کچھ زمانہ بعد موت کی سزا کا اعلان کیا گیا ۔

چہار شنبہ ۲۱ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۱ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

وقت	پروگرام
۷ - ۳۰	”گل و نغمہ“ (ریکارڈ)
۷ - ۵۰	عبد الغفار خاں - غزلیں (۱) زمانے کے انداز بدلے گئے (اقبال) (۲) مرا دردجگر کم ہورہا ہے (اختر)
۸ - ۰	اردو میں خبریں
۸ - ۱۰	کنیز فاطمہ - ڈھولک کا گیت - پیا کہدو من کی بات غزل - پیامی کامیاب آئے نہ آئے (داغ)
۸ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰	”صدائے مسافر“ (ریکارڈ)
۹ - ۱۵	کنیز فاطمہ - گیت - سنو مورے راجہ نجریا ملا کے غزل - سر مرا کاٹ کے پچھتائےگا (امیر)
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

وقت	پروگرام
۱۲ - ۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰	”بیتے دن“ (ریکارڈ)
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	”سنگھار“ (ریکارڈی کہانی)
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

وقت	پروگرام
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	عبد الغفار خاں - غزلیں - (۱) متاع زیست کیا ہم زیست کا حاصل سمجھتے ہیں (۲) چمک تیری عیاں بجلی میں آتش میں شرارے میں (اصغر)
۵ - ۱۵	کنیز فاطمہ - فلمی غزل - دنیا میں ہوں دنیا کا طلبگار نہیں ہوں برسات کا گیت
۵ - ۳۰	فارسی نشریات ریکارڈ ”خردمکتنی حیدرآباد“، تقریر محمد حسن الدین فاضل - ریکارڈ ہفتہ وار اخباری تبصرہ
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں خواتین کا پروگرام خطوں کے جواب شاعر خواتین - مولا خواتین کے لئے خبریں ماں کے چند مسائل
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو ”منزل“ فیچر نوشتہ ضیاء حیدرآبادی آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	”مہاویر جینتی“ خاص پروگرام
۸ - ۰	”سنی سنائی“

وقت	پروگرام
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۸)
۸ - ۱۰	" اقبال " تقریر پروفیسر غلام دستگیر رشید
۸ - ۲۰	ریکارڈ
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	" بین " (ریکارڈ)
۹ - ۴۵	یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۱ - ۰	خبریں انگریزی عربی فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

بی - بی - سی سے جو جرمن نشریات ہوتی تھیں ان کے جواب میں جرمنی سے انگریزی پروگرام شروع کئیے گئیے - جرمنوں نے خیال کیا کہ اگرانہوں نے بی - بی - سی کو جیم کرنا شروع کیا تو برطانیہ جواب میں جرمنی کی انگریزی نشریات جیم کریگا - وہ اپنیے انگریزی پروپیگنڈہ کو بہت موثر سمجھ رہے تھیے مگر کچھ زمانہ گذرنے کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ ان کی انگریزی نشریات کا کوئی اثر نہیں ہو رہاھے اور اس کے مقابلہ میں بی - بی - سی کی جرمن نشریات بہت موثر ثابت ہو رہی ھیں - اس کے ساتھ ھی انہوں نے اپنی پالیسی بدلی اور جیمنگ شروع کر دی - محوری فن داں جیمنگ کے لئیے یا تو وہ ٹرانسمیٹر استعمال کرتے تھیے جن کی ان کو کوئی خاص ضرورت نہ تھی - یا پھر اس کے لئیے خاص ٹرانسمیٹر نصب کرتے جیم کرنے والیے بعض ٹرانسمیٹر بہت طاقت ور تھیے اور بعض معمولی- بعض تو اتنیے چھوٹے تھیے کہ معمولی موٹروین میں رکھے جا سکتیے تھیے -

جمعرات ۲۲ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۲ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷-۳۰ اے دو جہان والے (ریکارڈ)

۸- اردو میں خبریں

۸-۱۰ مانکی بائی - خیال جونپوری
ہمری رات برھن کے پاس

۸-۲۰ محمد احمد - دادرا -
ین بالم بتائے میں ناھی سنوں
غزل - تجھے یاد کیا نہیں ہے میرے
دل کا وہ زمانہ (اقبال)

۸-۳۰ تلنگی میں خبریں

۸-۴۰ "پیام صبح" (ریکارڈ)

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲-۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲-۱۵ نوشتہ

۱۲-۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲-۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲-۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱-۰ منتخب ریکارڈ

۱-۱۵ اردو میں خبریں

۱-۲۵ ریکارڈ اور اعلان

۱-۳۰ نوشتہ

۱-۳۵ "آنسو" (ریکارڈ)

۲-۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵-۰ اردو میں خبریں

۵-۵ مانکی بائی - خیال سارنگ -
ڈھونڈوں ری میں اپنے بدیسوا

۵-۱۵ محمد احمد - غزلیں (۱) منزل میری
کہاں ہے نہیں کچھ خبر مجھے
(اثر صہبائی)
(۲) شکایت بھی کہیں الفت میں منہ
پر لائی جاتی ہے (نخشب)

۵-۳۰ مرہٹی نشریات

اندو متی - بناؤ گیت
"حیدر آباد کی خاص پیداوار" تقریر
کیشو راؤ اندا پورکر
اندو متی - پد

۶-۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں - تیاگا رایا کرتی
تیاگا رایا - تقریر (مثالوں کے ساتھ)
موسم کا حال - تجارتی خبریں

۶-۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷-۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو
سب رس (لڑکوں کا پروگرام)
آج کی نصیحت

۷-۳۰ عارف رؤف - غزلیں
(۱) وہ جو روٹھیں یوں منانا چاہئے
(۲) جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں
دھیان میں آئے جاتے ھیں

۷-۴۵ مانکی بائی - ٹھمری - آج موری بیاں مروڑو
غزل - نکتہ چیں ہے غم دل اسکو
سنائے نہ بنے

۸-۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۹)
۸ - ۱۰	"بیتے دن" (افسانہ) رشید قریشی
۸ - ۲۰	محمد احمد ۔ گیت "آگے بڑھ وہ ساتھ ہے منزل"
۸-۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	سازی ریکارڈ
۹ - ۴۵	"ریڈیو کی ڈاک" ندیم
۱۰ - ۰	"نیا حیدرآباد" (سلسلہ نمبر ۲۰) خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰	"جھنکار" اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۴۰	مانکی بائی ۔ خیال پوریا ۔ سپنے میں آئیں
۱۰ - ۵۰	محمد احمد ۔ گیت ۔ (۱) بھونرا مدھولو بھی منڈرائے (۲) پریت نگر کی ریت یہی ہے جو کھوئے سو پائے
۱۱ - ۰	خبریں انگریزی عربی فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

بی ۔ بی ۔ سی ۔

نشریات کی جنگی ڈائری کا ایک ورق ۔

۳ ۔ ستمبر ۔		مسٹر نیول چمبرلین نے اعلان جنگ نشر کیا ۔
"	"	مملکت کے نام ملک معظم کا پیام سنایا گیا ۔
"	"	سر آرچی بالڈ سینکلیر کا خطاب ۔
		وزیر اعظم برطانیہ نے جرمنوں کو مخاطب کیا ۔
۸	"	ڈائرکٹر جنرل بی ۔ بی ۔ سی کی تقریر "بی ۔ بی ۔ سی اور نازک صورت حال"
۲۰	"	مسٹر آرتھر گرین وڈ نے جنگ اور مزدوران پر تقریر نشر کی ۔
۲۱	"	مسٹر روزویلٹ کی تقریر جو کانگریس کی موسومہ توی رہائے کیگئی ۔
۲۲	"	مسٹر سیموئیل ہورنے گھریلو محاذ پر تقریر نشر کی ۔
یکم اکتوبر		مسٹر چرچل نے جنگ کے پہلے مہینہ پر خیال آرائی کی ۔
۶	"	مسٹر ایڈن نے "مملکت جواب دیتی ہے" کے سلسلہ کی تقریر کی ۔
۱۰	"	سر کنگسلی وڈ نے جنگ اور ہوا بازی پر تقریر نشر کی ۔
۲۱	"	مسٹر ہوربلیشیا نے جنگ کی ترقیوں پر اپنے تاثرات ظاہر کئے ۔
۲۸	"	اسکا چستانی لڑائی کے چشم دید حالات کی نشر ۔
۳۰	"	کرنل ریٹز نے لندن کی جنگی کانفرنس پر آفریقہ کی طرف سے تقریر کی ۔

جمعہ ۲۳ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۳ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح	پہلی نشر
۷ - ۳۰	قرأت کلام اللہ معہ تفسیر - قاری محمد عبدالباری
۷ - ۴۵	نعت - حافظ بخش
۷ - ۵۵	" دعا"، (ریکارڈ)
۸ - ۰	اردو میں خبریں
۸ - ۱۰	نثار احمد اور ساتھی - خمسہ - دو عالم کے وہ سلطان ہیں حکومت ان کے گھر کی ہے غزل - ایک رندھے اور مدحت سلطان مدینہ
۸ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰	رام لکشمی بائی - خیال بھیروں - ہمارا بیڑا پار کرو
۸ - ۵۵	ریکارڈ
۹ - ۳۰	" ہفتہ وار اخباری تبصرہ " حبیب اللہ اوج
۹ - ۴۰	رام لکشمی بائی - دادرا و غزل

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰	نظم - سعیدہ مظہر
۱۰ - ۵	" اقبال ہماری نظر میں " تقریر - بشیر النساء بیگم
۱۰ - ۲۰	عام پسند گانے
۱۰ - ۲۵	آپ کا خط ملا - شکریہ
۱۰ - ۳۰	" سنگم "
۱۰ - ۳۵	" عورت اقبال کی نظر میں " تقریر جہاں بانو نقوی
۱۰ - ۴۵	" سائے " فیچر - نوشتہ عفت عزیز
۱۱ - ۱۵	" شاہین " (خاص پروگرام) نوشتہ زینت ساجدہ
۱۱ - ۳۰	" گذارش احوال واقعی "
۱۱ - ۳۵	آپ کی خدمت میں (فرمائشی ریکارڈ)
۱۲ - ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰	عام پسند گانے (ریکارڈ)
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	" سوز و ساز "، (ریکارڈ)
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام	تیسری نشر
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	نثار احمد اور ساتھی - خمسہ - کالی کالی ہیں گھٹائیں پی لے غزل - اڑتا ہوا ہواؤں پہ میخانہ آگیا
۵ - ۲۰	رام لکشمی بائی - خیال بھیم پلاس - اب تو بیر بھئی
۵ - ۳۰	عربی نشریات ریکارڈ - " عربوں کی شجاعت " تقریر حسن الاعظمی - موسیقی الحضرمی ہفتہ وار اخباری تبصرہ
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں

بچوں کا پروگرام

"سری رام" (فیچر)
رامائن کی کہانی (سوالات)
نظمیں - کہانیاں

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ رام لکشمی بائی - خیال در باری - گیانی جگ تجے
غزل - ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا

۷ - ۴۵ "جھلکیاں"

۷ - ۵۵ روح اللہ حسینی - فلمی گیت - پردیسی کیوں یاد آتا ہے

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱)

۸ - ۱۰ "مچھر اور آدم" تقریر - ڈاکٹر ابوالکلام بدر الدین بدر

۸ - ۲۰ روح اللہ حسینی - گیت - تم نے آگ لگادی من میں

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ مملکتی خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ رام لکشمی بائی - ٹھمری - مورا من هر
غزل - نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجاد نہیں (غالب)

۱۰ - ۰ "رقص آتشیں" اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰ - ۱۰ امیر حسن خاں - طبلہ

۱۰ - ۲۰ "وہ راتیں" (ریکارڈ)

۱۰ - ۴۰ نثار احمد اور ساتھی - خمسہ - گنہگاران امت جب بروئے کبریا آئے (باقر)
غزل - اے جذبہ عشق ختم رسل اک بار تو ایسا ہو جائے

۱۱ - ۰ خبریں
انگریزی
عربی
فارسی

۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

اگر لاسلکی سے بڑھکر کوئی عجوبہ ہوسکتا ہے تو وہ صرف ٹیلی وژن ہے

امریکہ کا سب سے پہلا ریڈیو اسٹیشن ویسٹنگ هاوز ایلکٹرک کمپنی نے پٹسبرگ میں بنایا ڈیونٹری کی ترسیل گاہ سے پوری مملکت کے لئے پہلا پروگرام ۱۹ - دسمبر سنہ ۱۹۲۲ء کو نشر کیا گیا اسوقت سے ایمپائر یعنی مملکتی پروگرام پابندی کے ساتھ نشر کئے جارہے ہیں ۔

ہفتہ ۲۴ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۴ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰	" نغموں کی گونج "، (ریکارڈ)
۸ - ۰	اردو میں خبریں
۸ - ۱۰	امان اللہ خاں - خیال - بھیروں - بالموا
۸ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰	سید احمد - ہم قافیہ غزلیں (۱) آپ کی آرزو کئے ہی بنی (فانی) (۲) دل پہ جھگڑا تھا دل دئے ہی بنی (میر)
۹ - ۰	"یاد "، ریکارڈ
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰	استادی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	" پریم سنگیت "، (ریکارڈ)
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	نورجہاں بیگم - دادرا - بدل گئے نینوا
	غزل - سینے میں ہے میرے دل ناشاد ابھی تک (خسرو)
۵ - ۲۰	سید احمد - گیت - باغ میں کوئل کو کو بولے (الطاف) جھوٹا ہے سنسار مسافر (خار)
۵ - ۳۰	کنڑی نشریات بچوں کا پروگرام
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں " ہمارے حمل و نقل کے ذرائع " (چند اعداد و شمار) " حیدرآباد اور معاشی خود مکتفی " تقریر پروفیسر آر - وی - راؤ ہفتہ وار اخباری تبصرہ موسم کا حال - تجارتی خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو ریڈیو کلب کی خبریں " آنیا ترانہ گائیں (ریکارڈ) بڑے آدمی (سلسلہ) سکندر اعظم تقریر - وائلن سنو کہانی - قیصر سمیع اللہ " سرکار مدینہ "، گانا - عبد الواجد " آج کا سوال " آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	امان اللہ خاں - خیال بھیم پلاس - میرے من آنند

وقت	پروگرام
۷ - ۴۵	نور جہاں بیگم - دادرا -
	مجھ نہیں آوے جیا ترساو لے
	غزل - جتنا قریب تجھ سے ہوا جلوہ
	گاہ میں (ناظم)
۸ - ۰	" سنی سنائی "
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۱)
۸ - ۱۰	" ادب کیا ہے " تقریر - مسلم ضیائی
۸ - ۲۰	سید احمد - گیت - جیون ایک
	رسیلا گیت
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	نور جہاں بیگم - ڈھولک کے گیت -
	(۱) تمھیں پیا پار لگاؤ
	(۲) ساون کی آئی رے بہار
۱۰ - ۰	امان اللہ خان - خیال باگیسری -
	پاک پروردگار تو
۱۰ - ۱۰	سید احمد - گیت - وہ راتیں کاش پھر آتیں
۱۰ - ۱۵	غوث الدین - ہارمونیم
۱۰ - ۲۵	" پرچھائیاں " (فلمی ریکارڈ)
۱۰ - ۴۰	نور جہاں بیگم - ٹھمری -
	بالم چھیڑے مت جا
	مانڈ - میں توپیلا دیتی لاج مروں
۱۱ - ۰	خبریں
	انگریزی
	عربی
	فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

صوتی اثرات | بادل کی گرج ، ہوا ، بارش ، سمندر کے تھپیڑے ، موٹر کا چلنا ، موٹر کے ہارن، مجمع کی اوازیں ، تالیاں - مشنری کی آوازیں ، غرض اس قسم کے بہت سے اثرات ایسے ہیں جن کو ریکارڈوں کے ذریعہ پیش کرنا پڑتا ہے - ان سبکو ان کی نشریات کی فنی زبان میں (Sound Effects) صوتی اثرات کہا جاتا ہے .. فیچروں - ڈراموں یا ڈرامائی پروگراموں میں صوتی اثرات بلا مقصد شریک نہیں کئیے جا سکتے - مقاصد خود مکالمے کہانی اور کرداروں کی حرکات و سکنات سے ظاہر ہوتے ہیں -

ریکارڈ | ہمارے پاس سے عام طور پر جو ریکارڈ بجائے جاتے ہیں وہ ایک منٹ میں ۷۸ مرتبہ گھومتے ہیں - یہ ریکارڈ جس گرامون پر بھی بجائے جائیں گے فی منٹ اوسطاً ۷۸ بار گھومیں گے - جو ریکارڈ ہم خود بناتے ہیں اور جن کا دوران زیادہ ہوتا ہے وہ فی منٹ - ۱/۳ ۳۳ مرتبہ گھومتا ہے - ایسے ریکارڈ صرف ہمارے خاص مشین پر ہی بجائے جا سکتے ہیں - ہمارے پاس فی منٹ ۷۸ بار گھومنے والے ریکارڈ بھی بن سکتے ہیں جیسے کہ ترانہ دکن کا ریکارڈ ، یا نغمہ امتیاز کا ریکارڈ - مگر ان کو چلانے کے لئیے خاص الکٹریکل پک آپ (ساؤنڈ باکس) کی ضرورت ہوتی ہے

اتوار ۲۵ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۵ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ "ناز و نیاز" (ریکارڈ)

۷ - ۴۵ "ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے" (خاکہ)

۸ - ۰ اردو میں خبریں

۸ - ۱۰ سرسوتی بائی - دادرا - بان لگے نینا بان
غزل - اب وہ دن کہاں اپنے اب وہ
دل کہاں اپنا (توفیق)

۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۴۰ "رسیلے راگ" (ریکارڈ)

۹ - ۱۵ رحیم الدین خاں - خیال توڑی -
اب موری نیا پار

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۱۵ نوشتہ

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان

۱ - ۳۰ نوشتہ

۱ - ۳۵ "پریت کی ریت" (ریکارڈ)

[illegible] ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ سرسوتی بائی - گیت -
پریت کی ماری ہوں پریتم کی
غزل - کس طرح بھولے گا دل ان کا
خیال آیا ہوا

۵ - ۱۵ عبدالکریم - گیت - سانوریا من بھایا رے
غزل - بےخودی پر تھا فانی کچھ نہ
اختیار اپنا (فانی)

۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات

"امر جوت" فیچر نوشتہ کلکرنی

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

لڑکیوں کا پروگرام

ایک عظیم شاعر لڑکی - تارولتا دیوی
گھریلو سائنس
شخصیت کو ترقی دینے کے طریقے
گانا سیکھو

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو
خطوں کے جواب
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ رحیم الدین خاں - خیال بھیم پلاس -
پیتم کی پائی پانچ

۷ - ۴۵ سرسوتی بائی - دادرا - کاہے مارے نجریا
غزل - دکھا کر ہاتھ اپنا پوچھتے
ہیں وہ برہمن سے

۸ - ۰	”سنی سنائی“
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۲)
۸ - ۱۰	”آزادی اور ادیب کے فرائض“ تقریر حامد اختر نظر
۸ - ۲۰	عبد الکریم - غزل- کوئی زمانہ میں تیری مثال لا نہ سکا (ماہرالقادری)
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	ملکی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	منتخب کلام عبدالرؤف عروج
۹ - ۵۰	سرسوتی بائی - ٹھمری- پیاتوبانت ناھی غزل - وہ نگاہ مستانہ کچھ جھکی سی جاتی ہے
۱۰ - ۰	”آزاد حیدرآباد“ (محفل شعر)
۱۱ - ۰	خبریں انگریزی عربی فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

یاد رکھئیے | شہر سے دور سرور نگر میں ترسیل گاہ (Transmitting station) ہے جسکا کام پروگرام ترسیل کرکے آپ کے ریڈیو میں پہنچاتا ہے - یاور منزل خیریت آباد میں نشرگاہ ہے جہاں پروگرام پیش کیاجاتا ہے- یاور منزل کا پروگرام خاص ٹیلیفون کے تاروں کے ذریعہ سرور نگر کی ترسیل گاہ پہنچاکر وہاں کے ترسیلی آلہ کے ذریعہ آپ تک پہنچایا جاتا ہے - ہر ملک میں ترسیل گاہ اور نشرگاہ الگ الگ ہوتی ہے -

لاسلکی کی خدمات

(۱) ریڈیو کے ذریعہ تعلیمی پروگرام
(۲) ریڈیو کا تفریحی پروگرام
(۳) ریڈیو سے خبروں اور حالات حاضرہ کی نشر
(۴) سمندری حادثوں کی صورت میں جان بچانا
(۵) مجرموں کی گرفتاری میں لاسلکی کا استعمال
(۶) لاسلکی ٹیلیفون کی مدد سے بین قومی تجارت
(۷) موسم کی روئدادیں ترسیل کرنا
(۸) ہوا بازوں کو ان کا اور ان کے جہازوں کا مقام بتانا
(۹) لاسلکی کے ذریعہ سمت معلوم ہوسکتی ہے اس لئے یہ ایک لائٹ ہوز کا کام بھی کرتا ہے

پیر ۲۶ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۶ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح   پہلی نشر

۷ - ۳۰ گیت اور غزلیں (ریکارڈ)
۸ - ۰ اردو میں خبریں
۸ - ۱۰ شوبھا دیوی - گیت -
سوجا سوجا میری دکھی جوانی سوجا
غزل - وہ دل میں ہے مگر دل کی پریشانی
نہیں جاتی (شہزادہ والاشان حضرت شجیع)
۸ - ۲۰ مادھو راؤ - خیال بھیرون - بالمواموری
۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰ "خیالستان" (ریکارڈ)
۹ - ۱۵ شوبھا دیوی - فلمی گانے
(۱) کبھی ترسی ہوئی آنکھوں کی
حسرت چھپ نہیں سکتی
(۲) آجا بیدردی آجا
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر   دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰ منتخب ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ہماری پسند کے ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام   تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ پریمی - نظمیں
۵ - ۲۰ "وداع"، اسٹوڈیو آرکسٹرا
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات

ستار - "کنڑی کی نئی نظمیں"
تبصرہ - رام چندر راؤ - ریکارڈ
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں
بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب
بہادر بچے "کیسا بلا نکا"
ہمارے شہر "بیدر"
نظم خوانی
سالگرہ کی مبارکباد
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو
چھوٹے بچوں کا پروگرام
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ مادھو راؤ - خیال پٹ دیپ - دھن دھن بھاگ
پد - پیا نہیں آئے
۷ - ۴۵ شوبھا دیوی - دادرا -
چلے جائی ہو بیدردا
غزل - کون اٹھائے میری وفا کے ناز (فانی)
۸ - ۰ "سنی سنائی"
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۳)

۸ - ۱۰ ”جدید حیدر آباد،، تقریر
شہر یار کاؤس جی
۸ - ۲۰ سازی ریکارڈ
۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرھٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ ملکی خبریں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ ریکارڈ
۹ - ۴۵ ”پسند اپنی اپنی،، (فرمائشی ریکارڈ)
۱۱ - ۰ خبریں
انگریزی
عربی
فارسی
۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

(۱۰) ایک ملک کا وقت دوسرے کو بتانا
(۱۱) لاسلکی کے ذریعہ جہاز چلائے جا سکتے ھیں
(۱۲) لاسلکی کی مدد سے فضائی حالات دریافت کئے جا سکتے ھیں

غرض لاسلکی نے زمین کو سکیڑ کر رکھدیا ۔ وقت فاصلہ اور توانائی کو مقید کردیا حدود کو توڑ دیا ۔

لفظ | لکھا ھوا لفظ ھوا پر جا کر بولا ھوا لفظ بن جاتا ھے اس زمانہ میں بولے ھوئے الفاظ کی قدر و قیمت لکھے ھوئے الفاظ سے بہت بڑھگئی ھے ۔ یہ ریڈیو کا طفیل ھے

ماحول | نشری ڈرامہ سننے والوں کی حیثیت ایسے پڑھنے والوں کی ھے جن کے سامنے ایک کے بعد ایک چھپے ھوئے الفاظ ظاھر ھوتے ھیں ان کو کوئی علم نہیں ھوتا کہ بعد میں کیا ھوگا مناظر اور عمل کے ذریعہ بھی اگلی باتوں کے متعلق کوئی اشارہ نہیں ملتا ۔ اسی لئے لکھنے اور پیش کرنے والوں پر یہ ذمہ داری عاید ھوتی ھے کہ وہ سننے والوں کو ”ساعت،، کے لئے پہلے سے تیار کر لیں ماحول تیار ھوتا نہیں بلکہ کرنا پڑتا ھے ۔

انفرادیت | آرٹ انفرادیت ھے ۔ یہ عطیہ چند اور معدودے چند ھی کو ملتا ھے ۔ نشرگاہ کا کام انفرادیت کے سانچے میں شخصیت کو مقید کرنا ھے ۔ اگر شخصیت نے انفرادیت کے سانچہ کو قبول کرلیا تو وہ نشرگاہ کی کامیابی ھے اور اگر انکار کردیا تو آرٹ کا خون ھوگا ۔

منگل ۲۷ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۷- اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوك اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما
۷ - ۴۵ بنواری لعل - بھجن
(۱) سب سے اونچی پریم سگائی
(۲) جا گو برج راج
۸ - ۰ اردو میں خبریں
۸ - ۱۰ شنکرا بائی - خیال جو گیا - پیا کے ملن کی آس
غزل - پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے (داغ)
۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰ ”بھجناولی،، (ریکارڈ)
۹ - ۱۵ تصدق حسین - دادرا - آن بان جیا
غزل - تیری زلفوں میں الجھایا گیا ہوں (نثار)
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ” دو آتشہ ،، (ریکارڈ)
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ معین قریشی - دادرا - ناھیں مانے جیا
غزل - وھی وہ ھیں مگر ظہور نہیں
۵ - ۲۰ تصدق حسین - ٹھمری سارنگ - دل لیکے مجھے
۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات
خواتین کا پروگرام
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئیے)
خبریں
” ھمارا ثقافتی ورثہ ،، تقریر - تلنگانہ کے شاعر ،، پالا کرتی سوماناتھڈو ،، (سلسلہ نمبر ۳) تقریر اے-وی - بھدرا راؤ
پریس کی آواز
موسم کا حال - تجارتی خبریں
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئیے)
۷ - ۰ بچوں کے لئیے
اس شعر سے سبق لو
پچھلے ہفتہ کی خبریں
”دکن دیس پیارا ،، (کورس)
” ہوائی جہاز کی کہانی،، سید برکت علی
”ہم کیا ھیں ،، نظم - تحسین سروری
”ھمارے وقتوں کے بڑے لوگ ،،

قائد اعظم (سلسلہ) تقریر امجد یوسف زئی

کرشن مراری ۔ گانا ۔ عزیز الدین

کہانی ۔ سلطان احمد

آج کی نصیحت

- ۳۰ راگی ۔ غزل ۔ کدھر ہے تو اے مری تمنا چراغ دل کا مرے جلا جا

گیت ۔ ٹوٹ گئے سب سپنے میرے

- ۴۵ طالب علموں کے لئے

- . '' سنی سنائی ''

- ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۴)

- ۱۰ ''تکونے دیس کی تین مملکتیں'' تقریر ابراہیم جلیس

- ۲۰ ''منزل'' اسٹوڈیو آرکسٹرا

- ۲۵ ضروری اطلاعیں

- ۳۰ اردو میں خبریں

- ۴۰ انگریزی میں خبریں

- ۵۰ تلنگی میں خبریں

- ۰۰ مرہٹی میں خبریں

- ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ مملکتی خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ منتخب کلام ۔ شاہد صدیقی

۹ - ۵۰ معین قریشی ۔ غزل ۔ انکو غم کا آخری قصہ سنا کر بولیے (شہزادہ والاشان حضرت شجیع)

۱۰ - ۰۰ خواتین کے لئے دور رس پروگرام

۱۰ - ۳۰ '' انعامی مقابلہ '' (ریکارڈ سنکر خط لکھئیے)

۱۰ - ۴۵ شنکرا بائی ۔ غزل ۔ اف یہ تیغ آزمائیاں توبہ (جگر)

ٹھمری ۔ پیا پر دیسی مورا من ہار

۱۱ - ۰۰ خبریں

انگریزی

عربی

فارسی

۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

چند سننے والوں کی قسمیں

(۱) ایسے بھی ہیں جو پہلے سے پروگرام کا رسالہ پڑھکر نشر سنتے ہیں ۔

(۲) وہ بھی ہیں جو پروگرام پہلے سنتے ہیں اور رسالہ بعد میں پڑھتے ہیں ۔

(۳) ایک وہ ہیں جو نشر تو نہیں سنتے مگر رسالہ پڑھتے ہیں ۔

(۴) نہ پروگرام سنتے ہیں نہ رسالہ پڑھتے ہیں مگر خود کو سننے والے کہتے ہیں ۔

(۵) سنتے نہیں مگر خود کو سننے والے نہیں کہتے ۔

(۶) برائی کرنے کی خاطر سنتے ہیں ۔

(۷) سننے سے پہلے برائی کرتے ہیں ۔

(۸) سنتے نہیں مگر برائی کرتے ہیں ۔

(۹) سننے کے بعد تعریف کرتے ہیں ۔

چہار شنبہ ۲۸ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۸ ۔ اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

وقت	پروگرام
۷ - ۳۰	''آشا'' (ریکارڈ)
۸ - ۰	اردو میں خبریں
۸ - ۱۰	کنیز فاطمہ ۔ عام پسند گانا
۸ - ۱۵	عبدالکریم خاں اور فیاض خاں ۔ استادی گانے (ریکارڈ)
۸ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰	کنیز فاطمہ ۔ دادرا ۔ میں نے نینوں میں کاٹی ہے رات بلموا تیرے لئیے غزل ۔ طوفان اشک شوق پئے جارہا ہوں میں
۸ - ۵۵	عبدالشکور ۔ گیت ۔ (۱) اب کوئی ایسی بات سنائے (۲) رات کو پی بن نیند نہ آئے
۹ - ۵	''دل کی پکار'' (ریکارڈ)
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

وقت	پروگرام
۱۲ - ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰	غزلیں (ریکارڈ)
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	'' برھن'' (ریکارڈ کہانی)
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

وقت	پروگرام
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	امیر بخش ۔ سارنگی
۵ - ۱۰	کنیز فاطمہ ۔ غزل ۔ ظالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں (شہزادہ والا شان حضرت شجیع) غزل ۔ ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو (اقبال)
۵ - ۳۰	فارسی نشریات ریکارڈ ۔ اتحاد مشرق ۔ تقریر ۔ قاری عبدالکریم بغدادی ۔ ریکارڈ ۔ ہفتہ وار اخباری تبصرہ
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئیے) خبریں ''انارکلی'' فیچر نوشتہ ایس ۔ مدو کرشنا آئندہ مہینے کے پروگرام کی تفصیلات سنئیے ۔
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئیے)
۷ - ۰	بچوں کے لئیے اس شعر سے سبق لو ''ہمارا دیس'' خاص پروگرام (سلسلہ نمبر ۷) آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	''فلسطان'' (تبصرہ) ابراھیم جلیس
۷ - ۴۵	'' تعمیر دکن '' (خاص پروگرام)

وقت	پروگرام
٨ - [illegible]	[illegible] سنائی ،،
٨ - ٥	[illegible] (کورس نمبر ٢١٥)
٨ - ١٠	”آزادی میری نظر میں،، تقریر۔ آغا حیدر حسن
٨ - ٢٠	عبدالشکور۔ غزل۔ جگر خراش ہے حال ان تباہ حالوں کا (فانی)
٨ - ٢٥	ضروری اطلاعیں
٨ - ٣٠	اردو میں خبریں
٨ - ٤٠	انگریزی میں خبریں
٨ - ٥٠	تلنگی میں خبریں
٩ - ٠	مرہٹی میں خبریں
٩ - ١٠	کنڑی میں خبریں
٩ - ٢٠	تامل میں خبریں
٩ - ٢٥	مملکتی خبریں
٩ - ٣٠	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
٩ - ٤٠	سازی ریکارڈ
٩ - ٤٥	یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
١١ - ٠	خبریں انگریزی عربی فارسی
١١ - ٢٠	ترانہ دکن

(١٠) تعریف کرنے سے پہلے سن لیتے ھیں۔
(١١) دوسروں کی برائیوں کو ہم سے منسوب کرتے ھیں ۔
(١٢) سنتے دوسری نشرگاھیں اور تنقید ہم پر کرتے ھیں ۔
(١٣) اپنا پروگرام نہیں سنتے دوسروں کا سنتے ھیں ۔
(١٤) ایک کان سے سنتے ھیں اور دوسرے کان سے اڑادیتے ھیں ۔
(١٥) سنتے ھیں سمجھتے ھیں اور سنجیدگی کے ساتھ واجبی تنقید کرتے ھیں۔
غرض ھمارے بھی ھیں مہرباں کیسے کیسے

ماضی۔ حال۔مستقبل هلیر بیلاک کا صحیح قول ہے ” حال کے متعلق صحیح کی صحیح تصویر دیکھ لیں ،، کسی نہ کسی ٹیلیگرافی طریقہ سے سگنل یا پیام کی ترسیل یونانیوں کے زمانہ میں پایہ تکمیل کو پہنچی جبکہ وہ مشعل کے ذریعہ پیام رسانی کرنے لگے ۔ ھومر سے بہت پہلے جنہوں نے حرفوں نمبروں اور کوڈ کے ذریعہ پیام رسانی کی ۔ یورپ میں سولھویں صدی میں پیام رسانی کو بہتر بنانے کی پوری پوری کوششیں کی گئیں ۔ پورے ماضی کو ذھن میں رکھکر نشریات اور دور نمائی پر غور کیجئے تو مستقبل کی جھلکیاں دکھائی بھی دیں گی ۔ اور سمجھ میں بھی آئیں گی ۔

مائی کروفون ١٨٧٧ میں ایڈورڈ هیوز نے ایک مائیکروفون ایجاد کیا جو اسقدر حساس تھا کہ اس پر اگر کوئی مکھی چلتی تو اس کے چلنے کی آواز لوڈ اسپیکر میں سنائی دیتی۔

جمعرات ۲۹ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ف

۲۹ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

وقت	پروگرام
۷ - ۳۰	” قوس قزح “ (ریکارڈ)
۸ -	اردو میں خبریں
۸ - ۱۰	شاملا دیوی - خیال جونپوری - بھور کہیں میں غزل - نالہ پختہ کام پیدا کر (فغاں)
۸ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰	”کیف و نشاط “ (ریکارڈ)
۹ - ۲۰	عزیز الرحمن - گیت - جب تم میرے پاس نہیں پھر تری یاد ستائے
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

وقت	پروگرام
۱۲ - ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰	ریکارڈ
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان سنئیے
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	”نشاط روح“ (ریکارڈ)
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

وقت	پروگرام
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	خواجہ محمود بیگ - دادرا - دردیا نجانی ہو تونے سہا راج غزل - ہمارا حل کسی سے عقدۂ مشکل نہیں ہوتا
۵ - ۲۰	عزیزالرحمن - گیت - ساجن دیکھو پریم دوار
۵ - ۳۰	مرہٹی نشریات بچوں کا پروگرام
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں وائلن - ڈی - وینکٹا سوامی نائیڈو (ریکارڈ) ”تاریخ دکن کا ایک باب“ (سلسلہ نمبر ۳) ایس پرتاب ریڈی موسم کا حال - تجارتی خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو ” نورس “ (لڑکیوں کا پروگرام) آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	شاملا دیوی - دادرا - موہے چین نہیں دن رین غزل - جس جگہ یار کا نقش کف پا ہوتا ہے
۷ - ۴۵	خواجہ محمود بیگ - غزلیں (۱) پاتا نہیں جو لذت آہ سحر کو میں (اصغر گونڈوی) (۲) غیر آکر قریب خانہ رہا (مومن)
۸ - ۰	” سنی سنائی “
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۶)

۸ -	''دکن کی تعمیر میں خواتین کا حصہ'' تقریر نصیر الدین ہاشمی
۸ - ۲۰	وائلن - ڈوسنگو
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	سازی ریکارڈ
۹ - ۴۵	''ریڈیو کی ڈاک'' ندیم
۱۰ - ۰	''نیا حیدرآباد'' سلسلہ نمبر (۲) خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰	خواجہ محمود بیگ - دادرا - رات کیسے کٹیگی بالم تورے بنا غزل - نگا ہیں درپہ لگیں ہیں اداس بیٹھے ہیں
۱۰ - ۴۵	شاملا دیوی - ٹھمری - رات سیاں نہیں آئے
۱۱ - ۰	خبریں انگریزی عربی فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

۱۹۲۰ تک دنیا میں کسی جگہ سے باقاعد نشر نہیں ہورھی تھی -

امریکہ | امریکہ نے ۲ - نومبر ۱۹۲۰ کو (KDKA) نام کی نشرگاہ سے پروگرام شروع کر کے اولیت حاصل کی - اس کا پہلا پروگرام ہارڈنگ اور کاکس کے صدارتی انتخابات کا نتیجہ تھا -

روس | روس نے ۱۹۲۴ میں نشریات کے میدان میں پہلا قدم رکھا - شے لاف کی نشرگاہ سے محفل موسیقی کو پہلے پروگرام کی شکل میں پیش کیا گیا یہ ادارہ ۱۹۲۸ تک ایک مشترکہ سرمایہ کمپنی کے زیر نگرانی چلتا رہا اس کے بعد روسی ٹپہ کے تحت چلا گیا -

جاپان | جاپان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن نے ۱۹۳۴ میں ایک پانچ سالہ خاکہ بنایا اور اس نے تحت آگے بڑھنے لگا -

جنگ کے زمانہ کا ڈرامہ

جنگ کی وجہ سے ڈراموں کے انتخاب اور پیشکش میں زبر دست تبدیلیاں کرنی پڑیں اور بی بی سی کے شعبہ ڈرامہ کو ان تبدیلیوں کے لئے بہت کم وقت ملا - جہاں چار چار اور پانچ پانچ اسٹوڈیو نشریا ریہرسل کے لئے ملتے تھے جنگ کے زمانہ میں صرف ایک پرھی اکتفا کرنا پڑا -

اسٹیج کے ڈراموں کو نشری بنانے پر عام طور سے اسکا دوران ۷۵ منٹ ہوتا تھا - جنگ چھڑتے ہی ڈرامہ کا دوران ۳۰ منٹ کر دیا گیا - بعد میں بڑی مشکل سے ۶۰ منٹ دیے گئے - بڑے بڑے اور مشہور صداکار لڑائی پر چلے گئے - یہ ایک ایسی کمی تھی جسکی تلافی ممکن نہ تھی -

جمعہ ۳۰ - خورداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۳۰ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح　پہلی نشر

۷ - ۳۰　قرأت کلام اللہ مع تفسیر - قاری محمد عبد الباری
۷ - ۴۵　نعت - ابوبکر
۷ - ۵۵　نعتیہ ریکارڈ
۸ - ۰　اردو میں خبریں
۸ - ۱۰　منظور احمد اور ساتھی - خمسہ - اے ساقی بزم رندانہ
صدقہ ہوں دل و جاں سے انوار محمد پر (منظور)
۸ - ۳۰　تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰　شاھجہاں بائی دھلی والی - ٹھمری - لگت کریجوا میں چوٹ
غزل - درد منت کش دوا نہ ہوا (غالب)
۹ - ۰　ریکارڈ
۹ - ۳۰　" ھفتہ وار اخباری تبصرہ ،، حبیب اللہ اوج
۹ - ۴۰　منظور احمد اور ساتھی - خمسہ و غزل

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰　" نقش قدم ،، تقریر - رحانی لطیفی
۱۰ - ۱۰　" نظم ،، مہر النساء
۱۰ - ۱۵　"سماج کو بدل ڈالو ،، تقریر عائشہ بیگم یوسف علاء الدین
۱۰ - ۲۵　آپ کا خط ملا - شکریہ
۱۰ - ۳۰　" سنگم ،،
۱۰ - ۳۵　" اپنی باتیں ،،
۱۰ - ۴۵　" ھماری بیگم ،، فیچر نوشتہ نثار فاطمہ
۱۱ - ۱۵　" مشاعرہ ،، (جس میں شاعر خواتین حصہ لیں گی)
۱۲ - ۰　تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵　نوشتہ
۱۲ - ۲۰　تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰　تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰　تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱ - ۰　منتخب ریکارڈ
۱ - ۱۵　اردو میں خبریں
۱ - ۲۵　ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰　نوشتہ
۱ - ۳۵　"سرود زندگی ،، (ریکارڈ)
۲ - ۰　ترانہ دکن

شام　تیسری نشر

۵ - ۰　اردو میں خبریں
۵ - ۵　منظور احمد اور ساتھی - خمسہ - مسجود ہے جو میرا وہ قبلہ تمہیں تو ہو (باقر)
غزل - آزار محبت کی دوا کون کریگا (بیان)
۵ - ۲۵　صالح بن ناصر - قمبوز
۵ - ۳۰　عربی نشریات

ریکارڈ "کفایت شعاری ،، تقریر صالح باحطاب - حبیب عبدالرحمن - موسیقی
ھفتہ وار اخباری تبصرہ
۶ - ۰　تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

"بہادر لڑکا" کہانی

نظم خوانی

بجلی کی کہانی

یہ نظم یاد رکھو

زبان کی اصلاح

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

اپنی پسند کے ریکارڈ سنو

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ شاھجہاں بائی ۔ دادرا ۔

نرموھی مورا جیا را

غزل ۔ الٰہی خاطر اھل نیاز رہنے دے

(اصغر گونڈوی)

۷ - ۴۵ "جھلکیاں"

۷ - ۵۵ رائنا ۔ کلاریونٹ

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۷)

۸ - ۱۰ "پچھلے ماہ کے رسائل" تقریر ۔ مبصر

۸ - ۲۰ شاھجہاں بائی ۔ غزل ۔ اب ان کا کیا

بھروسہ وہ آئیں یا نہ آئیں (جگر)

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ مملکتی خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی ریلے)

۹ - ۴۰ سازی ریکارڈ

دور رس پروگرام

۹ - ۴۵ قرأت کلام اللہ ۔ قاری محمد عبدالباری

۹ - ۵۵ منظور احمد اور ساتھی ۔

نعتیہ گیت ۔ اب پیارے محمد آجاؤ

نعتیہ ٹھمری ۔ بہت کٹھن ہے ڈگر

پنگھٹ کی

۱۰ - ۱۰ شاھجہاں بائی ۔ گیت ۔

پیت کا راگ سنا جاساجن

غزل ۔ نہ زباں شکوہ کھلے کبھی

نہ صدائے نالہ دراز ہو (اقبال)

۱۰ - ۲۵ منتخب ریکارڈ

۱۰ - ۴۵ شاھجہاں بائی ۔ دادرا ۔

لاگی موری بان نجریا

غزل ۔ اس عشق کے ہاتھوں ہرگز

نہ مفر دیکھا

۱۱ - ۰ خبریں

انگریزی

عربی

فارسی

۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

ڈراموں کی کمی اس طرح پوری کی گئی کہ افسانوں کہانیوں اور داستانوں کو ڈرامہ کا روپ دیا جائے گا ۔

سننے والوں کا مطالبہ تھا کہ ۲ ۔ ستمبر سنہ ۱۹۳۹ع سے پہلے جو ڈراموں کا معیار تھا اسے برقرار رکھا جائے ۔

یہ نشرگاہ اورنگ آباد ہے

(۳۱۹۰۱ میٹر ۹۰۳۰ کلوسائیکل)

(۱۶ تا ۳۰) خورداد سنہ ۱۳۵۷ف مطابق ۱۶ تا ۳۰ اپریل سنہ ۱۹۴۸ع)

معاشی حالات کی رفتار پیٹ بھر روٹی نہ ملے تو رخساروں کی گلابی اور عشق کی گرمی کا نشہ بھی اتر جاتا ہے قوموں کی زندگی میں سیاست کی حریفانہ کشاکش اور استحصال کی بہت سی آویزشیں معاشی برتری کی خواہش سے پیدا ہوتی ہیں۔ دنیا کو اس وقت تک چین اور سکون نہیں ملسکتا جبتک کہ سب کے لئے ایک باقاعدہ معاشی حل تلاش نہ کرلیاجائے۔ معاشی حالات کی رفتار۔ اس عنوان پر ۱۸۔ خورداد سنہ ۱۳۵۷ف کو ۸ - ۵۰ شب میں امتیاز حسین خاں صاحب سے ایک تقریر سنئے۔

نشرگاہ حیدرآباد کی آواز مفید اور کار آمد باتوں کو دہرانے سے نہ صرف سننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ انکی افادیت اور فائدہ رسانی کا دائرہ بھی وسیع ہو جاتا ہے۔ اسی لئے نشرگاہ اورنگ آباد سے ہر پیر کو ۸ - ۵۰ شب میں '' نشرگاہ حیدرآباد کی آواز '' کے عنوان سے نشرگاہ حیدرآباد کی منتخب تقاریر وغیرہ کو نشر کیا جاتا ہے۔

یوم اقبال

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

حکیم مشرق علامہ اقبال ان بزرگ اور دانائے راز ہستیوں میں سے ہیں جو گاہ گاہ ہی بزم ہستی میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ ایسے لوگ انسان کو انکا بھولا ہوا اعلیٰ نصب العین بیداری قلب ونظر عطا کرتے ہیں اور طلسمات نظر میں چراغ بصیرت جلاتے ہیں۔ اقبال نے نا امیدی کی فضاء میں امید کے چراغ جلائے۔ حیات مردہ کی رگوں کو تازہ خون زندگی دیا۔ تخیل کو ستاروں اور عرش سے بھی آگے نشیمن بنانا سکھایا۔ اور حضور انسانیت میں نجات کے لئے زندگی کا ایک جامع نسخہ پیش کیا۔ جس میں روحانی اور مادی سب ہی علم و حکمت کا نچوڑ ہے۔ '' دانائے راز حکیم مشرق '' کی یاد میں ہمارے صدا خانے میں ۲۱ - خورداد مطابق ۲۱ - اپریل سنہ ۱۹۴۸ع کو ایک خاص پروگرام ترتیب دیا جا رہا ہے۔ جسکی تفصیل یہ ہے۔

۱ - اقبال کی غزلیں۔ صدا خانے کے فنکار۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ فقیر محمد

آہ و فغاں نیم شب کا پھر پیام آیا ۔ عبد الرشید

میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں ۔ عبد الرشید ۔

۲ ۔ اقبال مشاہیر کی نظر میں ۔ اقتباسات

۳ ۔ اقبال اور شعرائے اردو ۔ اقبال پر اردو کے مشہور اور ممتاز شعرا کی نظموں کے انتخابہ

۴ ۔ اقبال کا پیام ۔ تقریر مولوی محمد امیر صاحب ۔

۵ ۔ اقبال ۔ نیم غنائی خاکہ ۔ نوشتہ عاقل علی خاں

کاروان | مردہ لا دینی افکار سے افرنگ

عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام

جب عقل میں پختگی نہ ہو جب ضمیر خوب و نا خوب کی پہچان بھول جائے ۔ جب ...چہ دل کو نسیم صداقت نہ ملے تو حقیقت کا جلوہ کیسے نظر آئے ۔ تصورات کی کثرت میں ...سانیت راہ منزل تک کیسے پہونچے ۔ جبکہ چراغ شوق ۔ ہوس کے سایوں میں روپوش ہو گیا ...ہ ۔ ہر جمعہ کو ۸ ۔ ۴۵ شب میں ہمارے صدا خانے سے عصری خاکہ "کاروان" سنئے ۔

رفتار زمانہ | رفتار زمانہ کے عنوان سے سیاسیات عالم پر پندرہ روزہ اخباری تبصرہ ہمارے ...ڈیو مبصر پروفیسر محمد ابراہیم سے ۸ ۔ ۴۵ شب میں ۲۰ خورداد کو سنئے ۔

...ے ماؤ بہنو بیٹیو | حکیم مشرق نے کہا ہے ۔

شرف میں بڑھ کے ثریا سے خاک ہے اسکی

کہ ہر شرف ہے اسی درج کا در مکنون

سماج میں مرد کا وقار مسلم سہی ۔ مرد کا اقتدار بالا سہی لیکن عورت کی نگاہ کے بغیر ...ج کی کثافت دور نہیں ہوسکتی ۔ عورت کے بغیر تدبیر منزل اور تنظیم زندگی محال ہے ۔ عورت ...ات خود تائید زندگی ہے ۔ اسی لئے ضروری ہے کہ ملک کی خواتین ذہن وسیرت کی روشنی ...ے منور ہوں ۔ جو مرد کا بھی مقصود و منتہا ہے ۔ خواتین کے لئے اس نیم ماہی میں حسب ذیل ...وگرام صباحی نشریات میں ۹ ۔ ۲۵ تا ۱۰ بجے نشر ہونگے ۔

جمعہ ۱۶ ۔ خورداد مفید مشغلے ۔ معلوماتی پروگرام

جمعہ ۲۳ ۔ خورداد بچے کی تربیت خاص پروگرام

جمعہ ۲۹ ۔ خورداد آجکل عصری پروگرام

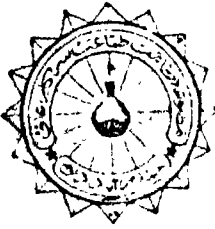
بچوں کا پروگرام | ہر جمعہ کو صباحی نشریات میں بچوں کا پروگرام ۸ ۔ ۴۵ سے ۹ ۔ ۱۵ ...ک نشر ہوگا ۔

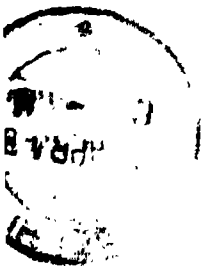
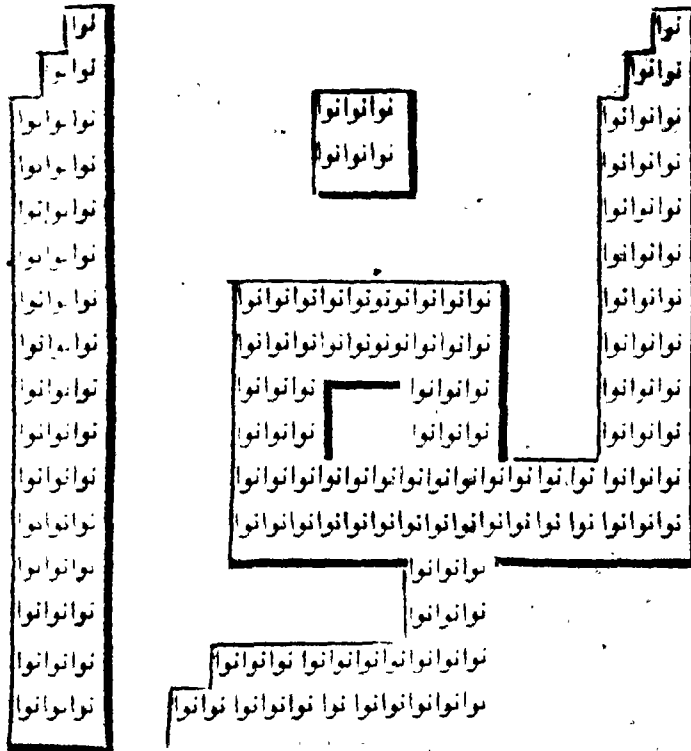
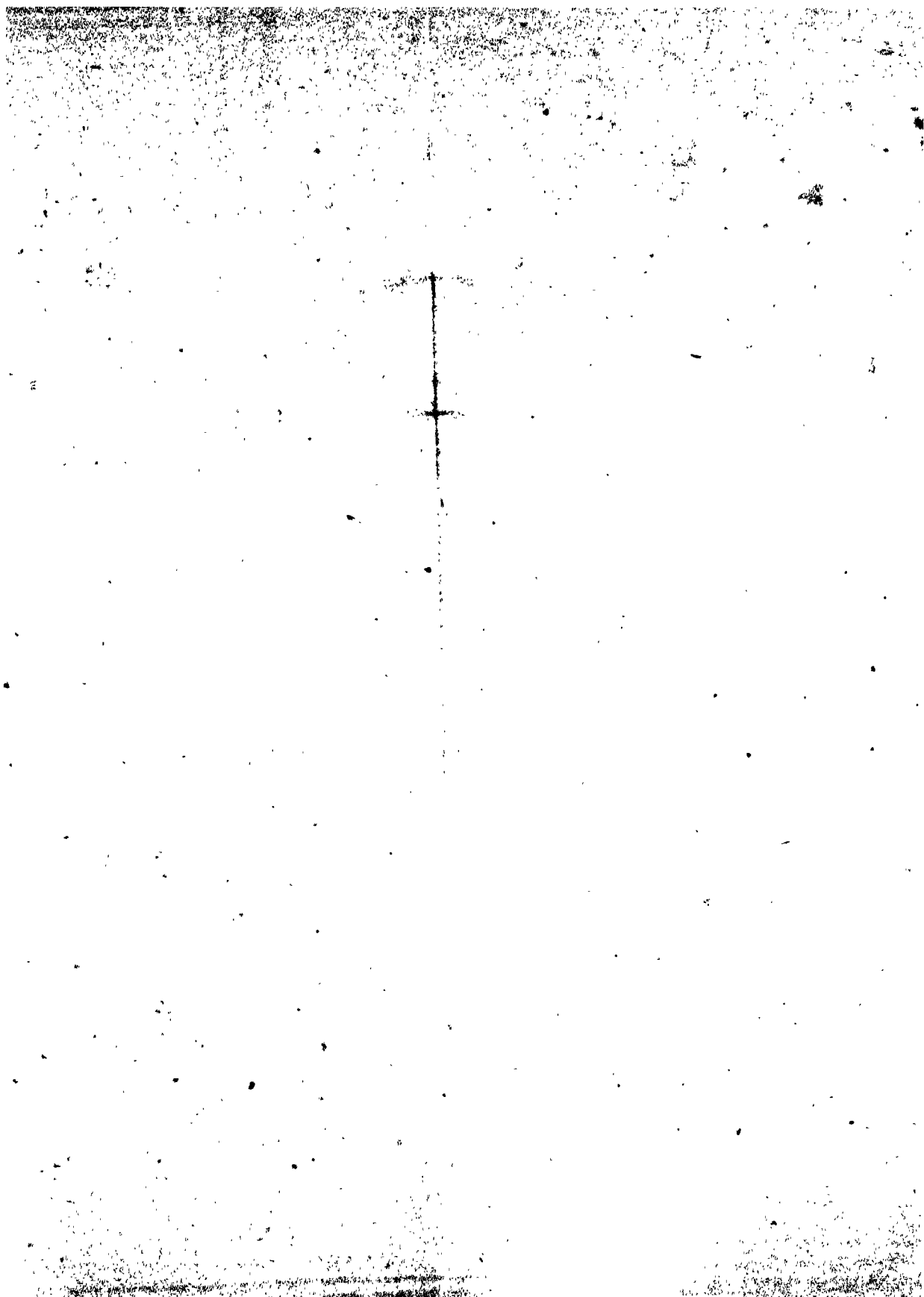
دیہاتی پروگرام | دیہاتی بھائیوں کے لئے معلوماتی تفریحی اور افادی پروگرام اردو میں ہر روز ۸ - ۱۰ سے نشر کیا جاتا ہے ۔

آپ کا خط اور ہمارا جواب | سامعین کے خطوں کا جواب ہر اتوار کو مخلص صاحب سے ۸ - ۴۵ شب میں سنئے ۔

نشرگاہ اورنگ آباد کے پروگرام کی تفصیلات

"ندا"

میں پڑھئے ۔ اسکا سالانہ چندہ ایک روپیہ مقرر ہے جو دفتر مہتممی نشرگاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے چندہ پیشگی ذریعہ منی آرڈر آنے پر خریداروں کے نام ایک سال کے لئے جاری کیا جائے گا ۔

پندرہ روزہ رسالہ

نوا

نشرگاہ حیدرآباد

نذیر دھقانی صاحب

۷ - تیر سنہ ۷ ہ ف کو اپنا منتخب کلام نشر فرمائیں گے۔

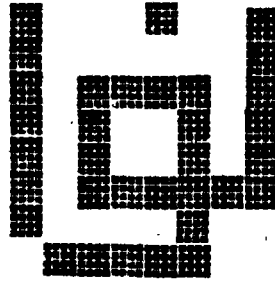
دکن ریڈیو

(۴۱۱) اور (۹۰) میٹر | (۷۳۰) کیلو سائیکل

نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۴

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسلکی"

سالانہ چندہ
تین روپے سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکہ کلدار
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ

نشرگاہ حیدرآباد

جلد (۱۰) | یکم تا ۱۶ تیر سنہ ۱۳۵۷ف مطابق یکم تا ۱۶ مئی سنہ ۱۹۴۸ع | شمارہ (۱۵)

فہرس

نوا میں اشتہارات کا نرخ نامہ

(ایک اشاعت کے نرخ)

(۱) اندرونی صفحے

پورا صفحہ	۵۰	روپئے
آدھا صفحہ	۳۰	"
چوتھائی صفحہ	۱۸	"
(۱/۸) صفحہ	۱۰	"

(۲) سر ورق کا اندرونی حصہ

پورا صفحہ	۷۰	"
آدھا صفحہ	۴۰	"

(۳) پچھلے آخری صفحہ کا اندرونی حصہ

پورا صفحہ	۶۰	روپئے
آدھا صفحہ	۳۵	"
چوتھائی صفحہ	۲۰	"

(۴) آخری صفحہ

نصف صفحہ کھڑا کالم	۹۰	"
ربع صفحہ	۳۵	"

زائد اشاعتوں کے رعایتی نرخ

۲ یا ۳ اشاعتوں پر ۵ فیصد کمی
۴-۵ یا ۶ اشاعتوں پر ۱۰ فیصد کمی
۷ یا ۸ اشاعتوں پر ۱۵ فیصد کمی
۹-۱۰-۱۱ یا ۱۲ اشاعتوں پر ۲۰ فیصد کمی
۱۳-۱۴-۱۵ یا ۱۶ اشاعتوں پر ۲۵ فیصد کمی
۱۷-۱۸-۱۹ یا ۲۰ اشاعتوں پر ۳۰ فیصد کمی
۲۱-۲۲-۲۳ یا ۲۴ اشاعتوں پر ۳۵ فیصد کمی

ایک اشاعت کی شرح سے جس قدر اشاعتوں کی جو اجرت قرار پائے گی اس میں اوپر کی شرح کے مطابق کمی کی جائے گی۔

صرف سالنامے کی اشاعت میں اشتہار دیا جائے تو ایک اشاعت والے نرخ پر (۲۰) فیصد زائد اجرت ہوگی۔

نوا ہر مہینے کی پہلی اور ۱۶ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اشتہارات کے مسودے تاریخ اشاعت سے پندرہ دن پہلے مہتمم صاحب نشرگاہ حیدرآباد کے نام وصول ہونے چاہئیں۔

نوائیہ

تقریریں

حضرت خلیفہ اول | کہنے کو تو آج کے آدمی نے مشرق و مغرب کے ڈانڈے ملا دئے ہیں لیکن افسوس وہ انسان نہ بن سکا۔ انسانیت کا دل دکھتا ہے جب انسان انسانوں کی انسانیت سوز کارستانیوں پر نظر ڈالتا ہے۔ وہ بھی کیا دن تھے جبکہ انسانیت کا خلیفہ انسانیت کے لئے انسانیت کی خلافت کرتا تھا۔ تیرہ سو برس گذر گئے بیسیوں انقلابات آئے۔ فکر و عمل کے زاوئے بدل گئے لیکن دنیا پھرابوبکر صدیق نہ پیدا کرسکی۔

۲۔ تیر کو مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی حضرت خلیفہ اول سے متعلق تقریر نشر فرمائیں گئے۔

افسانہ | اقبال نے کیا خوب کہا تھا

ہند کے شاعروصورت گرو افسانہ نویس
آہ بیچاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

کل تک افسانہ نگاروں کے اعصاب پہ عورت سوار تھی لیکن آج ان پر حقیقت کی دیوی سوار ہے۔ کل تک افسانہ محبت کے محور پر گھومتا تھا آج وہ حقیقت کے گرد گھوم رہا ہے۔ آج کا افسانہ افسانہ نہیں جام جہاں نما ہے۔ آج کا افسانہ نگار افسانے کے ایوان میں حقیقت کی شمع لئے آتا ہے اور ابراھیم جلیس حقیقت کی شمع کو خون دل سے جلاتا ہے لیکن وہ جب افسانہ کے ایوان میں داخل ہوتا ہے تو اندھیر نگری پر فقرے کستا ہوا آتا ہے۔ مکررارشاد اگرشعر کی طرح نثر کی داد بھی کہ کردی جاسکتی تو ہم حیدرآباد کے اس طنزیہ افسانہ نگار کی نشر سن کر دو بارہ کہتے ۴۔تیر کو ابراھیم جلیس ایک نیا افسانہ سنائیں گے

میکش کی باجرائی نظمیں | میکش کم عمر اورکم سخن لیکن پر گو شاعر تھا وہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ شعر کہتا اور خوب کہتا گویا وہ نشرگاہ کے لئے ہی پیدا ہوا تھا جہاں کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ باتیں کہنی پڑتی ہیں میکش قلم

[illegible] ... کے بعد لکھا ہے - دل سے [illegible] ...
... کا توجہ بھی ہیں اور خاک بھی ... آئیے ۶ - تیر کو پروفیسر [illegible] صاحب
سے [illegible] تفلیں سنیں -

سالگرہ مبارک | مبارک ہیں وہ جشن جن میں لوگ بلا لحاظ مذہب و ملت شریک ہوتے ہوں - اعلیٰ حضرت بندگان اقدس کی سالگرہ مبارک دکن کی ایک قومی عید ہے - اس تقریب سعید میں اہل دکن سلطنت ابدمدت کے مجدد اعظم کی درازی عمر و اقبال کی دل سے دعائیں مانگتے ہیں - کیونکہ وہ آزاد مملکت کے اس تاجدار کی تاجداری کو اپنی تاجداری تصور کرتے ہیں - زندہ باد شاہ عثمان زندہ باد -

وقت کے تقاضے | وقت گزر جاتا ہے لیکن بات رہ جاتی ہے - وقت کی نبض کو ٹٹول کر نسخہ عمل تجویز کرنا کوئی آسان کام نہیں - لیکن یہی تو پتہ کی بات ہے - آئیے - ۱۲ - تیر کو بدر شکیب صاحب سے سنیں کہ وقت کے تقاضے کیا ہیں -

تعلیم اور نیا نظام | وہ تعلیم ہی کیا جبکہ متعلم میں طلب علم نہ ہو اور معلم متعلموں کی سیرت نہ بناسکے پہلے کے طالب علم آخری عمر تک طالب علم ہوتے تھے اور اس وقت کے معلم بھی کردار ساز ہوتے تھے - نیا تعلیمی نظام متقاضی ہے مشرق کی روحانیت اور مغرب کی مادیت کو سمو دیا جائے - ۱۳ - تیر کو پروفیسر عبدالرحمن خان کی تقریر ہوگی -

میرے پسندیدہ ادیب | نظر اپنی اپنی پسند اپنی - یہ ضروری نہیں کہ ایک کا منظور نظر دوسروں کی نظروں کا بھی اجالا بنے جس طرح مجنوں کو لیلیٰ پسند تھی اور فرہاد کو شیریں اسی طرح کوئی شخص کسی ادیب کو پسند کرتا ہے تو کوئی کسی اور کو - پتہ نہیں آغا حیدر حسن صاحب کے پسندیدہ ادیب کون ہیں - جانے کن کن پر ان کی جوہر شناس نگاہیں پڑتی ہیں - ہم بھی تو سنیں کہ ایک صاحب طرز ادیب کے پسندیدہ ادیب کون کون ہیں ۱۵ - تیر کو پروفیسر آغا حیدر حسن صاحب اپنی پسند کے ادیبوں کو پیش کریں گے -

ساعت خواتین

خانہ داری | زمانہ کے ساتھ عورت کی ذمہ داریاں اور فرائض بھی بدل گئے ہیں لیکن گھر کے کاروبار اسی کی توجہ کے محتاج ہیں - عورت ترقی کے ہر منزل میں اپنے گھر سے [illegible] ہی رہتی ہے - اس عنوان پر بہت کچھ کہا جا سکتا ہے - لیکن صفیہ اقبال صاحبہ سے [illegible] تیر کے پروگرام میں حالات حاضرہ کے تحت خانہ داری کے مختلف پہلوؤں پر ایک [illegible] سنئے -

[illegible] رکھتی ہیں | عورت کبھی شکوہ سنج تھی کہ گھٹ کے مر جاؤں یہ مرضی میرے صیاد کی ہے لیکن اب وہ اپنے حقوق کے لئے آواز بلند کر رہی ہے۔ انصاف کا تقاضہ کر رہی ہے۔ سیدہ سپہر صاحبہ سے سنئے کہ ایک بیٹی کیونکر عرض احوال کرنا چاہتی ہے۔

ہمارا حیدرآباد | حیدر آباد ۔ امن و آزادی کا گہوارہ ۔ رواداری اور انصاف کی جائے پناہ آزمائش کی بڑی کٹھن منزل سے گزر رہا ہے ۔لیکن عزم آزادی کے مقابلہ میں بڑی سے بڑی طاقتوں نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں ۔ کیا خواتین بھی اپنے اس دیس کو اپنا جانتی ہیں ۔کیا اپنے پیارے دیس کی خدمت کے لئے کمر بستہ ہیں ۔ حیدر آباد کو طبقہ نسوان کے ایثار و قربانی کی بھی آس بندھی ہے۔ بیگم حفیظ سے ۱۴ - تیر کو حیدر آباد کی موجودہ صورت حال اور اس صورت حال سے مرتب ہونے والے مسائل پر ایک تقریر سنئے ۔

شادی | رسم رواج کے شکنجے بوسیدہ ہوکر رہ گئے ہیں ۔ روشن خیالی زمانہ شناسی نے سماج کی روایتوں کو ٹھکرادیا ہے۔ اب شادی کے مفہوم و لوازمات کو حقیقت اور ضرورت کی روشنی میں دیکھا جا رہا ہے اور اصلاح کی جانب موثر اقدام کئے جارہے ہیں صغرا بیگم امیر علی خاں سے اس سماجی تبدیلی کی روداد آپ ۱۴ - تیر کو سن سکیں گی ۔

فیچر وڈرامہ

ملاقات | ملاقات کیا ہے ۔کیوں ہوتی ہے اور کیسے ہوتی ہے ۔ تو سنو۔ ابراہیم جلیس صاحب نے تمہارے لئے ایک " فیچر ملاقات" لکھا ہے جو تمہارے پروگرام میں ۵ ۔ تیر کو پیش کیا جائے گا۔

ملاپ | زندگی میں اگر میل ملاپ نہ ہو تو زندگی پھیکی معلوم ہوتی ہے ۔ اور اگر زندگی میں میل ملاپ ہوتو پھر کیا کہنا !!! ملاپ سنئے جسے عشرت رحمانی صاحب نے مرتب کیا ہے یہ فیچر خواتین کے پروگرام میں ۷ ۔ تیر کو پیش کیا جائے گا۔

وطن | وطن کی حفاظت ۔ انسان کا پیدائشی حق ہے وطن کی اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ محافظ وطن میں آزادی کا نیک جذبہ پیدا نہ ہو جائے اور یہ جذبہ جب بیدار ہوتا ہے تو وطن کا پاسبان وطن کیلئے تن من دھن لٹا کر بھی تشنگی محسوس کرتا ہے۔

سنئے ایس۔ ایس اشفاق احمد صاحب قادری نے ایک فیچر لکھا ہے "وطن کے واسطے" ۱۴ تیر کو صبح ۱۰-۴۵ پر پیش کیا جائے گا۔

نیا حیدر آباد | حیدرآباد آزاد تھا آزاد ہے اور آزاد رہے گا۔ اور آج ہر حیدر آبادی اپنے میں نئی روح نئی زندگی پارہا ہے ۔ اس کے سامنے نئے نئے سانچے ہیں نئی نئی امنگیں ہیں

[illegible] میں ۔ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] کو [illegible] [illegible] کیا جائیگا ۔

ڈرامہ | ۹ ۔ تیر کو رات میں دس بجے ایک تمثیلی قسم کا ڈرامہ [illegible] میں پیش کیا جائے گا ۔

شعبہ موسیقی

استادی گانے | یکم تیر سنہ ۱۳۰۷ف سے ۱۰ ۔ تیر سنہ ۱۳۰۷ف کے پروگرام میں (۲۱) خاتون اور (۳۰) مرد فنکار ۔ حصہ لے رہے ہیں مرد اور خاتون فن کاروں میں گانے والے قابل ذکر فن کار یہ ہیں ۔

(مرد فن کار) اسد علی خان اگرہ والے ۔ رحمت حسین اگرہ والے ۔ واجد حسین ۔ عبدالصمد خان ۔ عبد الرشیدخان ۔ لکشمن راؤ ۔ حبیب خان ۔ ماھودراؤ ۔ باپو راؤاورتصدق حسین

(خاتون فنکار) وزیر بائی پونہ والی ۔ شیلا بائی ۔ کملا بائی ۔ شکنتلا بائی شورا پور والی شاملادیوی ۔

عام پسند گانے | عام پسند گانے والوں میں قابل ذکر مرد ۔ اور خاتون‌فن کار حسب ذیل ہیں ۔

(مرد فن‌کار) خواجہ محمود بیگ ۔ معین قریشی ۔ شفیع الزمان خاں ۔ سید ذاکر علی محمد یعقوب ۔ سید حسین علی ۔ کھنیا لال ۔ حبیب الدین ۔ شبیر حسین جالنہ والے ۔ عزیز احمد خان عبد العزیز ۔ احمد زمان خان نیاز احمد خان ۔ زاھد علی ۔ محمد وزیر اور حیدر علی ۔

(خاتون فن‌کار) سروپہ رانی بمبئی والی ۔ نور جہاں بیگم ۔ رئیسہ بائی اگرہ والی ۔ کملادیوی زینت بیگم ۔ اور زہرہ بائی دھلی والی ۔

ساز | شاعر نے کہا ہے ”بے زبانی زباں نہ ہو جائے“ اور موسیقی کا کہنا ہے ”نالہ پابند نے نہیں ہے“ اور ہم کہتے ہیں دونوں اپنی اپنی جگہ درست ہیں اور اسی خیال سے تار اور لکڑی کے ڈھانچے سے بنے ہوئے سازوں پر زندگی کے ایسے ہی نغموں کو پیش کرتے ہیں جو اپنی زبان بے زبانی سے وہ سب کچھ کہہ جاتے ہیں جو ایک بہتر سے بہتر شاعر اور ایک خوش گلو موسیقار پیش کرسکتا ہے ۔

ان سازوں کو سنئے ۔

(۱) کلا رونیٹ ۷ ۔ تیر
(۲) طبلہ ۸ ۔ تیر
(۳) سارنگی ۹ ۔ تیر

آرکسٹرا | سازوں کے جھرمٹ میں وائلن ۔ طنبورہ ۔ ستار اور بانسری کی رسیلی آواز کبھی مسرت افزا نغمے الاپتی ہے تو کبھی اپنے سارے رسیلے پن کے باوجود انتہائے غم کا منظر پیش کرتی ہے ۔ تصویر کے دورخ ۔ ہمارے اسٹوڈیو آرکسٹرا سے حسب ذیل نغمے سنئے ۔

(۱) '' منزل کی طرف '' ۲۔ تیر
(۲) '' شام کی مرلی '' ۳ ۔ تیر
(۳) '' عزال '' ۶ ۔ تیر
(۴) آگے قدم '' اور رہ نورد '' ۷ تیر

ریکارڈی کہانیاں | زندگی ہر چیز میں اپنے لئے کچھ ڈھونڈتی ہے ۔ نغموں میں بھی زندگی ہے اور یہ زندگی کبھی سحر نغمہ ہے تو کبھی نغمہ کی موت ۔

۵ ۔ تیر کے پروگرام میں '' ھچکیاں '' اور
۱۲ ۔ تیر کے پروگرام میں '' جمنا '' ریکارڈی کہانیاں نشر کی جائیگی ۔

ریکارڈ | یکم تیر سے ۱۵ ۔ تیر تک پروگرام میں حسب ذیل عنوانات کے تحت آپ کی خدمت میں ریکارڈ پیش کئے جائینگے ۔

یکم تیر ۔ صبح '' امید و بیم ''
دوپہر '' جہان آرزو ''
شب '' شام زندگی ''
۲ ۔ تیر صبح '' جلال و جمال ''
دوپہر '' آھنگ ''
۳ ۔ تیر صبح '' جاگا کرنوں والا ''
۵ ۔ تیر صبح '' ھوئی اور ''
دوپہر '' نشاط روح ''
۶ ۔ تیر صبح '' پریم سنگیت ''
دوپہر '' نوید ''
۷ ۔ تیر دوپہر '' صدائے حق ''
۸ ۔ تیر صبح '' صبح امید ''
۹ ۔ تیر صبح ۔ فلموں کی رانی
دوپہر '' من کے بول ''

" نغمہ ے الود "

۱۲ - تیر دوپہر " رقص نغمہ "

۱۳ - تیر صبح " رادھا اور شیام "

" کیا یاد رہیگی "

دوپہر " شکریہ "

۱۳ - تیر صبح " ساز شکشتہ "

دوپہر " دوزخ "

۱۴ - تیر سب " دھڑکنیں "

۱۵ - تیر صبح " فکر غم "

" موسیقار "

دوپہر " سپنوں کی آشا "

نثری کلام موسیقی کے پروگرام میں راگ راگنیوں کی مناسبت سے اگر ایک طرف ایسی غزلوں گیتوں بھجنوں اور نظموں کا انتخاب کیا جاتا ہے جو دلاویز موسیقی کے سانچے میں عمدگی سے ڈھالی جاسکتی ہوں ۔ تو دوسری طرف اس بات کا بھی خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے ۔ کہ اصناف ادب سے ایسے شہ پاروں کو چن کو نشر کروایا جائے ۔ جو شکوہ الفاظ کی وجہ سے سامعہ نواز ہونے سے زیادہ اپنے اندر کافی افادیت رکھتے ہوں ۔ اور جن کے نشر کروانے سے سامعین کے ذوق سلیم مجروح نہ ہو جاتے ہوں ۱۰ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۰ ف سے ۳۱ ۔ خورداد سنہ ۱۳۵۰ ف کے پروگراموں میں جن شعراء کا کلام آپکو سنوایاجائیگا ان میں قابل ذکر شعرا حسب ذیل ہیں ۔

(۱) سلطان الشعراء خسرو دکن و برار

(۲) شہزادہ والا شان حضرت شجیع

(۳) مرزا اسد اللہ خان (غالب)

(۴) علامہ شیخ محمد (اقبال)

(۵) نصاحت جنگ بہادر (جلیل)

(۶) مرزا خان (داغ)

(۷) انور حسین (آرزو)

(۸) اصغر گونڈوی

بچوں کا پروگرام

پیارے بچو! ہم تمہارے لئے جو پروگرام پیش کرتے ہیں وہ صرف اس لئے نہیں ہے کہ
ہارا وقت اچھی طرح گذر جائے۔ بلکہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ تم ہمارے پروگرام سے وہ سب کچھ
اصل کرو جو تمہاری زندگی اور تمہارے ملک کے لئے ضروری ہے۔
ان پندرہ دنوں میں تمہارے لئے اچھی اچھی تقریریں گانے اور خاص پروگرام نشر کئے
ائیں گے۔

تقریریں

چوں کے دلچسپ مشغلے	مختلف بچوں کے مختلف مشغلے ہوتے ہیں۔ پہلی تیر کو اظہر افسر صاحب تمہیں تمہارے دلچسپ مشغلوں کے بارے میں بتائیں گے۔
ا مینا کا سفر	۸ - تیر کو مسلم ضیائی تمہیں آغا میناکے دوسرے سفر کا حال سنائیں گے

سرے سفر کا حال ۱۵ - تیر کو سنو۔

و سویا وہ کھویا	ریاض فرشوری کی تقریر ۸ - تیر کے پروگرام میں ہوگی۔
الگرہ مبارك	۱۱ - تیر کو سالگرہ مبارك پر تمہارے لئے خاص پروگرام پیش کیاجائیگا
رے وقتوں کے بڑے لوگ	ہمارے وقتوں کے بڑے لوگ کے سلسلے میں " نواب بہادر یار جنگ " پر ۱۵ - تیر کو مصباح الدین شکیل صاحب سے تقریر سنئے۔
کیاں اور حیدرآباد	حیدر آباد کی لڑکیاں حیدر آباد کے لئے کیا ہیں وہ اپنے اس پیارے وطن

و بہاروں کی بہار اور جنتوں کی جنت کس طرح بناسکتی ہیں - سرور عبدالحمید سے ۱۵ - تیر کو سنو۔
اس کے علاوہ ان پندرہ دنوں میں نسیم فاطمہ - زہرہ رحمت اللہ - افضل عزیز رضیہ عارف
ز احمد مرزا اچھی اچھی کہانیاں سنائیں گے۔
ہر منگل کو پچھلے ہفتہ کی خبریں اور کورس " دکن دیس پیارا " نشر کیا جائے گا۔

کارڈوں کا خاص پروگرام	ہر اتوار کو تمہیں پہلے تمہارے خطوں کے جواب دئے جائیں گے پھر

ھے اچھے ریکارڈوں سے بنے ہوئے پروگرام سنائے جائیں گے۔
" سب رس " ۶ - تیر کو سب رس پروگرام سنو اب کے ہم نے اس پروگرام میں مذاحیہ
اضر رکھا ہے۔
۱۳ - تیر کو نورس پروگرام سنو۔
[illegible] ۱ - تیر کو " ہمارا دیس " سلسلے کا آٹھواں خاص پروگرام پیش کیا جائے گا۔

عبدالرزاق خاں صاحب

وقت کے تقاضے

کنتم خیرامت اخرجت للناس ۔

" تم ایک بہترین جماعت ہو جو سارے انسانوں کی خدمت اور ھدایت کے لئے بنائی گئی "

وقت کا سب سے بڑا تقاضہ قرآن کی زبان میں محدود مفاد پرستی ۔ طبقہ پرستی ۔ فرقہ پرستی اور وطن پرستی چھوڑ کر انسانیت کی خدمت ھی کو انسانی سماج کی تنظیم کا خاص مقصد قرار دینا ھے ۔

یہاں بھی آج وقت کا سب سے بڑا تقاضہ یہی ھے کہ کسطرح سارے انسان دوست عناصر کو ابھارا جائے اور انسان دشمن عناصر کو بنیاد سے اکھیڑ دیا جائے ۔

اس نصب العین کے پیش نظر وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہی ھے کہ ، کسطرح مظلوم اور محروم طبقات کے لئے زندگی کے راستے پیدا کئے جائیں اور ترقی کے دروازے کھولے جائیں ۔

آئیے اب ھم ذرا وقت کے حقیقی تقاضوں کا جائزہ لیں اور دیکھیں کہ وہ کونسے بنیادی مسائل ھیں جن کا حل ایک واقعی اچھے سماج اور اچھی حکومت کا فرض اولین ہونا چاھئے ۔

اول تو یہ کہ عام غریب رعایا پر بلالحاظ مذھب و ملت جو معاشی اور سماجی مظالم صدیوں سے ڈھائے جا رھے ھیں ان کو موثر طور پر دور کیا جائے ۔ ھمارے سیاسی اقتدار اور ذمہ دار حکومت کا مطالبہ کرنے والے لیڈروں میں اکثر ایسے افراد ھیں جو بدترین فرقہ پرست بھی ھیں اور حقیقی عوام دشمن بھی ھیں ۔

عام طور پر یہ اور ان کے مددگار وھی اشخاص ھیں جو بیاج اور ناگ کے ذریعہ سے دیہاتوں میں پشتہا پشت سے چھوٹی چھوٹی زمینات غصب کر لئے ھیں ۔ چھوت چھات اور سرمایہ پرستی ھی ان کا ایمان اور عمل تھا اور ھے ۔

انہیں ڈر لگا ہوا ھے کہ اگر کچھ عرصہ گذر جائے تو عوام کے طبقہ زیادہ بیدار ہوجائینگے ان کے سنہری مواقع میں بہت کچھ کمی ھو جانے کا خطرہ لگا ہوا ھے ۔ اس لئے یہ جلد بازی پر تلے ہوئے ھیں ۔ اس صورت حال کے پیش نظر وقت کا یہ خاص تقاضہ ھے کہ سارے عوام کے خیرخواہ اور عوام کے حقوق کے لئے کوشش کرنے والے اس فریب کے پردہ کو نظروں سے ھٹادیں ۔ پشتہا پشت کے لٹیروں کو ان کے اصلی روپ میں دکھا دیں کہ فریب میں عوام کے نام سے جو

سخرق ملنے والے ہیں ان کو یہ ناگ نہ نکل جائیں۔ جو جماعتیں حقیقی معاشی اور سماجی انصاف قائم کرنا چاہتی ہیں ان میں قریبی تعاون پیدا ہونا چاہئیے ۔ ایسی تنظیموں میں ایک اتحاد عمل کا پروگرام بننا چاہئیے مظلوم اور محروم عناصر کو ابھارنے کا کام مستعدی سے شروع ہونا چاہئیے اچھی حکومت کو دامے درمے اور قدمے اس میں مدد دینی چاہئیے ۔ سیاسی ذمہ داری کو بتدریج منتقل کیا جائے ۔ اور جو کچھ ذمہ داری منتقل ہوتی رہے اسکو ایسے ہاتھوں میں منتقل کرنے کی کوشش کی جائے جو عوام کی خدمت کے لئیے اٹھے ہیں ۔

وقت کا ایک بہت بڑا تقاضہ یہ ہے کہ ہم غریب رعایا کے حقیقی مسائل اور مفادات کا جائزہ لیں اور ان کے حل کا ایک تعمیری بدل تجویز کریں جو ایک تعمیری اور ارتقائی انقلاب کی صورت اختیار کر سکے ۔ حکومت پر اثر رکھنے والے اور ارباب حکومت اس بدل کے پروگرام کو روبہ عمل لائیں تو نام نہاد کمیونسٹ لیڈروں اور سود خوار باز یگروں کی قلعی کھولی جاسکے گی اور ہم اور ارکان حکومت سرخ روئی کے ساتھ اپنے حق بجانب ہونے کا دعوی کر سکیں گے ۔ اسی طریق کار سے ہم اخلاقی اور سیاسی تدبر کے وقتی تقاضے پورا کریں گے ۔

ہر اچھے سماج اور ہر اچھی حکومت کا نصب العین یہ ہوتا ہے کہ سو سائٹی میں پیدائش دولت کے ساتھ تقسیم دولت بھی منصفانہ طرز پر ہو ۔ اسی لئیے ہر اچھی حکومت راست محاصل کے ذریعہ حکومت کی آمدنی میں اضافہ کرتی ہے ۔ اور غریب رعایا کی فلاح و بہبود کے کاموں میں اس کو خرچ کرتی ہے ۔ اگر ہمارا یہ مسلک ہو تو اس سے بہتر کسی ذمہ دارانہ حکومت کا بھی عمل نہیں ہو سکتا ۔ سرمایہ داروں پر ہمارے ملک میں محاصل کا بوجھہ نہایت کم ہے ۔ اور اہل زر پر ان کی حیثیت سے بہت ہی کم ہے ۔ حالانکہ دیہات سے لیکر شہر تک سب سرمایہ داروں کے پاس دولت کا بڑا حصہ رعایا سے سود و ناگ سے وصول کیا ہوا ہے ۔ انکم ٹکس کی موجودہ شرح بھی تناسب سے کم ہے ۔ ضرورت ہے کہ آئندہ چند مزید محاصل تجویز کئیے جائیں اور انکم ٹکس کی شرح بھی بڑھادی جائے ۔

وقت کا ایک فوری تقاضہ یہ ہے کہ سودی بقایا کی تنسیخ کا قانون موثر طور پر نافذ کیا جائے ۔ ساتھ ہی ساتھ اس سے حصول قرضہ میں جو مشکلات پیدا ہوتی ہیں ان کے حل کے لئیے ایک نظام قائم کیا جائے تاکہ آہستہ آہستہ ساہو کارہ قطعاً خانگی کاروبار نہ رہ کرنے پائے یہ اتحاد باہمی کی سی تنظیم کے تحت سرکاری اور قومی کاروبار ہو ۔

اس کا ایک اہم جزو غلہ بینک ہیں ۔ غریب بے زمین کاشتکار اور دیہات کے زرعی مزدور زیادہ تر قرضہ غلہ کی صورت میں لیتے ہیں ۔ غلہ بینک ہماری معاشی اصلاحات میں ریڑہ کی ہڈی کا کام دینگے ۔ بعض خاص اسباب کی بنا پر موجودہ ناکامیوں کو ناامیدی کی دلیل نہیں بنانا چاہئیے مشکلات کی حقیقت جاننے کے بعد عزم ہے تو بہتر سے بہتر صورت نکل آتی ہے ۔ غلہ بینک کو لیوی

[illegible] رہی ہے ۔ لیوی کا طریقہ [illegible]
[illegible] اور چھوٹی چھوٹی زمین رکھنے والے کاشتکاروں [illegible]
[illegible] سے وصول کیجائے ۔ لیوی پر [illegible] ہو رہی ہے تو غلہ [illegible]
[illegible] ہو جائے ۔

دیہی آبادی میں زمینداروں ۔ دیسکھوں اور حکومت کے کارکنوں کے خلاف جو نفرت پیدا ہو گئی ہے اسکے انسداد کے لئے ضروری ہے کہ زمینداری کی حد بندی کی جائے ۔ خاص مجوزہ نظام کے تحت زمین حاصل کرکے ان کاشتکاروں میں تقسیم کی جائے جن سے زمین چھین لیگئی اس زمین سے تجرباتی اجتماعی کھیت بنائے جائیں اونچ نیچ کے علم کے بعد اس میں توسیع کی جائے ۔

قانون انتقال اراضی میں اس طرح کی تبدیلی کی جائے کہ کاشتکار کی اراضی دوسرے کاشتکار کے سواء کسی بڑے مالک زمین کو نہ بیچی جاسکے ۔ مقننہ میں زرعی مزدوروں اور بے زمین کاشتکاروں کی نمائیدگی وسیع پیانہ پر ہونی چاہئیے ۔

وقت کی مشکلات نے ہماری پولیس پر بہت بار ڈالدیا ہے ۔ ہر محکمہ سے مستعد و دیانت دار اور سمجھدار کارکنوں کو منتخب کرکے ایک اسپیشل پولیس فورس بنائی جائے جو نازک حالات کے دور ہونے تک پولس کے ساتھ کام کرے خفیہ پولس کے ملازمین کا تبادلہ انتظامی پولس کے عہدہ داروں کے ماتحت نہ کیا جائے ۔

ساتھ ہی ساتھ ترک مسکرات اور سماجی تحفظ کےلئے کامیاب پروگرام بنانے کےلئے ماہرین کی کمیٹیاں قایم کردیجائیں ۔

وقت کے تقاضے جس قدر نازک تر اور شدید تر ہوتے جاتے ہیں ہر اصلاحی جدوجہد میں ایک دیندار اور دیانت دار کارکنوں کی کمی بڑی شدت سے محسوس ہوتی جاتی ہے ۔ اخلاقی شخصیت کی برتری ہر تقاضے کی تکمیل کی جان ہے ۔

خدا کا بے حد شکر ہے کہ حیدرآباد کو عرصہ کے بعد باضابطہ آزادی ملی ہے ۔

ہماری اس آزادی کے دشمن چاروں طرف سے ہمیں گھیرے ہوئے ہیں ان دشمنوں کے کے ایجنٹ بھی ہمارے سماج میں ہماری آزادی کو غلامی میں بدل دینے کا کام کر رہے ہیں ۔ یہ ہمارے لئے ایک نازک وقت ہے بلکہ یہ وہ گھڑی ہے جب دو نازک وقت ملتے ہیں ۔ اس نازک ساعت کا تقاضاء یہ ہے کہ ہم اس کا پورا پورا احساس پیدا کریں کہ آزادی اسی جماعت کے پاس رہتی ہے ۔ اسی کے ساتھ نباہ کرتی ہے جو اپسے ہر آن تازہ دم رکھنا چاہتے ہیں ۔ جو ہر آن چوکس رہتے ہیں ۔ کسی لمحے اس کی سچی قدروقیمت پہچاننے سے غفلت نہیں برتتے ۔ ہمیں اس کی حفاظت کے لئے بڑی حوصلہ مندی سے اسے برتنا ہے ۔

جو آزادی ہمیں نصیب ہوئی ہے اس کا صحیح استعمال یہ ہے کہ اسے ایک اچھے سماج اچھی سیاست ایک اچھی حکومت - اچھی معیشت اچھی تعلیم اور سب کا حاصل اچھے انسان کے پیدا کرنے میں استعمال کیا جائے - اگر یہ نہ ہوگا تو پرانی غلامی کا گھن ہماری نئی آزادی کو کھوکھلا کردیگا - زندگی کا وہی پرانا ڈھرا ہوگا جس میں ہردیہات کے دو تین آدمی محنت کش عوام کا خون چوس چوس کر پھولتے اور پھلتے جائینگے - اپنے فاضل غلہ کا ناگ وصول نہ ہونے پر غریب کسانوں کی چھوٹی چھوٹی زمینیں حاصل کرنے کے لئے ناجائز دولت کے بل بوتے پر بہترین قانونی مدد حاصل کریں گے - پھر لیڈر بنکر ظلم کو اور بڑھائینگے - نہ سب کو حسب لیاقت کام ملے گا اور نہ کام کرنے والوں کو کام کے لائق پھل ملے گا - غریب کی محنت سے دوسرے ناجائز فائدہ اٹھائینگے - اب وقت کا تقاضہ یہ ہے کہ ہم آزادی کی قدر پہچانیں - اسے جان دیکر بھی گلے سے لگائے رکھنے کا عزم کرلیں - اس آزادی سے ایسا رنگ پیدا کریں کہ ہر شخص کی فطری صلاحیتیں آزاد عمل کی صورت میں ظاہر ہوسکیں آزادی کے لوازم اور وقت کی ضروریات کی تکمیل اس وقت تک ممکن نہیں جبتک ہم میں ایمان اور احسان کی گہرائیاں نہ پیدا ہو جائیں - وقت کے تقاضوں کو پہچاننا ہی حکمت ہے - اس کی فوری تکمیل کرنا ہی طرز حکومت ہے -

اٹھو وگر نہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی

دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

[illegible] یکم - تیر سنہ ۱۳۵۷ ف

یکم - مئی سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ بھیرویں میں فلمی نغمے (ریکارڈ)
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ " امید و بیم " (ریکارڈ)
پشتو نشریات
۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰ معین قریشی - غزلیں
(۱) ایک عالم پہ بارھیں ھم لوگ
(۲) حسن ازل کی شان حسینوں میں
آکے دیکھ (جلیل)
۸ - ۵۵ شبیر خاں - غزلیں -
۹ - ۱۰ شیلا بائی - خیال بھیروں اور مرہٹی پد
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۰ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ

۹ - ۳۰ "جہان اردو" (ریکارڈ)
۹ - ۴۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۸ شیلا بائی - خیال بھیم پلاس -
اب تو بڑی بیر بھئی (بلمپت)
گورے مکھ سا (درت)
۵ - ۲۰ شبیر خاں - عام پسند گانے
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات
ریکارڈ " حیدرآباد کی صنعتی ترقی "
تقریر کرشنا چاریہ کنھال - ریکارڈ
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں " نیا حیدرآباد " (خاکہ)
ھفتہ وار اخباری تبصرہ
موسم کا حال
تجارتی خبریں
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
ریڈیو کلب کی خبریں
" پاپی پپیھا " ستار
بچوں کے دلچسپ مشغلے - تقریر -
اظہر افسر
" جیتے دیس ھمارا " (ریکارڈ)
بڑے آدمی (سلسلہ) "محمد بن قاسم"
تقریر - کہانی - نسیم فاطمہ
لطیفے سنو
" دور ھٹو " گانا - [illegible]

آج کا سوال
آج کی نصیحت

۳۰	فوجیوں کے لئے
	’’ سنی سنائی ،،
۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۱۸)
۱۰	’’یورپ کا جدید سیاسی جغرافیہ،، تقریر۔ اکبرعلی موسوی
۲۰	اقبال کی نظم
۲۵	ضروری اطلاعیں
۳۰	اردو میں خبریں
۴۰	انگریزی میں خبریں
۵۰	تلنگی میں خبریں
	مرہٹی میں خبریں
۱۰	کنڑی میں خبریں
۲۰	تامل میں خبریں
۲۵	مملکتی خبریں

۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	منتخب کلام ’’، محمد فضل الرحمن
۹ - ۵۰	معین قریشی ۔ غزلیں (۱) ہاں اک نگاہ لطف و کرم بھی ستم کے ساتھ (سعید) (۲) ترک مدعا کردے عین مدعا ہو جا (اصغر گونڈوی)
۱۰ - ۵	شیلا بائی ۔ خیال مارو بھاگ ۔ رسیا ہو نہ جا
۱۰ - ۲۰	شبیر خاں ۔ عام پسند گانے
۱۰ - ۳۵	شیلا بائی ۔ مرہٹی پد اور بھجن
۱۰ - ۵۰	’’ شام زندگی ،، (منتخب ریکارڈ)
۱۱ - ۰	خبریں انگریزی عربی فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

[illegible]

۲ - [illegible]

صبح — **پہلی نشر**

۷ - ۳۰ "جلال و جمال" (ریکارڈ)

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ "ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے"

۸ - ۱۰ نعتیہ نظم

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۴۰ ملہار راؤ - بھجن -
(۱) جگ میں رام نام گن گاؤں
(۲) چرن رج ھیا میں جاتی

۸ - ۵۰ عبدالرشید خاں - خیال جونپوری - پیہروا کے پائل سجنی

۹ - ۰ نثار علی خاں اور ساتھی - خمسہ - آنکھیں وھی ہیں دیکھیں جو صورت رسول کی
غزل - دریا میں موتی اے موج بیباک

۹ - ۱۵ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۱۵ نوشتہ

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۵۰ شام کے تلنگی پروگراموں کی تفصیل

۱ - ۰ ریکارڈ

۱ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان

۱ - ۳۰ نوشتہ

۱ - ۳۵ "آہنگ" (ریکارڈ)

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵ - ۸ عبدالرشید خاں
خیال ہورہا - موج سانی رنگ کر
غزل - بہ انداز تو اے جہاں بھی رہے (میر حسن)

۵ - ۲۰ ملہار راؤ - بھجن -
تجے دے بلی جگ کی آشا

۵ - ۳۰ **مرہٹی نشریات**

نر ہر راؤ - گانا - "افسانہ"، وسنت راؤ گھانے کر - نر ہر راؤ - گانا

۶ - ۰ **تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)**

خبریں
"عورتوں کے لئے خاص پروگرام"
دنیا کی بڑی عورتیں "مادام شیانگ کائی شک" تقریر
پکوان
سنگھار
معلومات
اعلانات

۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	خطوں کے جواب
	” وطن “ (ریکارڈوں کا خاص پروگرام)
	آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	”ہم آزاد تھے آزاد ہیں آزاد رہینگے“ تقریر عزت مآب مولوی یامین زبیری صاحب
۷ - ۴۰	نثار علی خاں اور ساتھی - خمسہ - جو ہے اہل دل دلربا جانتے ہیں
۷ - ۵۰	اب توڑ دو سارے جام و سبو اب حاجت بادۂ و جام نہیں“ (مختصر نیم غنائی پروگرام)
۸ - ۰	” سنی سنائی “
۸ - ۵	ہمارا نعرہ کورس نمبر (۱۱۹)
۸ - ۱۰	” حضرت خلیفہ اول “ تقریر - مناظر احسن گیلانی
۸ - ۲۰	اقبال کی نظم
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی خبریں (بی- بی- سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	عبدالرشید خاں سے وجد کی نظم سنئے ” آہستہ گذر “
۹ - ۵۰	نثار علی خاں اور ساتھی - غزل - اے ہوائے جانفزا یہ خلد ہے یا کوئے دوست (آرزو)
۱۰ - ۵	نعت عزیز الدین
۱۰ - ۱۵	قصیدہ بردہ شریف - جماعت فخریہ
۱۱ - ۰	خبریں (۱) انگریزی (۲) عربی (۳) فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

پیر ۳ ۔ تیر سنہ ۱۳۵۷ ف

۳ ۔ مئی سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ ''جاگا کرنوں والا،، (منتخب ریکارڈ) ۔

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ کملا بائی ۔ خیال ۔ بھیرو ۔
بالموا مورے سیا

۸ - ۱۰ حبیب الدین ۔ غزل ۔
شہ ہے کچھ نہ ماہ ہے اے دل

پشتو نشریات (جرش)

۸ - ۱۵ موسیقی

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۴۰ عزیز احمد خاں ۔ دادرا ۔ چمن میں
کیسی گھڑی میں تڑپ گئی اناری کے
ھاتن
غزل ۔ قافلے بڑھتے ھیں مجنوں سے
بیابانوں میں ''سلیم،،

۸ - ۵۵ ''صبح کے راگ (ریکارڈ)،،

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۱۵ نوشتہ

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱ - ۲۰ ریکارڈ اور اعلان سنیے

۱ - ۳۰ نوشتہ

۱ - ۳۵ ''نشاط روح،، (منتخب ریکارڈ)

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵ - ۸ کملا بائی ۔ خیال بن یا دھناسری ۔
بلمپت ۔ اب تو رت مان
درت ۔ پایلیا جھنکار

۵ - ۲۰ عزیز احمد خاں ۔ غزلیں
(۱) اے شعلۂ جوالا جب سے لو تجھ سے
لگائے بیٹھے دہں (کامل)
(۲) دلوں میں درد اٹھا بزم مئے دلگیر ہے
ساقی (فراق)

۵ - ۳۰ کنڑی نشریات
وائلن ۔ ''ترقی پسند عورت،، تقریر
سنندا دیوی ۔ ریکارڈ

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
''بچوں کے لئے خاص پروگرام،،
خطوں کے جواب
'' کیسا بنکا کی کہانی ،،
ھمارے شہر ''ورنگل،، تقریر
گانا
کہانی
ساز پہچانو

۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	ننھوں کا پروگرام
	آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	حبیب الدین .. دادرا -
	دل تیر نظر کا نشانہ ہوا
	غزل - حسن سے شرح ہوئی عشق کے
	افسانے کی (آرزو)
۷ - ۴۰	''شام کی مرلی'' (''اسٹوڈیو آرکسٹرا'')
۷ - ۴۵	کملا بائی .. خیال بھاگ -
	کون ڈنگ توا (بلمپت)
	اب ہوں لالن (درت)
	بھاؤ گیت - راجیرانینا
۸ - ۰	'' سنی سنائی ''
۸ - ۵	ہمارا ندیہ (کوبس نمبر ۱۲۰)
۸ - ۱۰	''میری شاعری'' تقریر پروفیسر منظور حسین شور
۸ - ۲۰	'' توبہ نورد شرق ہے منزل نہ کر قبول '' (حیدر آبادیوں سے خطاب)
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی خبریں (بی .. بی .. سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	عزیز احمد خاں .. غزل .. حسن سے عشق کچھ اسطرح مائل ہوجائے (جگر)
۹ - ۵۰	''پسند اپنی اپنی'' (فرمائشی ریکارڈ)
۱۱ - ۰	خبریں انگریزی عربی فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

منگل ۴۔ تیر سنہ ۱۳۵۷ف

۴۔ مئی سنہ ۱۹۴۸ع

یوم اقبال

صبح — **پہلی نشر**

۷ - ۳۰ شریمدبھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ ۔ پنڈت رام نواس شرما
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ مہشور راؤ ۔ بھجن
شرن پڑا ہوں میں تیری
۸ - ۰ خواجہ محمود بیگ ۔ غزلیں ۔
(۱) تیری متاع حیات علم و ہنر کا سرور
(۲) دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ
۸ - ۱۰ اقبال کی نظم ۔ تحسین سروری

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ " اقبال " ، تقریر
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰ "اقبالیات " ، (مختصر پروگرام)
۹ - ۰ وزیر بائی پونہ والی ۔ غزلیں
(۱) اگر کج روہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا
(۲) گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
۹ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ ۔ غزلیں ۔
(۱) مجھے آہ فغاں نیم شب کا پھر پیغام آیا
(۲) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہے
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ " اقبال " ، نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان سنئے
۱ - ۳۰ " اقبال " ، نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۸ شفیع الزماں خاں غزلیں ۔
(۱) نہ دیر میں نہ حرم میں خودی کی بیداری
(۲) حادثہ وہ جو ابھی پردۂ افلاک میں ہے
۵ - ۲۵ سید حسین علی ۔ غزل ۔
کیا چرخ کجرو کیا مہر کیا ماہ
۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات
" اقبال " ، خاص پروگرام
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
" اقبال " ، (خاص پروگرام)
" پریس کی آواز "

موسم کا حال
علاقائی خبریں
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
پچھلے ہفتہ کی خبریں
” دکن دیس پیارا “ (کورس نمبر ۔ ۱)
” ہمارا اقبال “ (خاص پروگرام)
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ وزیر بائی پونہ والی ۔ غزل ۔
دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
۷ - ۴۰ ” تو رہ نورد شوق ہے منزل نہ کر قبول “
(وقت کے دھارے) سنو نوجوانو
۷ - ۴۵ طالب علموں کے لئے
۸ - ۰ ” سنی سنائی “
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱ ۲)
۸ - ۱۰ ” اقبال “ تقریر
نواب حسن یار جنگ بہادر
۸ - ۲۰ اقبال کی نظم
۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ مملکتی خبریں
۹ - ۳۱/۲ انگریزی میں خبریں
۹ - ۴۰ ” سیل رواں “ (سازی پیشکش)
تبصرہ کے ساتھ
۹ - ۴۵ ” دور رس پروگرام “
شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک ۔
پنڈت رام نواس شرما
- ۵۵ مہیشور راؤ ۔ بھجن ۔ جائیے
موہن متھرا گوکل کب آؤ گے
۱۰ - ۰ خواتین کے لئے دور رس پروگرام
” اقبال “ خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰ ” اقبال نئی محفل میں “
(خاص پروگرام)
۱۰ - ۵۰ وزیر بائی ۔ نظم اٹھے پیر حرم رسم و رہ
خانقہی چھوڑ
۱۱ - ۰ خبریں
انگریزی
عربی
فارسی
۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

[illegible] "ملاقات،، فیچر نوشتہ ابراھیم جلیس

[illegible] قلم اور تلوار (گانے)

[illegible] آج کی نصیحت

[illegible] "اسپورٹس،، (تبصرہ) بھارت چند کھنہ

[illegible] "تعمیر دکن،، (خاص پروگرام)

[illegible] "سنی سنائی،،

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۲۲)

۸ - ۱۰ "آج کا مصر،، تقریر پروفیسر مظفرحسین شمیم

۸ - ۲۰ اقبال کی نظم

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرھٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ مملکتی خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ سازی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)

۱۱ - ۰ خبریں
انگریزی
عربی
فارسی

۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

(۱) مستی چشم ہوشربا سرشار بناغافل کردے

(۲) تجھے یاد کیا نہیں ہے میرے دل کا وہ زمانہ

۸ - ۰	''سنی سنائی ''
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۳۳)
۸ - ۱۰	''بین الاقوامی سیاست''، تقریر پروفیسر مجید صدیقی
۸ ۲۰	اقبال کی نظم
۸ ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	وائلن - ڈومینگو
۹ - ۴۵	'' ریڈیو کی ڈاک ''، ندیم
۱۰ - ۰	''نیا حیدر آباد'' (سلسلہ نمبر ۲۲) خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰	خواجہ محمود بیگ - دادرا - بیدردا ستمگر جا
۱۰ - ۴۰	وزیر بائی پونہ والی - عام پسند گانے
۱۰ - ۵۰	''ہر اک طائر کو جینے کا مساوی حق ہے گلشن میں'' (نیم غنائی پیشکش)
۱۱ - ۰	خبریں انگریزی عربی فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

جمعہ ۷ ۔ تیر سنہ ۱۳۵۷ ف

۷ ۔ مئی سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ قرات کلام اللہ مع تفسیر ۔ قاری محمد عبدالباری
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ نعت ۔ محمود علی
۸ - ۰ ظہور علی اور ساتھی ۔ غزل
اگر کچھ تھی تو بس یہ تھی تمنا آخری

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰ اسد علی خاں آگرہ والے ۔۔ خیال
سندہ وی ۔۔ اب تو کیا کر
۸ - ۵۵ ظہور علی اور ساتھی ۔۔ خمسہ ۔
نقاب روئے منور سے اٹھانے والے
غزل ۔ عشق کی واردات کچھ بھی
نہ تھی
۹ - ۱۵ '' اے سونے والے جاگ بھی جا یہ
سونے کا ھنگام نہیں ''
(مختصر پروگرام)
۹ - ۳۰ '' ھفتہ وار اخباری تبصرہ '' حبیب اللہ اوج
۹ - ۴۰ ریکارڈ

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ '' خانہ داری '' تقریر ۔ صفیہ اقبال
۱۰ - ۲۰ '' منزل حیات '' (نظم) سرور عبدالحمید
۱۰ - ۱۵ '' ھم بھی منہ میں زبان رکھتے ھیں ''
بیٹی ۔ سیدہ سہر
۱۰ - ۲۵ آپ کا خط ملا ۔ شکریہ
۱۰ - ۳۰ '' سنگم ''
۱۰ - ۳۵ '' اپنی باتیں ''
۱۰ - ۴۵ '' ملاپ '' فیچر نوشتہ عشرت رحمانی
۱۱ - ۱۵ سعیدہ مظہر ۔۔ عام پسند گانے
۱۱ - ۳۰ '' منظور ہے گذارش احوال واقعی ''
۱۱ - ۳۵ '' آپ کی خدمت میں '' (فرمائشی ریکارڈ)
۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ ۱۵ نوشتہ
۱۲ ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ منتخب ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ '' صدائے حق '' ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل سنئے
۵ - ۸ اسد علی خان ۔سری راگ ۔
ایری ھون تو آس نہ گئی
۵ - ۲۰ زاھد علی ۔ گیت ۔ کن کے بھی نہ آئے تم
اب چھپنے لگے تارے (الطاف)
غزل ۔ تم نے نہ ستا سکو وہ ھم نے سنانا تھا

وقت	پروگرام
۵ - ۳۰	**عربی نشریات**
	ریکارڈ "جنگ اور مذہب اسلام"
	تقریر محبوب الدین .. صالح .. گانا
	ہفتہ وار اخباری تبصرہ
۶ - ۰	**تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)**
	خبریں
	بچوں کے لئے خاص پروگرام
	"رابرٹ بروس کی کہانی"
	گانا
	کہانیاں
	اچھی کتابوں کا تعارف (رامائن)
	ساز پہنچا نو
۶ - ۳۰	**تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)**
۷ - ۰	**بچوں کے لئے**
	اس شعر سے سبق لو
	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
	آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	کملا دیوی .. ٹھمری -
	ناھیں پڑت میکا چین
	غزل - میری نوائے شوق سے شور
	حریم ذات میں (اقبال)
۷ - ۴۵	"جھلکیاں"
۷ - ۵۵	"للکار" (سنو نوجوانو)
۸ - ۰	"سنی سنائی"
۸ - ۵	ھمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۲۴)
۸ - ۱۰	"رواداری کا شہر" تقریر
	شہریار کاؤس جی
۸ - [illegible]	اقبال کی نظم
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	سازی ریکارڈ
۹ - ۴۵	منتخب کلام .. نذیر دھقانی
۹ - ۵۵	"رہ نورد" اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۵	"مضراب نظر کی جنبش سے پھر ساز محبت گونج اٹھا" (نیم غنائی پروگرام)
۱۰ - ۲۰	اسد علی خاں - خیال تلک کامود - نیر بھرن کیسے جاؤں
۱۰ - ۳۵	زاھد علی - غزلیں (۱) جہاں موجیں ھی موجیں ھوں وھاں ساحل نہیں ھوتا (۲) یاد نے جب کہ بیقرار کیا
۱۰ - ۴۵	کملا دیوی .. دادرا - موھے چین نہیں بلم تورے دیکھے بنا
	غزل .. ریاض دھر میں نا آشنائے بزم عشرت ھوں (اقبال)
۱۱ - ۰	خبریں
	انگریزی
	عربی
	فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

ہفتہ ۸ - تیر سنہ ۱۳۵۷ ف

۸ - مئی سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

وقت	پروگرام
۷ - ۳۰	"صبح امید"، (ریکارڈ)
۷ - ۴۰	اردو میں خبریں
۷ - ۵۵	ریکارڈ
۸ - ۱۵	موسیقی
۸ - ۲۵	خبریں
۸ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰	حبیب خاں - خیال توڈی - اب موری لاج
۸ - ۵۵	ہماری پسند کے ریکارڈ
۹ - ۱۵	حبیب عبد الکریم - غزلیں - (۱) کبھی پردہ در ہوں میں راز کا کبھی ہوں میں پردۂ راز میں (۲) ناز والے نیاز کیا جانے
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

وقت	پروگرام
۱۲ - ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰	ریکارڈ
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان سنئے
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	ریکارڈ
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

وقت	پروگرام
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۸	زینت بیگم - دادرا - اب سیاں جالا ہو بدیسوا، غزل - نیاز مرا غرور تیرا میرا جنوں اور شباب تیرا (مرزا)
۵ - ۲۰	عبد العزیز - غزلیں - (۱) چراغ زیست بجھا دل سے اک دھواں نکلا (یگانہ) (۲) غیرت عشق نے جلوے کا تقاضہ نہ کیا (نشتر)
۵ - ۳۰	کنڑی نشریات — ستار "کالیداس کا شکنتلا"، تقریر راگھوند آچاریہ - ریکارڈ
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) — خبریں، "نیا حیدرآباد"، (خاکہ)، "میرا پہلا ہوائی سفر - تقریر - بی - وی رام نرسو، ہفتہ وار اخباری تبصرہ، موسم کا حال، تجارتی خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰	بچوں کے لئے — اس شعر سے سبق لو، ریڈیو کلب کی خبریں، ریکارڈ، "جو سویا وہ کھویا"، تقریر - ریاض فرشوری

بانسری ۔ عبد الواجد خان
" آغا مینا کا دوسرا سفر "، مسلم ضیائی
کہانی ۔ رضیہ عارف
ریکارڈ
آج کا سوال
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ حبیب خاں ۔ پوریا دھنا سری ۔
پیا نویلیرا
۷ - ۴۵ زینت بیگم ۔ ٹھمری ۔
دل دیکے مجھے بدنام کیا
غزل ۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل
میں نمایاں ہو گئیں (غالب)
۸ - ۰ " سنی سنلی "،
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۲۵)
۸ - ۱۰ حیدرآباد کے ممتاز سائنسداں "، تقریر ۔
سید غفار احمد
۸ - ۲۰ اقبال کی نظم
۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ مملکتی خبریں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ حبیب عبد الکریم ۔ غزل ۔
پہلو میں میرے دیکھ وھی دل ھے
آج بھی (جان نثار اختر)
۹ - ۴۵ عبد العزیز ۔ غزلیں ۔ (۱) جفاؤں میں
بھی انداز وفا معلوم ھوتا ھے (صفی)
(۲) ساقیا ھم نہ ٹلینگے تیرے میخانے سے
۹ - ۵۵ امیر حسن ۔ طبلہ
۱۰ - ۱۰ زینت بیگم ۔ غزل ۔
چلے چلو جہاں لے جائے فیصلہ دل کا
نیچی نظروں سے مسکاتا
۱۰ - ۲۵ حبیب خاں خیال مالکونس ۔ پیر نہ جانی
۱۰ - ۴۵ زینت بیگم بھجن ۔
نام جپن کیوں چھوڑ دیا
غزل ۔ آہ بیمار کا رگرنہ ھوئی (یگانہ)
۱۱ - ۰ خبریں
انگریزی
عربی
فارسی
۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

اتوار ۹ - تیر سنہ ۱۳۵۷ ف

۹ - مئی سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ "رامش و رنگ" (ریکارڈ)

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ "ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے" (خاکہ)

۸ - ۱۰ عزیز الرحمن - غزل - دل گیا رونق حیات گئی

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۴۰ فلموں کی رانی (ریکارڈ)

۹ - ۱۵ عزیز الرحمن - گیت - جھوٹا ہے سنسار مسافر جھوٹا ہے سنسار

غزل - تیری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی (جگر)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۱۵ نوشتہ۔

۱۲ - ۳۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۵ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱ - ۲۰ ریکارڈ اور اعلانات

۱ - ۳۰ نوشتہ

۱ - ۳۵ "من کے بول" (ریکارڈ)

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵ - ۸ نور جہاں بیگم - دادرا - بجریا لاگ رہی کس اور

غزل - عقل ہے بے زمام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی (اقبال)

۵ - ۲۰ عزیز الرحمن - گیت - جب تم میرے پاس نہیں پھر تمری یاد ستائے

۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات

مانک راؤ - پر "سنتوں کا ادب"، تقریر، پروفیسر نارائن راؤ نناا پورکر

مانک راؤ

بھاؤ گیت

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

خواتین کا پروگرام

دنیا کی بڑی عورتیں "مسز روزولٹ"

تقریر "سماج میں عورت کا درجہ"

(بات چیت) وائی - شیشا کماری - ین - اندرا دیوی

آئی - سرسوتی دیوی

سنکھار خبریں

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

خطوں کے جواب

"ماں" (ریکارڈوں کا پروگرام)

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ باہو راؤ - خیال پوروی -
نینا بن موری پار کروائے

۷ - ۴۵ "ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا"
(حیدر آبادی نوجوانوں سے)

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۲۶)

۸ - ۱۰ "میکش کی ماجرائی نظمیں" تقریر
ابو ظفر عبدالواحد

۸ - ۲۰ اقبال کی نظم

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ مملکتی خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ عزیز الرحمن - غزل - جنوں میں بھی
کیا کم یہ ساماں ہوگا (جگر)

۹ - ۴۵ نور جہاں بیگم - پپیہے کے گیت -
(۱) کوک پپیہے کوک (اندرجیت شرما)
(۲) میں تیرے قربان پپیہے

۱۰ - ۰ ڈرامہ

۱۰ - ۳۰ باپوراؤ - خیال جے جیونتی -
"داتا سے گائی نا"

۱۰ - ۴۵ نور جہاں بیگم - دادرا - کیسے جئیں
بنسی والے ہم کیسے جئیں

غزل - گیت - سونا ہے آنکھوں کا مندر
نیند کی دیوی آجا (الطاف)

۱۱ - ۰ خبریں

انگریزی

عربی

فارسی

۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

[illegible] ۱۰ - تیرہ [illegible]

۱۰ - مئی سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ ”نیا ترانہ،، (ریکارڈ)

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ تصدق حسین - خیال دیسی
کگوا بولن لاگو

۸ - ۱۰ شکنتلا بائی شورا پور والی - غزل
یوں علاج خاطر ناشاد کرلیتا ہوں میں

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۴۰ تصدق حسین - غزل - منظور تھی
یہ شکل تجلی کو نور کی (غالب)

۸ - ۵۰ ” نغمہ مئے آلود ،، (ریکارڈ)

۹ - ۵ شکنتلا بائی دادرا
رتیاں کدھر گنوائی رے

۹ - ۱۵ حیدر علی گیت - (۱) ہم روئے دن رین
(۲) تیری منزل دور

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۱۵ نوشتہ

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۵۰ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان سنئے

۱ - ۳۰ نوشتہ

۱ - ۳۵ ”شکوہ ،، (ریکارڈ)

۲ - ۰ ترانۂ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵ - ۸ شکنتلا بائی شورا پور والی - دادوا - سیاں لے ایمان
غزل - عشق فنا کا نام ہے عشق میں
زندگی نہ دیکھئے

۵ - ۲۰ حیدر علی - گیت - برھا کا روگ لگا
میرے من کو
غزل - دی ھجر کے ماروں کو اف کے
کیوں موت نے فرصت کیا کہئیے
(فغاں)

۵ - ۳۰ کنڑی نشریات

بچوں کا پروگرام

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

” کیا تم جانتے ہو،، تقریر -
رودرا سادیوی

فیچر

گانا

کہانیاں

تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

چھوٹے بچوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

- ۳۰ تصدق حسین - خیال باگیسری
بارے رے بلموا

غزل - چلیے دو قدم اور قیامت اٹھادی (ماہر)

- ۴۵ ''نئی کروٹ،، (مختصر پیشکش)

''سنی سنائی،،

- ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۲۷)

- ۱۰ ''موجودہ مسائل،، تقریر - پروفیسر امتیاز حسین خاں

- ۲۰ اقبال کی نظم

- ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ مملکتی خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ حیدر علی - ''ساقی نامہ،، ہوا خیمہ زن کاروان بہار (اقبال)

۹ - ۴۵ ''پسند اپنی اپنی،، (فرمائشی ریکارڈ)

۱۱ - ۰ خبریں
انگریزی
عربی
فارسی

۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

اشتہار کے لئے

منگل ۱۱ - تیر سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۱ - مئی سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
پنڈت رام نواس شرما
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ ناراین سنگھ - دو بھجن
۸ - ۵ محمد یعقوب کلام شاہانہ
پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰ عبدالصمد خاں - خیال بھیروں -
کریم رحیم کرم کرو
۸ - ۵۰ رئیسہ بائی - آگرہ والی - ٹھمری -
لگت کریجوا میں چوٹ
غزل - دیکھ کر چہرہ تیرا ماہ
درخشاں کی قسم (کلام شاہانہ)
۹ - ۱۰ محمد یعقوب - ہر اک شعلہ کبھی برق
تجلی ہو نہیں سکتا (کلام شاہانہ)
۹ - ۲۰ ریکارڈ
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۰ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ منتخب ریکارڈ

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ''رقص و نغمہ ،، (ریکارڈ)
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۸ نارائن سنگھ - بھجن - موہے دیجئیے
درس گرد ھاری
۵ - ۱۵ ''الٹ جائینگی تدبیریں بدل جائینگی
تقدیریں ،، (نیم غنائی پروگرام)
۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات

''سالگرہ مبارک ،، (خاص پروگرام)
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئیے)

خبریں
''سالگرہ مبارک ،، (خاص پروگرام)
پریس کی آواز
موسم کا حال
تجارتی خبریں
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئیے)

''سالگرہ مبارک ،، (خاص پروگرام)
۷ - ۰ بچوں کے لئیے

اس شعر سے سبق لو
پچھلے ہفتہ کی خبریں
''دکن دیس پیارا ،، (کورس نمبر ۱)
''سالگرہ مبارک ،، (خاص پروگرام)

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰	عبدالصمد خاں خیال شدہ کلیان - موندرا باجو رے
۷ - ۴۵	رئیسہ بائی - دادرا - نینا کتوبھئی رنگ ہو گئیں
	غزل - آج جن کی یاد بن کر گم ہوئے جاتے ہیں ہم (شہزادہ والاشان حضرت شجیع)
۷ - ۵۵	محمد یعقوب - گیت - رنگینیوں کے جام چڑھائیں بسنت میں
۸ - ۰	"سنی سناتی"
۸ - ۵	ہمارا نعرہ "شاہ عثمان زندہ باد" (کورس نمبر ۱۲۸)
۸ - ۱۰	(سالگرہ مبارک) "قومی عید" تقریر
۸ - ۲۰	اقبال کی نظم
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	مملکتی خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	ایم - اے رؤف - کلام شاہانہ
۹ - ۰	عبدالصمد خاں - خیال بسنت بہار - ابہ من دیکھیے (بلمپت) تیر اجم جم چمکیے تاج (درت)
۱۰ - ۰	خواتین کے لئے دور رس پروگرام "سالگرہ مبارک" (خاص پروگرام)
۱۰ - ۳۰	"تیرے راج کی جئے" اسٹوڈیو آرکسٹر
۱۰ - ۴۰	رئیسہ بائی - کلام شاہانہ (۱) اثر پیدا ہوا کس کی فغاں میں (۲) کیا گنہ گاروں پہ اللہ کی رحمت آئی
۱۱ - ۰	خبریں انگریزی عربی فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

وقت	پروگرام
۸ - ۰۰	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۲۹)
۸ - ۱۰	" وقت کے تقاضے " تقریر بدرشکیب
۸ - ۲۰	اقبال کی نظم
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	سازی ریکارڈ
۹ - ۴۵	یورپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۱ - ۰	خبریں
	انگریزی
	عربی
	فارسی
۱۱ - ۲۰	ترانہ دکن

جمعرات [illegible]

۱۳ ـ مئی سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — **پہلی نشر**

فارسی

۷ ـ ۳۰ "سازشکستہ" (ریکارڈ)

۷ ـ ۴۵ اردو میں خبریں

۷ ـ ۵۵ ریکارڈ

پشتو نشریات

۸ ـ ۱۰ پشتو موسیقی

۸ ـ ۲۵ پشتو میں خبریں

۸ ـ ۳۰ تلنگی میں خبریں

۸ ـ ۴۰ شاملا دیوی ـ دادرا ـ
پیھیں کھیں نینان لگے موری جان
غزل ـ اس کے ملنے کی بہت کچھ ہم
نے گو تدبیر کی

۹ ـ ۰ رحمت حسین آگرہ والے
رام کلی ـ اے نویلی

۹ ـ ۱۰ "اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی"
(مختصر پیشکش)

۹ ـ ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱۲ ـ ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ ـ ۱۰ نوشتہ

۱۲ ـ ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ ـ ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ ـ ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ ـ ۵۰ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ ـ ۰ منتخب ریکارڈ

۱ ـ ۱۰ اردو میں خبریں

۱ ـ ۲۰ ریکارڈ [illegible]

۱ ـ ۲۰ نوشتہ

۱ ـ ۳۰ "دوزخ" (ریکارڈ)

۲ ـ ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ ـ ۰ اردو میں خبریں

۵ ـ ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵ ـ ۸ سید ذاکر علی ـ دادرا ـ کیسے جیئوں
ہنسی والے ہاں اب کیسے جیئوں
غزل ـ فریب حسن کی گھاتیں
حسیں ہیں

۵ ـ ۲۰ نیاز احمد خان ـ گیت ـ
رین سیے نے جیون کھویا
غزل ـ ہم نے ارمان اسیری کانہ برباد کیا

۵ ـ ۳۰ مرہٹی نشریات
ریکارڈ ـ "مملکت حیدرآباد کا نظم ونسق"
تقریر پھاٹک ـ ریکارڈ

۶ ـ ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
گانا
مشاعرہ

۶ ـ ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ ـ ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
"نورس" (لڑکیوں کا پروگرام)
کہانی ـ زہرہ رحمت اللہ
"ماں پیاری ماں" (ریکارڈ)

آج کی نصیحت

۷ ـ ۳۰ "اے طائر لاہوتی" ([illegible] پروگرام)

۷ - ۴۰ رحمت حسین - خیال ملتانی - موراجھم جھم بچھوا.

۷ - ۵۰ نیاز احمدخان - گیت - بس اب چھیڑ نہ جیون تار

۸ - . ”منی سنائی ،،

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۳۰)

۸ - ۱۰ ”تعلیم اور نیا نظام ،، تقریر پروفیسر عبد الرحمن خاں

۸ - ۲۰ اقبال کی نظم

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - . مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ مملکتی خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ سید ذاکر علی - غزل جگر میں درد پایا جارہا ہے

۹ - ۴۵ ” ریڈیو کی ڈاک ،، ندیم

۱۰ - . ”نیا حیدر آباد،، (سلسلہ نمبر ۲۳) خاص پروگرام

۱۰ - ۳۰ سید ذاکر علی - غزل - جینے کا کچھ ہوش نہ مرنے کی خبر ہے (اصغر) گیت - چپکے سے دل میں آبسے رہ کے نظر سے دور دور

۱۰ - ۴۵ شاملا دیوی - مرہٹی پد - پریتی تجھی ماجھی - بھجن - بھجھے گوروناتھ

۱۱ - . خبریں

انگریزی

عربی

فارسی

۱۱ - ۲۰ ترانہ دکن

جمعہ ۱۴ ـ [illegible]

۱۴ ـ مئی سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ قرات کلام اللہ مع تفسیر ـ قاری محمد عبدالباری

۷ - ۴۴ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ نعت ـ عبدالحمید خان

۸ - ۰ احمد زمان خاں نعتیہ غزل
فیضان محمد جسے مستانہ بنادے

۸ - ۱۰ محمد غوث اور ساتھی ـ نعتیہ غزل
جرأت تجلّے دل ہی توہے

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۸ - ۴۰ سروپ رانی ـ بمبئی والی ـ استادی گانا

۹ - ۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ''ہفتہ وار اخباری تبصرہ'' حبیب اللہ اوج

۹ - ۴۰ ریکارڈ

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ ''ہمارا حیدر آباد'' تقریر بیگم حفیظ

۱۰ - ۱۰ ''دکن'' (نظم) عشرت پروین

۱۰ - ۱۵ ''شادی'' تقریر صغرا بیگم امیر علی خان

۱۰ - ۲۰ آپ کا خط ملا ـ شکریہ

۱۰ - ۳۰ ''سنگم''

۱۰ - ۳۵ ''اپنی باتیں''

۱۰ - ۴۵ ''وطن کے واسطے'' فیچر نوشتہ امین ـ اشفاق احمد قادری

۱۱ - ۰۰ [illegible] ـ (ریکارڈ)

۱۱ - ۲۰ [illegible]

۱۱ - ۳۰ ''آپ کی خدمت میں'' (فرمائشی ریکارڈ)

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۱۰ نوشتہ

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰ ریکارڈ

۱ - ۱۰ اردو میں خبریں

۱ - ۲۰ ریکارڈ اور اعلان

۱ - ۳۰ نوشتہ

۱ - ۳۵ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — دوسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵ - ۸ محمد غوث اور ساتھی ـ خمسہ ـ
دے اے مرے داتا دے (امجد حیدر آبادی)
غزل ـ خواب میں بھی ہو کسی دن
جلوہ گر یا مصطفے (جلیل)

۵ - ۲۰ کنھیا لال ـ بھجن ـ
نارائن جن کے ھردے میں
گیت ـ سپنوں میں آناری

۵ - ۳۰ عربی نشریات
ریکارڈ ـ ''قصص الاطفال'' تقریر وحید الزمان ـ عبداللہ بن عوض الحکیم ـ [illegible]

وقت	پروگرام
٦ - [illegible]	**تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)**
	خبریں
	"بچوں کا پروگرام"
	خطوں کے جواب
	"کولمبس" کہانی
	گانا
	کہانی
	"اصلاح زبان" تقریر
	اچھی کتابوں کا تعارف (مہابھارت)
	ساز کو پہچانو
٦ - ٣٠	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
٧ - ٠	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
	آج کی نصیحت
٧ - ٣٠	سروپ رانی بمبئی والی - دادرا اور غزل
٧ - ٣٥	"جھلکیاں"
٧ - ٥٥	کنہیا لال - غزل - آنکھوں میں انتظار کی دنیا لئے ہوئے
٨ - ٠	"سنی سنائی"
٨ - ٥	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ١٣١)
٨ - ١٠	"آزاد حیدرآباد" تقریر - عزیز احمد خاں
٨ - ٢٠	اقبال کی نظم
٨ - ٢٥	ضروری اطلاعیں
٨ - ٣٠	اردو میں خبریں
٨ - ٤٠	انگریزی میں خبریں
٨ - ٥٠	تلنگی میں خبریں
٩ - ٠	مرہٹی میں خبریں
٩ - ١٠	کنڑی میں خبریں
٩ - ٢٠	تامل میں خبریں
٩ - ٢٥	مملکتی خبریں
٩ - ٣٠	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
٩ - ٤٠	اسٹوڈیو آرکسٹرا "دور رس پروگرام"
٩ - ٤٥	قرات کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری
٩ - ٥٥	محمد غوث اور ساتھی - خمسہ - الست بنادے ساقی وحدت کے میخانے سے غزل - نہ نکلے دل سے خیال آپ کا غریب نواز
١٠ - ١٠	"نکہہ بلند سخن دلنواز جاں پر سوز" (مختصر پروگرام)
١٠ - ٣٠	سروپ رانی - استادی اور عام پسند [illegible] گانے
١٠ - ٥٠	"دھڑکنیں" (ریکارڈ)
١١ - ٠	خبریں
	انگریزی
	عربی
	فارسی
١١ - ٢٠	ترانہ دکن

[illegible]

[illegible] مئی سنہ ۱۹۳۸ء

صبح — **پہلی نشر**

۷ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ ریکارڈ

پشتو نشریات

۸ - ۱۰ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۸ - ۴۰ زہرہ بائی دھلی والی - دادرا -
ساقی کوثر والا ہے رے
غزل - عید آئی ہے مئے ہوشربا دے
ساقی (ماہر)
۹ - ۰ موسیقار (ریکارڈ)
۹ - ۱۰ واحد حسین - خیال للت -
بالم مورے جائے بسے (بلمپت)
رین کا سپنا (درت)
۹ - ۴۰ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
[illegible] اردو میں خبریں
[illegible] نوشتہ
۱ - ۳۰ ”[illegible] کی آمد“ (ریکارڈ)
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۰ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۸ خواجہ محمود بیگ - دادرا -
نہ آیوری پردیسی بالموا
غزل - خیال حسن میں کوئی کمی
نہیں رہتی
۵ - ۲۰ پریمی سے اقبال کی نظم سنئے
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات

فیچر نوشتہ وی - جی - پروہت
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں
فیچر
ہفتہ وار اخباری تبصرہ
موسم کا حال
تجارتی خبریں
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو
ریڈیو کلب کے خبریں
”اے وطن میرے وطن“ (ریکارڈ)
”آغا مینا کا تیسرا سفر“ مسلم
ضیائی
[illegible]
[illegible]

مصباح الدین شکیل

ستار سنو

"لڑکیاں اور حیدر آباد"، تقریر

سرور عبدالحمید

چھائی گھٹا گھنگور (ریکارڈ)

آج کا سوال ۔ آج کی نصیحت

٧ - ٣٠ واحد حسین ۔ خیال جیت سری ۔

نرکھہ جھپ لائیں (بلمپت)

خواجہ قطب الدین (درت)

٧ - ۴٥ زهرہ بائی دهلی والی ۔ غزلیں

(١) کسطرح بھولیے گا دل ان کا خیال
آیا هوا

(٢) اسطرح درد عشق چھپائے هوئے
هیں هم

٨ - ٠ "سنی سنائی"

٨ - ٥ همارا نعرہ (کورس نمبر ١٣٢)

٨ - ١٠ "میرے پسندیدہ ادیب"، تقریر ۔
آغا حیدر حسن

٨ - ٢٠ اقبال کی نظم

٨ - ٢٥ ضروری اطلاعیں

٨ - ٣٠ اردو میں خبریں

٨ - ۴٠ انگریزی میں خبریں

٨ - ٥٠ تلنگی میں خبریں

٩ - ٠ مرھٹی میں خبریں

٩ - ١٠ کنڑی میں خبریں

٩ - ٢٠ تامل میں خبریں

٩ - ٢٥ مملکتی خبریں

٩ - ٣٠ انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی سی
سے ریلے)

٩ - ۴٠ ریکارڈ

٩ - ٥٠ خواجہ محمود بیگ ۔ غزلیں ۔

(١) تیری صورت کو دیکھتا هوں میں
(داغ)

(٢) مشورہ غیروں سے لیکر مجھے رسوا
کیا

١٠ - ٥ زهرہ بائی دهلی والی ۔ ٹھمری ۔
چلو مدن موهن مورا من رجھائے
غزل ۔ دل کی تسکیں کے لئے دو
پھول دامن میں نہیں

١٠ - ٢٥ واحد حسین ۔ خیال چھایانٹ ۔
جھنن جھنن باجے (بلمپت)
موری عالی باجے گھنگروا (درت)

١٠ - ۴٠ خادم حسین خاں ۔ سارنگی

١٠ - ٥٠ زهرہ بائی ۔ دادرا ۔ توری مدبھری
انکھیاں کٹاری ما رےرام
غزل ۔ چاك کر وہ جیب سے پہلے جو
پردہ دل میں ہے

١١ - ٠ خبریں
انگریزی
عربی
فارسی

١١ - ٢٠ ترانہ دکن

یہ نشرگاہ اورنگ آباد ہے

(۲۱۹۰۱) میٹر ۱۳۰۰ کیلو سائیکل

ندائیہ

یکم تا ۱۵ تیر سنہ ۱۳۵۷ ف

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

سالگرہ ہمایونی | اعلی حضرت بندگانِ اقدس سلطان العلوم شہر یار دکن و برار کی سالگرہ ہمایونی کی تقریب دکن میں قومی عید کی حیثیت رکھتی ہے - مبارک دور عثمانی میں ہمارے ہر دل عزیز بادشاہ کی ہر سالگرہ شاہ راہ ترقی پر ایک سنگ میل کی حیثیت ہے - یہ وہ موقعہ ہے جب مملکت حیدرآباد کا ہر فرد بلا لحاظ مذہب و ملت خوشیاں مناتا اور حضرت جہاں پناہ کے عمر و اقبال میں ترقی کی دعائیں کرتا ہے - یکم رجب سنہ ۱۳۶۷ ھ مطابق ۱۱ - تیر سنہ ۱۳۵۷ ف، کو دکن کا ذرہ ذرہ آصف سابع کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کریگا - اس مبارک موقعہ پر نشرگاہ اورنگ آباد سے بھی خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے - ۱۱ اور ۱۲ - تیر کو نشرگاہ اورنگ آباد خصوصی پروگرام کے ذریعہ شہر یار دکن و برار کی خدمت میں عقیدت و وفا شعاری کا نذرانہ پیش کریگی -

حضرت خلیفہ اول | برگزیدہ ہستیوں کے کار نامے رہتی دنیا تک زندہ رہینگے - ان بزرگوں نے اخوت و محبت کی جو شمع روشن کی وہ بھیانک اندھیاروں اور زندگی کے دشوار گزار راستوں میں انسانیت کو راہ دکھاتی رہی اور دکھاتی رہیگی - خلفائے راشدین کے کار نامے تاریخ اسلام ہی میں نہیں بلکہ ساری دنیا کی تاریخ میں جگمگاتے رہینگے - ان کی زندگی انکے دئے ہوئے درس کی آئینہ دار تھی اور یہی درس انسانیت کے لئے شمع ہدایت ہے - دوسری تیر کو خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالی کی فاتحہ ہے - اس دن مولوی محمد احمد صاحب صدیقی خلیفہ اول کی ذات مبارک پر تقریر نشر فرمائینگے -

زمانہ کی رفتار

سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

عالمی سیاست ہر گھڑی کروٹ بدل رہی ہے ۔ روز کوئی سنسنی خیز خبر سننے میں آتی ہے ۔ اور ہم آپ سوچتے ہی رہ جاتے ہیں کہ دیکھیں یہ اونٹ کون سی کروٹ بیٹھتا ہے لیکن ہر خبر کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور ایک پیش منظر ۔ اگر آپ پس منظر کو ذہن میں رکھتے ہوئے خبر کو اس کے حقیقی خدوخال میں دیکھیں تو پیش منظر کا اندازہ لگانا کوئی مشکل نہیں ۔ پروفیسر محمد ابراهیم ہر پندرھویں دن نشر گاہ اورنگ آباد سے خبروں پر تبصرہ نشر کیا کرتے ہیں۔ تیر کے پہلے پندرہ دنوں میں تبصرہ کی تاریخ ۲ ۔ تیر ہے اور وقت پونے دس بجے شب ۔

تازہ کلام

شاعر اپنے دور کا آئینہ دار ہوتا ہے ۔ ایک طرف وہ غور و فکر کی انتہائی بلندیوں پر ہوتا ہے اور دوسری طرف اسکی آنکھیں انسانیت کی تباہی پر آنسو بہاتی ہیں ۔ زندگی کے اس نئے دور میں ہمارے شعراء کا زاویہ غور و فکر بھی بدل گیا ہے ۔ اب وہ زندگی کو صرف بے نقاب ہی نہیں کرتے بلکہ اس کا مداوا بھی پیش کرتے ہیں ۔ ۴ ۔ تیر کو رات میں پونے نو بجے جنید احمد صاحب اپنا تازہ اور منتخب کلام نشر فرمائینگے ۔

اردو کا مستقبل

اردو ہندوستان کے طول و عرض میں بولی اور سمجھی جاتی ہے ۔ہندوستان میں یہی ایک زبان ہے جسے قومی زبان کا درجہ دیا جا سکتا ہے ۔ سر تیج بہادر سپرو نے اسی زبان کو ہندوستانیوں کی مقدس میراث بتایا ہے لیکن فرقہ واری اور صوبہ واری اختلافات کے جھگڑے نے اردو کے مستقبل کو غیر یقینی بنا دیا ہے ۔ کچھ قوتیں ہیں جو اسے ختم کرنے پر تلی ہیں اور کچھ ہیں جو اس کے تحفظ میں لگی ہوئی ہیں ۔ ۵ ۔ تیر کو پونے نو بجے پروفیسر سید محی الدین قادری زور اپنی تقریر کے ذریعہ اردو کے مستقبل پر روشنی ڈالینگے ۔

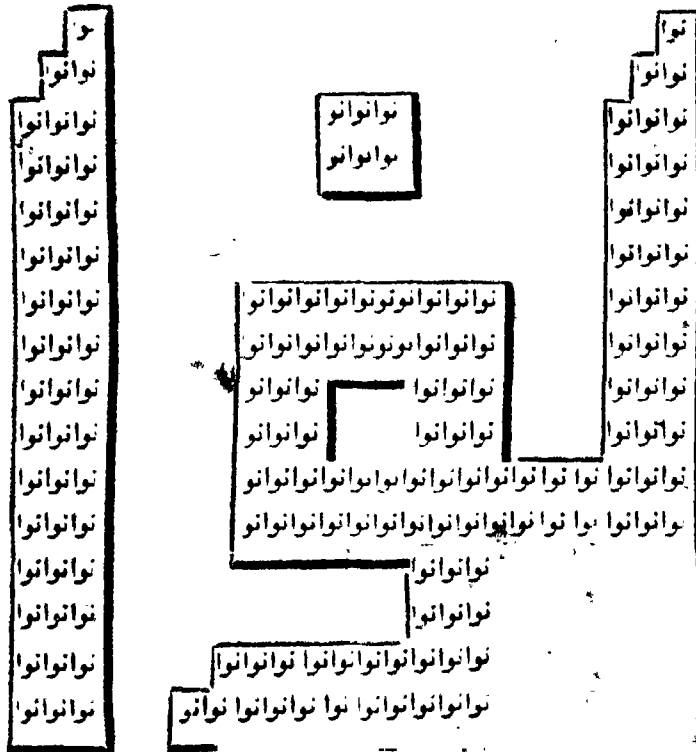
نشرگاہ اورنگ آباد کے پروگرام کی تفصیلات

”ندا،،

میں پڑھئے ۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ مقرر ہے۔ جو دفتر مہتمم نشر گاہ اورنگ آباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے ۔ چندہ پیشگی ذریعہ منی آرڈر یا دست بدست روانہ کیا جاسکتا ہے ۔

آزاد تھے آزاد ہیں آزاد رہیں گے

پندرہ روزہ رسالہ

نوا

نشرگاہ حیدرآباد

عزت مآب مولوی یامین زبیری صاحب صدر المہام حکومت مقامی

۔۔۔ امرداد کو "آزاد تھے، آزاد ہیں، آزاد رہیں گے"

کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے

دکن ریڈیو

(۴۱) میٹر بینڈ (۷۳۰) کیلوسائیکل
(۸۹) میٹر بینڈ (۳۳۵ء۳) میگا سائیکل
(۴۹) میٹر بینڈ (۱۷۰ء۶) میگاسائیکل

نشان ٹپہ سرکارعالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسلکی"

سالانہ چندہ

تین روپے سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکہ کلدار
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ

نشرگاہ حیدرآباد

جلد (۱۰) | یکم تا ۱۰ امرداد سنہ ۱۳۵۷ف مطابق یکم تا ۱۰ جون سنہ ۱۹۴۸ء | شمارہ (۱۷)

فہرس

دھرا نظام نشر

یکم امرداد سنه ۱۳۰۷ف مطابق یکم جون سنه ۱۹۴۸ع سے "دھرا نظام نشر" شروع کیا جا رھا ھے جسکی تفصیل یه ھے - براہ کرم ھمارے پروگراموں کے مطالعه اور سماعت کے وقت نیچے کی تفصیلات ضرور یاد رکھی جائیں -

(۱) پہلی اور دوسری نشر ۴۱، ۸۹ اور ۴۹ میٹر پر ھوگی -

(۲) تیسری نشر شام کے ۵ بجے سے رات کے ۸ - ۰۵ تک ۴۱، ۸۹ اور ۴۹ میٹر پر ھوگی۔

(۳) رات ۸ - ۰۵ سے ۹ - ۳۰ تک کا پروگرام جو درج ذیل ھے صرف ۴۹ میٹر پر نشر ھوگا۔

۸ - ۰۵ تا ۹ گجراتی میں خبریں ۹ - تا ۹ - ۳۰ عام پسند گانے -

(۴) روزانه صبح کی پشتو خبروں کے علاوہ رات میں بھی ۹ - ۲۵ سے ۹ - ۳۰ تک پشتو میں خبریں ھونگی جو صرف ۴۱ اور ۸۹ پر سنی جاسکیں گی -

(۵) رات میں ۹ - ۳۰ تا ۱۱ - ۳۰ اور امرداد کے دوسرے ھفته سے رات کے بارہ بجے تک کا پروگرام ۴۱، ۸۹ اور ۴۹ میٹر پر سنا جاسکیگا -

قاری سید عبد الکریم الحسینی۔

۱۱ مارچ داء کو " حیدرآباد کی آزادی " کے عنوان پر عربی میں تقریر نشر فرمائیں گے

نوائیہ

حریت پرست اقبال نے کیا پتہ کی بات کہدی

کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر
غلامی کی حیات جاوداں سے

واقعہ یہ ہے کہ قوموں کی زندگی میں ایک ایسی نازک ساعت بھی آتی ہے جب کہ انہیں فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ عزت کی موت کو ترجیح دیں گی یا ذلت کی زندگی کو۔ جو قومیں ذلت کی دوامی زندگی پر عزت کی موت کو ترجیح دیتی ہیں وہی قومیں بقائے دوام حاصل کرتی ہیں دنیا ان ہی لوگوں کو جھک کر سلام کرتی ہے جو پرچم آزادی کو سلامی دیتے ہوئے جاں بازی کی قسم کھاتے ہیں۔ زمانہ ان ہی کا لوہا مانتا ہے جو آزادی وطن کی خاطر کشکمش کی آگ کا بھر پور دریا پار کرتے ہیں۔ جو ملک و قوم کے نام کو اونچا رکھنے کے لئے ہنستے ہنستے جام شہادت پی جاتے ہیں۔

آج دکن آزادی پر ایمان رکھتا ہے جس کے لئے وہ اپنا سب کچھ قربان کرنے آمادہ ہے اس کے سینے میں دل گرم ہے جس کو وہ آزادی کی محبوبہ پر پھینک رہا ہے۔ آج اس کی مخلصانہ کوششیں مشکور ہو رہی ہیں۔ وہ اک آن سے جینے اور اک آن سے مرنے کا تہیہ کرچکا ہے۔ اس نے آزادی کا حلف نامہ خون دل سے لکھا ہے۔ جب ہی تو دکن کی پیشانی آزادی کے نور سے چمک رہی ہے۔ اسکی آنکھوں میں آزادی کا حلال ہے۔ اسکے ابرو خنجر عریاں بن چکے ہیں۔ چشم وابرو کے یہ اشارے ہر کوئی پڑھ سکتا ہے۔

آج دکن کی فضائیں آزادی کے دلکش نغموں سے گونج رہی ہیں۔ آئیے ہم سب مل کر دکن کے اس جشن آزادی میں شرکت کی سعادت حاصل کریں جس کا آغاز ۸۔ امرداد سے ہو رہا ہے۔ آزادی کی یہ عید ہفتہ بھر جاری رہے گی جس میں عظیم المرتبت ہندومسلم قائدین اور ممتاز مقررین حصہ لیں گے۔

نشر گاہ حیدرآباد نے اس عید آزادی کو شایاں شان پیمانے پر منانے کے لئے اپنے اوقات نشر بھی بڑھا دئے ہیں۔ ۸۔ امرداد کو پہلی نشر صبح سات بجے سے دس بجے تک دوسری نشر ۱۲ بجے سے ڈھائی بجے تک اور تیسری نشر شام کے پانچ بجے سے رات کے بارہ بجے تک ہوگی۔ ۹۔ امرداد سے پہلی نشر صبح ساڑھے سات سے دس بجے تک دوسری اور تیسری نشر کے اوقات ۸۔ امرداد کے مطابق ہوں گے۔

منگل یکم - امرداد سنہ ۱۳۵۷ف

یکم - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ وٹھل راؤ - بھجن (۱) دور گھر جاوے (۲) رام رنگ رنگ لے من
۸ - ۱۰ سارنگی

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ مہتاب بائی امراوتی والی - غزلیں (۱) تیرے روشن تبسم کا جو افسانہ سنا دیتے (ماہر)
(۲) اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں (جگر)
۹ - ۱۰ وٹھل راؤ - بھجن
۹ - ۲۰ مہتاب بائی - غزل - نظر کے سامنے دل میں سمائے آئے تھے (فانی)
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۴۰ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ امان اللہ خاں - خیال ملتانی - تیرو نام کریم
۵ - ۲۰ مہتاب بائی - غزل - نگاہ منتظر میں زندگی معلوم ہوتی ہے (شعری)
۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ "حیدر آباد کی صنعتی ترقی" تقریر کیشو راؤ اندا پورکر - ریکارڈ

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں
"ہمارے اضلاع" چند اعداد و شمار
نباتاتی زندگی کے چند دلچسپ پہلو"
تقریر - بی - وی - رمنا راؤ -
پریس کی آواز
موسم کا حال - تجارتی خبریں

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

پران "کرشن لیلا" د"مزاح" -
بھگوان راؤ - خبریں

٧ - ٠ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

پچھلے ہفتہ کی خبریں

''دکن دیس پیارا ،، (کورس نمبر ۴۱)

''پنکھڑیاں ،، (مختصر پروگرام) نوشتہ اویس احمد ادیب

''کون بنائے کون سنوارے ،، (ریکارڈ)

کہانی - محمد غازی الدین

آج کی نصیحت

٧ - ٣٠ فوجیوں کا پروگرام

٨ - ٠ '' سنی سنائی ،،

٨ - ٥ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۴۹)

٨ - ١٠ ''اردو اور فنی اصطلا حیں ،، تقریر - ڈاکٹر حاجی غلام محمد

٨ - ٢٠ اقبال کی نظم

٨ - ٢٥ ضروری اطلاعیں

٨ - ٣٠ اردو میں خبریں

٨ - ٤٠ انگریزی میں خبریں

٨ - ٥٠ تلنگی میں خبریں

٩ - ٠ مرہٹی میں خبریں

٩ - ١٠ کنڑی میں خبریں

٩ - ٢٠ تامل میں خبریں

٩ - ٢٥ پشتو میں خبریں

٩ - ٣٠ انگریزی میں خبریں - (بی - بی - سی سے ریلے)

٩ - ٤٠ مملکتی خبریں

دور رس پروگرام

٩ - ٤٥ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک - پنڈت رام نواس شرما

٩ - ٥٥ وٹھل راؤ - بھجن

١٠ - ٠ خواتین کے لئے '' دور رس پروگرام ،،

١٠ - ٣٠ اسٹوڈیو آرکسٹرا

١٠ - ٤٠ امان اللہ خاں - خیال یمن - توہے سرنکھار (بلمپت)

پل پل موری (درت)

١٠ - ٥٠ مہتاب بائی - غزل - کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو (غالب)

١١ - ٠ انگریزی میں خبریں

١١ - ٥ عربی میں خبریں

١١ - ١٥ فارسی میں خبریں

١١ - ٢٥ اردو میں خبریں

١١ - ٣٠ ترانہ دکن

چہارشنبہ ۲ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح   پہلی نشر

٧ - ٣٠ منتخب ریکارڈ

٧ - ٤٥ اردو میں خبریں

٧ - ٥٥ منتخب ریکارڈ

٨ - ٥ غلام صدیق خاں - استادی گانا

پشتو نشریات

٨ - ١٥ موسیقی

٨ - ٢٥ خبریں

٨ - ٣٠ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)

٨ - ٤٠ انگریزی میں خبریں

٨ - ٤٥ تلنگی میں خبریں

٨ - ٥٥ منتخب ریکارڈ

٩ - ١٠ کنیز فاطمہ - گیت - آکاش کے ننھے تارو

غزل ”منزل سے پیچھے اور چلا جارہا
ہوں میں“ (الطاف)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر **دوسری نشر**

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ اعجاز حسین - غزلیں -
(۱) ناکردہ گناہوں کی سزا دیکھ
رہا ہوں
(۲) فیضان محمد جسے دیوانہ بنادے
۵ - ۲۰ کنیز فاطمہ - فلمی گیت -
(۱) سجن پردیسی بلم پردیسی
(۲) جب سے چلے گئے ہیں وہ
۵ - ۳۰ <u>فارسی نشریات</u>
ریکارڈ ”آزادی بڑی نعمت ہے“

تقریر آقا میرزا رفیع شیرازی -
”حیدرآباد کا نظم و نسق“ (نوشتہ
آقا محمد علی کربلائی - ریکارڈ -
۶ - ۰ <u>تلنگی نشریات</u> (شہریوں کے لئے)
خبریں
خواتین کا پروگرام
دنیا کی مشہور عورتیں ”پرل بک“، تقریر
”عورتوں کے گانے“، تقریر
این - بھارتی رتنا کرامبا
”سنگھار“
خواتین کے لئے خبریں
۶ - ۳۰ <u>تلنگی نشریات</u> (دیہاتیوں کے لئے)
ریکارڈ - زراعت (سلسلہ)
”آبرسانی“، ریکارڈ - خبریں
۷ - ۰ <u>بچوں کے لئے</u>
اس شعر سے سبق لو
”نئی سڑک“، فیچر نوشتہ -
احمد عبد القیوم
”غم آشیانہ ستائیگا کب تک“، (ریکارڈ)
”برسات“، نظم ضامن آغائی
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ ”اسپورٹس“ (تبصرہ) بھارت چند کھنہ
۷ - ۴۵ ”بالا بھوئی اور استاد کی بات چیت“
۸ - ۰ ”سنی سنائی“
۸ - ۵ نغمہ
۸ - ۱۰ ”چند ممتاز سائنسداں“
تقریر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی
۸ - ۲۰ اقبال کی نظم
۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ یوروپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵ عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

جمعرات ۳ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۳ - جون - سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ مدن کرشنا راؤ بونگلے کولھا پوروالے۔
استادی اور عام پسند گانے

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ معین قریشی - غزلیں۔
(۱) جفا پسند رھو صاحب وفانہ بنو (آرزو)
(۲) ساقی نے آج بندۂ احسان بنادیا (جگر)
۹ - ۱۰ منتخب ریکارڈ
۹ - ۲۰ احمد حسین - ستار
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان سنئیے
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ زینت بیگم - دادرا -
توری بانکی نجریا کے بان
غزل - خوشی یہ ھے کہ محبت پہ جاں
ہوئی قرباں
۵ - ۲۵ معین قریشی - غزل -
لایا ھے دلبر کتنی خرابی
اے یار تیرا حسن شرابی (حسرت)

[illegible] مرہٹی نشریات

ریکارڈ "صحافت" تقریر - پھاٹک

ریکارڈ

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

گانا

"تاریخ دکن کی چند خصوصیات"

تقریر - کے سیتا رامیا

موسم کا حال

تجارتی خبریں

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

ریکارڈ - امداد باھمی (سلسلہ)

"دیہی کام" - ریکارڈ - خبریں

۷ - ۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

"سب رس" (لڑکوں کا پروگرام)

"زندگی کا کارواں" گانا

کہانی - محمود معین الدین سلیم

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ "فلمستان" (فلمی تبصرہ) ابراهیم جلیس

۷ - ۴۵ مدن کرشنا راؤ بونگلے کولہاپوروالے

استادی اور عام پسند گانا

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ھمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰)

۸ - ۱۰ "آج کی دنیا" تقریر ابن علی

۸ - ۲۰ اقبال کی نظم

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۵ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۱۰ - ۰ "نیا حیدرآباد" (سلسلہ نمبر ۲۶)

خاص پروگرام

۱۰ - ۳۰ مدن کرشنا راؤ بونگلے - استادی گانا

۱۰ - ۴۵ زینت بیگم - غزلیں -

(۱) جو نظر کامیاب ہوتی ہے (ماھر)

(۲) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں

نمایاں ہوگئیں (غالب)

۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۴ امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۴ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ قرأت کلام اللہ مع ترجمہ - قاری

محمد عبدالباری

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ نعت - جمال الدین

۸ - ۰ محمد یسین اور ساتھی - نعتیہ غزلیں

(۱) زبان پر محمد کا جب نام آیا

(۲) زمان و زمین ہر شے نے دی یہ گواھی

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلیے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ منتخب ریکارڈ
۹ - ۱۰ محمد یسین اور ساتھی - ٹھمری - تیرے در پہ خواجہ
غزل - مانا کہ عزم ترک تمنا کرینگے ہم
۹ - ۳۰ ''ہفتہوار اخباری تبصرہ،، حبیب اللہ اوج
۹ - ۴۰ نور جہاں بیگم - اقبال کی غزلیں
(۱) کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحب ہوش
(۲) ہراك مقام سے آگے گذر گیا مہہ نو

دوسری نشر

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ ''شب معراج،، تقریر - رضیہ مظہر
۱۰ - ۱۰ نظم خوانی - اقبال آمنہ
۱۰ - ۱۵ ''آپکی رائے،، (بات چیت)
۱۰ - ۲۵ آپکا خط ملا - شکریہ
۱۰ - ۳۰ '' سنگم ،،
۱۰ - ۳۵ '' اپنی باتیں ،،
۱۰ - ۴۵ '' حسن کار ،، فیچر نوشتہ سلطان جاوید
۱۱ - ۱۵ تا جور سلطانہ - عام پسند گانے
۱۱ - ۳۰ ''منظور ہے گزارش احوال واقعی ،،
۱۱ - ۳۵ آپ کی خدمت میں (فرمائشی ریکارڈ)
۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ محمد یسین اور ساتھی - خمسہ - ہجر میں جان پہ بنیگی ہمیں معلوم نہ تھا
۵ - ۲۰ سید حسین علی - غزل - وہ حرف راز کہ مجھکو سکھا گیا ہے جنوں
گیت - جیون ایک رسیلا گیت
۵ - ۳۰ عربی نشریات
ریکارڈ ''فلسفہ معراج شریف،، تقریر - حبیب مصطفے - عبداللہ بن عوض المجحم - موسیقی - خبریں
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
بچوں کا پروگرام
خطوں کے جواب
''بڑے آدمی کسطرح بن سکتے ہیں،، تقریر - اصلاح زبان

۶-۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لیے)
ریکارڈ "اچھا کاروبار" (باہمی خرید وفروخت) ریکارڈ - خبریں

۷-۰ بچوں کے لیے
اس شعر سے سبق لو
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
آج کی نصیحت

۷-۳۰ نور جہاں بیگم - ٹھمری -
موری سجیا اکیلی دکھ دے
فلمی غزل - افسانہ لکھ رہی ہوں
دل بے قرار کا

۷-۴۵ "جھلکیاں"

۷-۵۵ سید حسین علی - غزل - متاع بے بہا
ہے درد وسوز آرزو مندی

۸-۰ "سنی سنائی"

۸-۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۱)

۸-۱۰ "ہم کیونکر ترقی کر سکتے ہیں"
تقریر - رشید احمد رزاق

۸-۲۰ اقبال کی نظم

۸-۲۵ ضروری اطلاعیں

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۴۰ انگریزی میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ مرہٹی میں خبریں

۹-۱۰ کنڑی میں خبریں

۹-۲۰ تامل میں خبریں

۹-۲۵ پشتو میں خبریں

۹-۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی
سے ریلے)

۹-۴۰ مُلکی خبریں

۹-۴۵ نور جہاں بیگم - گیت
(۱) کوئی پریم کا دیکے سندیسہ
(۲) مجھ سے نہ کہنا پریم کہانی
(الطاف)

۱۰-۰ محمد یسین اور ساتھی - خمسہ -
محمد کو میری نظر ڈھونڈتی ہے
غزل - یہ داستان الم ہے مرے سنانے کی

۱۰-۱۵ رحمت حسین آگرہ والے - استادی گانا

۱۰-۳۰ سید حسین علی - گیت -
(۱) ساجن جائے بسے کس دیس
(۲) جب سے چلے گئے ہیں وہ

۱۰-۴۰ نور جہاں بیگم - گیت -
(۱) ہم سے خوش ہے زمانہ
(۲) یہ کون ہنسا کس نے ستاروں کو
ہنسایا

۱۱-۰ انگریزی میں خبریں

۱۱-۵ عربی میں خبریں

۱۱-۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱-۲۵ اردو میں خبریں

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

ہفتہ ۵ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۵ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — **پہلا نشر**

۷-۳۰ منتخب نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۷-۴۵ اردو میں خبریں

۷-۵۵ نثار احمد اور ساتھی - خمسہ -
ہے دل میں میرے الفت رخسار محمد

غزل ۔ اے نالہ دل سننا تھم تھم کے اثر کرنا

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ مدن کرشنا راؤ بونگلے کولہاپور والے استادی گانا اور بھجن
۹ - ۱۵ عزیز احمد خاں ۔ نعتیہ کلام
(۱) میرا دل اور میری جاں مدینے والے
(۲) سلام اس پر کہ جس نے بے کسوں کی دستگیری کی
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ نثار احمد اور ساتھی ۔ خمسہ ۔ دو عالم کے ہیں وہ سلطان حکومت ان کے گھر کی ہے
۵ - ۲۰ "نغمہ نور" اسٹوڈیو آرکسٹرا
۵ - ۳۰ **کنڑی نشریات**
کملا دیوی گانا۔ " سری کے اشعار "
(تبصرہ) گووند راؤ ۔ کملا دیوی ۔ گانا
۶ - ۰ **تلنگی نشریات** (شہریوں کے لئے)
خبریں
"ہمارا ملک" (چند اعداد و شمار)
"راتب بندی اور اس کا مستقبل"
تقریر ۔ ایم ۔ ایس ۔ ہنمنت راؤ
ہفتہ وار اخباری تبصرہ
موسم کا حال
تجارتی خبریں
۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات** (دیہاتیوں کے لئے)
ریکارڈ ۔ صحت (سلسلہ) "ہماری غذا"
تقریر ۔ ریکارڈ ۔ خبریں
۷ - ۰ **بچوں کے لئے**
اس شعر سے سبق لو
ریڈیو کتاب کی خبریں
شب معراج (خاص پروگرام)
آج کا سوال
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ "افسانوی کتب" (تبصرہ)

٩ - ٤٥ مدن کرشنا راؤ بونگلے - استادی گانا اور بھجن

٨ - ٠ ''سنی سنائی،،

٨ - ٥ نغمہ

٨ - ١٠ ''شب معراج،، تقریر - پروفیسر محمد علی

٨ - ٢٠ اقبال کی نظم

٨ - ٢٥ ضروری اطلاعیں

٨ - ٣٠ اردو میں خبریں

٨ - ٤٠ انگریزی میں خبریں

٨ - ٥٠ تلنگی میں خبریں

٩ - ٠ مرہٹی میں خبریں

٩ - ١٠ کنڑی میں خبریں

٩ - ٢٠ تامل میں خبریں

٩ - ٢٥ پشتو میں خبریں

٩ - ٣٠ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

٩ - ٤٠ مملکتی خبریں

٩ - ٤٥ مدن کرشنا راؤ بونگلے - استادی گانا

٩ - ٥٥ نثار احمد اور ساتھی - غزلیں

(١) پیام محبت دئے جارہے ہیں

(٢) گھبرا کے اپنے آپ سے بیگانہ ہو گیا

١٠ - ١٠ نعت - غلام محمد

١٠ - ١٥ قصیدہ بردہ شریف - علی بن عمر اور ساتھی

١٠ - ٢٥ انگریزی میں خبریں

١٠ - ٥ عربی میں خبریں

١١ - ١٥ فارسی میں خبریں

١١ - ٢٥ اردو میں خبریں

١١ - ٣٠ ترانہ دکن

اتوار ٦ - امرداد سنہ ١٣٥٧ ف

٦ - جون سنہ ١٩٤٨ ع

صبح — **پہلی نشر**

٧ - ٣٠ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

٧ - ٤٥ اردو میں خبریں

٧ - ٥٥ امیر بخش - سارنگی

٨ - ٠ ''ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے،، (خاکہ)

پشتو نشریات

٨ - ١٥ موسیقی

٨ - ٢٥ خبریں

٨ - ٣٠ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)

٨ - ٤٠ انگریزی میں خبریں

٨ - ٤٥ تلنگی میں خبریں

٨ - ٥٥ قربان حسین آگرہ والے استادی گانا

٩ - ١٥ سراج احمد خان - نعتیہ غزلیں -

(١) نبی کے عشق میں آنسو بہائے جاتے ہیں

(٢) سارے رسولوں کے سرتاج یا نبی کملی والے

٩ - ٣٠ ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

١٢ - ٠ تلنگی گانے (ریکارڈ)

١٢ - ١٥ نوشتہ

١٢ - ٢٠ تلنگی گانے (ریکارڈ)

١٢ - ٣٠ تلنگی میں خبریں

١٢ - ٤٠ تلنگی گانے (ریکارڈ)

١٢ - ٥٧ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰	ریکارڈ
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	ریکارڈ
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ریکارڈ
۵ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰	قربان حسین آگرہ والے - استادی گانا
۵ - ۲۰	زاھد علی - نعتیہ غزل - سب سے بڑھ کر ہے یہ ارماں میرے ارمانوں میں
۵ - ۳۰	مرہٹی نشریات ریکارڈ ”ھمارا سماج“ تقریر آر-ایم - جوشی-نرھر راؤ - مرہٹی پد-
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے) خبریں خواتین کا پروگرام ”دنیا کی مشہور عورتیں“ (جون آف آرک) خواتین کو کیا سیکھنا چاھیئے خواتین کے لئے خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے) ریکارڈ ”حکومت کی طرف سے کاشتکاروں کو سہولتیں“ ریکارڈ - خبریں
۷ - ۰	بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو خطوط کے جواب
	آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	قربان حسین - استادی گانا
۷ - ۴۵	روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے - اسٹوڈیو آرٹسٹ
۸ - ۰	”سنی سنائی“
۸ - ۵	ھمارا نعرہ کورس نمبر (۱۰۳)
۸ - ۱۰	”حیدرآباد دوسروں کی نظر میں“ تقریر - مظفر حسین شمیم
۸ - ۲۰	اقبال کی نظم
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۵۵	قربان حسین - استادی گانا
۱۰ - ۱۰	سراج احمد خاں - نعتیہ غزل - کہتا یہی پھرتا ہے دیوانہ محمد کا
۱۰ - ۲۰	زاھد علی - غزلیں - (۱) نگاھیں در پہ لگی ھیں اداس بیٹھے ھیں (۲) ابھی نہیں روش غم بہ اختیار مجھے
۱۰ - ۳۵	منتخب ریکارڈ
۱۰ - ۵۰	سراج احمد خاں - نعتیہ غزل - دیکھکر روز ازل شان رسول عربی
[illegible]	انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۰ عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

پیر ۷ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۷ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ شکنتلا بائی - خیال بھیروں - بالموا مورا
غزل - اس نور مجسم کے افسانے کو کیا کہئے (فانی)
پشتو نشریات
۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ ایم - ایچ - خان - گیت و غزل
۹ - ۵ شکنتلا بائی -
غزل - جب تمہارا خیال ہوتا ہے (خسرو)
محمد وزیر - گیت -
جھوٹے جگ کی جھوٹی پریت
غزل - ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ مادھو راؤ - خیال ملتانی
۵ - ۲۰ ایم - ایچ - خان - غزل
۵ - ۲۵ محمد وزیر - غزل - انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں (اقبال)
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات
"عورت اور گھریلو زندگی" (بات چیت)
نوشتہ وینکٹیش راؤ -
لکشمی دیوی - گانا
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
بچوں کا پروگرام
خطوں کے جواب
"بڑے آدمی کیسے بن سکتے ہیں"
(ٹیگور) تقریر
نظم خوانی - کھانا بہت گانے

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
ریکارڈ ۔
" دیہات اور علاج حیوانات " ۔
ریکارڈ ۔ خبریں
۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
چھوٹے بچوں کا پروگرام
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ " حالات حاضرہ " (تبصرہ)
۷ - ۴۵ شکنتلا بائی ۔ ٹھمری ۔ لاگے نجریا کے بان
غزل ۔ ساز وہ کینہ ساز کیا جانے
۸ - ۰ " سنی سنائی "
۸ - ۵ نغمہ
۸ - ۱۰ "آج کا حیدر آباد" ۔ تقریر ۔ بدر شکیب
۸ - ۲۰ اقبال کی نظم
۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ " پسند اپنی اپنی " (فرمائشی ریکارڈ)
۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵ عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

ہفتہ آزادی

جشن کا پہلا دن

منگل ۸ ۔ امرداد ۔ سنہ ۱۳۵۷ ف

۸ ۔ جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۰ قرآت کلام اللہ مع ترجمہ ۔ قاری محمد عبدالباری
۷ - ۱۵ حمد باری تعالی ۔ خواجہ محمود بیگ
۷ - ۲۰ نعت .. ایم ۔ اے ۔ رؤف (کلام شاہانہ)
۷ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ ۔ پنڈت رام نواس شرما
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ ہفتہ آزادی کی تفصیل
۸ - ۰ "روح آزادی کو سینہ میں جکڑ سکتا ہے کون" (نیم غنائی پروگرام)
پشتو نشریات
۸ - ۱۵ " حیدر آباد کی آزادی " تقریر
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ " نغمہ آزادی " آرکسٹرا

[illegible] مدن کرشنا راؤ بونگلے - استادی گانا اور بھجن

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ نغمہ

۸ - ۱۰ "شب معراج"، تقریر - پروفیسر محمد علی

۸ - ۲۰ اقبال کی نظم

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۵ مدن کرشنا راؤ بونگلے - استادی گانا

۹ - ۵۵ نثار احمد اور ساتھی - غزلیں

(۱) پیام محبت دیۓ جارہے ہیں

(۲) گھبرا کے اپنے آپ سے بیگانہ ہوگیا

۱۰ - ۱۰ نعت - غلام محمد

۱۰ - ۱۵ قصیدہ بردہ شریف - علی بن عمر اور ساتھی

۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

اتوار ۶ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۶ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ امیر بخش - سارنگی

۸ - ۰ "ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے" (خاکہ)

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں

۸ - ۵۵ قربان حسین آگرہ والے استادی گانا

۹ - ۱۵ سراج احمد خاں - نعتیہ غزلیں -

(۱) نبی کے عشق میں آنسو بہاۓ جاتے ہیں

(۲) سارے رسولوں کے سرتاج یا نبی کملی والے

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۱۵ نوشتہ

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

وقت	پروگرام
۱ - ۰	ریکارڈ
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	ریکارڈ
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام **تیسری نشر**

وقت	پروگرام
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ریکارڈ
۵ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰	قربان‌حسین آگرہ والے ۔ استادی گانا
۵ - ۲۰	زاھد علی۔ نعتیہ غزل ۔ سب سے بڑھ کر ھے یہ ارماں میرے ارمانوں میں
۵ - ۳۰	مرھٹی نشریات ریکارڈ ” ھمارا سماج “، تقریر آر۔ایم ۔ جوشی۔نرھر راؤ ۔ مرھٹی میں۔
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شھریوں کے لئے) خبریں خواتین کا پروگرام ” دنیا کی مشہور عورتیں “ (جون آف آرک) خواتین کو کیا سیکھنا چاھیئے خواتین کے لئے خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیھاتیوں کے لئے) ریکارڈ ” حکومت کی طرف سے کاشتکاروں کو سھولتیں “، ریکارڈ ۔ خبریں
۷ - ۰	بچوں کے لئے اس شعر سے سبق لو خطوں کے جواب

آج کی نصیحت

وقت	پروگرام
۷ - ۳۰	قربان‌حسین ۔ استادی گانا
۷ - ۴۵	روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ھے ۔ اسٹوڈیو آرٹسٹ
۸ - ۰	” سنی سنائی “
۸ - ۵	ھمارا نعرہ کورس نمبر (۱۰۳)
۸ - ۱۰	” حیدرآباد دوسروں کی نظر میں “ تقریر ۔ مظفر حسین شمیم
۸ - ۲۰	اقبال کی نظم
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۵۵	قربان حسین ۔ استادی گانا
۱۰ - ۰	سراج احمد خاں ۔ نعتیہ غزل ۔ کہتا یہی پھرتا ھے دیوانہ محمد کا
۱۰ - ۲۰	زاھد علی ۔ غزلیں ۔ (۱) نگاھیں در پہ لگی ھیں اداس بیٹھے ھیں (۲) ابھی نہیں روش غم پہ اختیار مجھے
۱۰ - ۳۵	منتخب ریکارڈ
۱۰ - ۵۰	سراج احمد خاں ۔ نعتیہ غزل ۔ دیکھکر روز ازل شان رسول عربی
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

پیر ۷ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۷ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ شکنتلا بائی - خیال بھیروں - بالموا مورا
غزل - اس نور مجسم کے افسانے کو کیا کہئے (فانی)

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ ایم - ایچ - خان - گیت و غزل
۹ - ۵ شکنتلا بائی -
غزل - جب تمہارا خیال ہوتا ہے (خسرو)
محمد وزیر - گیت -
جھوٹے جگ کی جھوٹی پریت
غزل - ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ مادھو راؤ - خیال ملتانی
۵ - ۲۰ ایم - ایچ - خان - غزل
۵ - ۲۵ محمد وزیر - غزل - انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں (اقبال)
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات
"عورت اور گھریلو زندگی" (بات چیت)
نوشتہ وینکٹیشں راؤ -
لکشمی دیوی - گانا
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
بچوں کا پروگرام
خطوں کے جواب
"بڑے آدمی کیسے بن سکتے ہیں"
(ٹیگور) تقریر
نظم خوانی - کہانیاں - گانے

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

ریکارڈ۔

" دیہات اور علاج حیوانات "۔

ریکارڈ۔ خبریں

۷ - ۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

چھوٹے بچوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ " حالات حاضرہ " (تبصرہ)

۷ - ۴۵ شکنتلا بائی ۔ ٹھمری ۔ لاگے نجریا کے بان

غزل ۔ ساز وہ کینہ ساز کیا جانے

۸ - ۰ " سنی سنائی "

۸ - ۵ نغمہ

۸ - ۱۰ "آج کا حیدر آباد"۔ تقریر۔بدر شکیب

۸ - ۲۰ اقبال کی نظم

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۵ " پسند اپنی اپنی " (فرمائشی ریکارڈ)

۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

ہفتہ آزادی

جشن کا پہلا دن

منگل ۸۔ امرداد ۔سنہ ۱۳۵۷ف

۸ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح **پہلی نشر**

۷ - ۰ قرآت کلام اللہ مع ترجمہ ۔ قاری محمد عبدالباری

۷ - ۱۵ حمد باری تعالی ۔ خواجہ محمود بیگ

۷ - ۲۰ نعت ۔۔ ایم۔ اے۔ رؤف (کلام شاہانہ)

۷ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ ۔ پنڈت رام نواس شرما

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ ہفتہ آزادی کی تفصیل

۸ - ۰ "روح آزادی کو سینہ میں جکڑ سکتا ہے کون" (نیم غنائی پروگرام)

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ " حیدر آباد کی آزادی " تقریر

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں

۸ - ۵۵ " نغمہ آزادی " آرکسٹرا

۹ - ۰ ''میں چشمہ ہوں کہ پتھر کے شگافوں سے ابلتا ہوں،، (حیدر آبادی نوجوان کا دعوی)

۹ - ۲۰ آزادی کے گیت - ایم - اے رؤف

۹ - ۳۰ ''نئی زندگی،، نظم - نظر حیدرآبادی

۹ - ۴۵ موسیقی - منابائی الہ آباد والی -

۱۰ - ۰ یوم خود مختاری کے جلسہ کی بیرونی نشر

دوپہر   **دوسری نشر**

۱۲ - ۰ ''آزاد حیدر آباد کے نغمے،، تلنگی گانے

۱۲ - ۱۵ ''ہم آزاد ہیں،، نوشتہ

۱۲ - ۲۰ '' روح آزادی،، کورس

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ '' دکن کے نوجوان،، تلنگی گانے

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰ آزادی کے کورس

۱ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱ - ۲۵ نعرہ

۱ - ۳۰ ''ہماری آزادی،، نوشتہ

۱ - ۳۵ موسیقی - ایم - اے رؤف

۱ - ۵۰ موسیقی - منابائی الہ آباد والی

۲ - ۰ انگریزی پروگرام

۲ - ۳۰ ترانہ دکن

شام   **تیسری نشر**

[illegible] اردو میں خبریں

[illegible] مختصر نغمہ

[illegible] آج شام کے پروگرام کی تفصیل

۵ - ۱۰ موسیقی - برکت علی خان لاہور والے -

۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات

تقریر کا اعلان سنئے

گانا - وسنت راؤ بیڑکر -

'' حیدر آباد اور مذہب،، تقریر

گوسوامی - نظم - کشن راؤ دیسپانڈے

گانا - مس کسم

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

تقریر کا اعلان سنئے

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

'' ملک دکن کی آزادی،،

(خاص پروگرام)

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ '' حیدر آباد کی روا داری،، (بات چیت) جانکی پرشاد اور بال ریڈی

۷ - ۴۵ موسیقی - منابائی الہ آباد والی

۸ - ۰ '' سنی سنائی،،

۸ - ۵ '' ہمارا نعرہ،، (کورس نمبر ۱۰۳)

۸ - ۱۰ تقریر کا اعلان سنئے

۸ - ۲۰ '' مردان حر،، نظم - شاہد صدیقی

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

پروفیسر عبد القادر سروری

۹۔ امرداد کو بات چیت (آزاد دکن کا ادب) میں حصہ لیں گے۔

۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	موسیقی - منابائی الہ آباد والی
۱۰ - ۰	خواتین کے لئے دور رس پروگرام

'' حیدر آباد اور آزادی ،، تقریر - بیگم عبدالحفیظ

'' نغمۂ آزادی ،، نظم - عظیم النساء بیگم

'' جشن آزادی ،، تقریر - محترمہ بیگم صاحبہ قائد ملت

کورس

۱۰ - ۳۰	آزادی سے متعلق بیانات
۱۰ - ۴۰	موسیقی - برکت علی خاں لاھور والے
۱۰ - ۵۰	موسیقی - منابائی الہ آباد والی
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵	عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵	اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰	موسیقی - برکت علی خاں
۱۱ - ۴۰	نظم سازوں کے ساتھ
۱۱ - ۴۵	نغمے - منابائی الہ آبادوالی
۱۲ - ۰	ترانہ دکن

چہارشنبہ ۹ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ف

۹ - جون سنہ ۱۹۴۸ع

صبح	پہلی نشر
۷ - ۳۰	''میرے نعروں میں ہے جاہ و جلال جوش طوفانی ،، (حیدر آبادی کے ایقان کی غنائی تفسیر)
۷ - ۴۰	اردو میں خبریں
۷ - ۵۰	' جوہر عشق ہے خودی ،، نوشتہ
۸ - ۰	''یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق (خاکہ) نوشتہ

پشتو نشریات

۸ - ۱۵	'' ھمارا بادشاہ ،، تقریر
۸ - ۲۵	خبریں
۸ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵	تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵	''بنایا ہے نشیمن ھم نے زخموں کے گلستاں میں ،، (بات چیت) اکبر وفا قانی اور بدر شکیب
۹ - ۱۰	موسیقی حفیظ احمد خاں کانپوروالے
۹ - ۲۵	کلام شاھانہ - شنکرابائی
۹ - ۴۰	کلام شہزادہ والاشان حضرت شجیع - ایم - اے - رؤف
۱۰ - ۰	ترانہ دکن

دوپہر	دوسری نشر
۱۲ - ۰	'' ھمارا اتحاد ،، (مختصر تلنگی پروگرام)
۱۲ - ۱۵	'' دکن ،، نوشتہ
۱۲ - ۲۰	'' با ھمی محبت ،، (گانے)

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ "ہم سپاہی ہیں ملک دکن کے"
(تلنگی غنائی پروگرام)

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰ " یقین محکم عمل پیہم " (مختصر پروگرام) نوشتہ - محمد ثناءاللہ

۱ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱ - ۲۵ مختصر نغمہ

۱ - ۳۰ "آزادی کے علمبردار" نوشتہ

۱ - ۳۵ "مجاہدان صف شکن بڑھے چلو بڑھے چلو" (نیم غنائی پروگرام)

۲ - ۰ فوجیوں کا پروگرام

۲ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — *تیسری نشر*

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ " جرس " نغمہ

۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵ - ۱۰ " سوز و سرور " ایم - اے رؤف اور حفیظ احمد خاں کانپور والے

۵ - ۳۰ فارسی نشریات

نغمہ - "آزاد وخود مختار حیدر آباد"

تقریر - عبدالحلیم - " خود مختاری سلطنت آصفیہ " نظم - سالک نقوی

" آزاد زندگی " (نوشتہ) - نغمہ

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

" محبوب دکن محبوب وطن ہے "
(خاص پروگرام)

بچوں کے نام چند پیام

دوگانا - آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ "آزاد دکن کا ادب" (بات چیت) پروفیسر سروری اور پروفیسر باقی

۷ - ۴۵ "بالا بھوئی اور استاد کی بات چیت"

۸ - ۰ " سنی سنائی "

۸ - ۵ "ہمارا نعرہ" (کورس نمبر ۱۰۴)

۸ - ۱۰ " آزادی مبارک " تقریر - مولوی قاسم رضوی صاحب صدر مملکتی مجلس اتحادالمسلمین

۸ - ۲۰ نظم

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۵ انگریزی پروگرام

۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں

۱۱ - ۳۰ اقبال کا کلام - ایم - اے - رؤف

۱۱ - ۴۰ موسیقی - شنکرا بائی

۱۱ - ۵۰ موسیقی - حفیظ احمد خاں کانپور والے

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

جمعرات ۱۰ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۰ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ ”دھڑکتے دل کی ٹپکتے ہوئے لہو کی قسم“ (تین کورس)

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ ”دل کی تفسیر“ (نغمہ)

۸ - ۰ موسیقی - برکت علی خاں لاہور والے

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ ”حیدرآباد کا امن“ تقریر

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں

۸ - ۵۵ ”تو بھی اب جاگ زمانہ جاگا“ گانا ذاکر علی

۹ - ۰ ”آزاد حیدرآباد اور صحافت“ (بات چیت) اظہر رضوی (ایڈیٹر جناح) اور حبیب اللہ اوج (ایڈیٹر میزان)

۹ - ۱۵ موسیقی - منابائی الہ آباد والی

۹ - ۳۰ ”وار“ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۳۵ موسیقی - ذاکر علی

۹ - ۴۵ نغمے - منابائی الہ آباد والی

۱۰ - ۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ ”دکن کی صنعت اور تجارت“ (بات چیت)

۱۲ - ۱۰ تلنگی گانا

۱۲ - ۱۵ ”ہماری مملکت“ نوشتہ

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰ ”آزاد حیدرآباد کے مسائل“ (بات چیت)

۱ - ۱۰ گانا -

۱ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱ - ۲۵ نغمہ

۱ - ۳۰ ”ہمارا دیس“ نوشتہ

۱ - ۳۵ موسیقی - منابائی الہ آباد والی -

۱ - ۵۰ موسیقی - برکت علی خاں لاہور والے

۲ - ۰ فوجیوں کا پروگرام

۲ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵ رباعی

۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵ - ۱۰ موسیقی - منابائی الہ آباد والی

۵ - ۲۰ موسیقی - برکت علی خاں لاہور والے

۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات

”حیدرآباد کی ترقیاں“ تقریر - ویو پاری سرینواس راؤ

”اتحاد“ فیچر - نوشتہ نارائن راؤ بوتہ دار

گانا - وسنت راؤ کھیڑکر

نظم - ونکٹیشور راؤ تلک

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو

" دکن "، تقریر - مسلم ضیائی

" صاحب امروز "، نظم - نظر حیدرآبادی

" شاہ عثمان زندہ باد "، کورس

" ہم آزاد ہیں " (بات چیت) موہن پرشاد اور ساتھی

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ فوجیوں کے لئے (خاص پروگرام)

"آزاد حیدرآباد"، تقریر - میجر جنرل سید احمد العیدروس کمانڈر افواج آصفی

۸ " سنی سنائی "

۸ - ۵ " ہمارا نعرہ " (کورس نمبر ۱۰۰)

۸ - ۱۰ " آزاد تھے ، آزاد ہیں آزاد رہیں گے "، تقریر عزت مآب مولوی یامین زبیری صاحب صدرالمہام حکومت مقامی

۸ - ۲۰ " رباعیات "، راگھویندر راؤ جذب

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ پشتومیں خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۵ **پیامات اور بیانات**

۱۰ - ۰ "نیا حیدرآباد"، نوشتہ ابراہیم جلیس

۱۰ - ۳۰ انگریزی پروگرام

۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں

۱۱ - ۳۰ آزادی کے دلکش نغمے - برکت علی خان اور منابائی

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

جمعہ ۱۱ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ف

۱۱ - جون سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ قرات کلام اللہ مع ترجمہ - قاری محمد عبد الباری

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ نعت - عزیز الدین

۸ - ۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ " دکن "، تقریر

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے

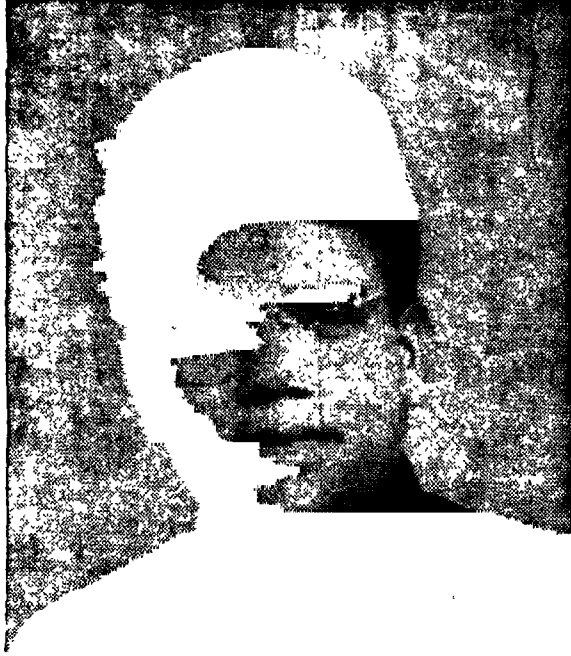
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں

۸ - ۵۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۹ - ۰ " ہماری صنعتی زندگی "، (بات چیت) عزیز احمد خان اور ساتھی

۹ - ۱۵ گانے - حفیظ احمد خان کانپور والے

۹ - ۳۰ " ہفتہ وار اخباری تبصرہ "، حبیب اللہ او

شیام سندر صاحب
صدر انجمن پست کردہ اقوام
۱۱ - امرداد کو '' آزاد حیدرآباد کا ماضی،
حال اور مستقبل،، کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے -

۹ - ۴۰ موسیقی - تارا بائی کانپور والی

دوسری نشر

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰۰ خواتین کے پیامات

۱۰ - ۱۰ "آزادی" تقریر - مسز حسین علی خاں

۱۰ - ۱۵ " آزاد فضاؤں میں " نظم
عشرت پرویں

۱۰ - ۲۰ "آزاد حیدرآباد" تقریر - مسز رستم جنگ

۱۰ - ۳۰ "حیدرآباد ہمارا ہے" کورس

۱۰ - ۳۵ "دکن دیس" تقریر - مسز اوپیل ریڈی

۱۰ - ۴۰ نظم - بشیر النساء بیگم بشیر

۱۰ - ۴۵ "آزاد حیدرآباد" فیچر - نوشتہ
سعیدہ مظہر

۱۱ - ۱۵ "آزاد دیس کی عورتیں" (بات چیت)
رابعہ بیگم اور سکینہ بیگم

۱۱ - ۳۰ "منظور ہے گزارش احوال واقعی"

۱۱ - ۳۵ آزادی کے نغمے

۱۲ - ۰۰ تلنگی گانے

۱۲ - ۱۵ " دوستی " نوشتہ

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰۰ گانے - حفیظ احمد خاں کانپور والے

۱ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱ - ۲۵ نغمہ

۱ - ۳۰ " یہ پریم نگر ہے " نوشتہ

۱ - ۳۵ گانے - حفیظ احمد خاں کانپور والے

۱ - ۴۵ گانے - تارا بائی کانپور والی

۲ - ۰۰ فوجیوں کا پروگرام

۲ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰۰ اردو میں خبریں

۵ - ۰۵ نغمہ

۵ - ۰۸ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵ - ۱۰ گانے - تارا بائی کانپور والی

۵ - ۳۰ عربی نشریات
" حیدرآباد کی آزادی "، تقریر - قاری سید عبد الکریم الحسینی
نظم - حبیب عبد الرحمن جنیدی
موسیقی - مسرور بن مبروک -
" حیدرآباد "، نوشتہ

۶ - ۰۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

۷ - ۰۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
"حیدرآباد کی کہانی"، زہرہ رحمت اللہ
نظم - شاہد صدیقی
" آزادی "، تقریر - عابد علی خاں
" آپس میں ہیں بھائی بھائی"، کورس
ہنسی ہنسی میں کچھ سنو آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ "آزاد حیدرآباد کا ماضی حال اور مستقبل"
تقریر
شیام سندر صاحب صدر انجمن پست کردہ اقوام

۷ - ۴۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۸ - ۰۰ " سنی سنائی "

۸ - ۰۵ "ہمارا نعرہ" (کورس نمبر ۱۰۶)

۸ - ۱۰ تقریر کا اعلان سنئے

۸ - ۲۰ نظم - نذیر دھقانی

۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ پشتومیں خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۵ پشتو نشریات (خاص پروگرام)

۱۰ - ۰ " گانے کی محفل "

۱۰ - ۳۰ انگریزی پروگرام

۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں

۱۱ - ۳۰ ہماری دوسری محفل

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

ہفتہ ۱۲ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۲ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ " ساقی نامہ " تبصرہ کے ساتھ

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ نغمہ

۸ - ۰ گانے - برکت علی خاں لاہور والے

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ " مبارک دور عثمانی " تقریر

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں

۸ - ۵۵ نغمہ

۹ - ۰ " آزاد حیدرآباد کی جاگیریں " (بات چیت) راجہ ترمبک لال اور نواب میر اکبر علی خاں

۹ - ۱۵ گانے - منا بائی الہ آباد والی

۹ - ۳۰ آزادی کے گیت

۱۰ - ۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے

۱۲ - ۱۵ " آزادی اور امن " نوشتہ

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰ " خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گونا گوں " (خاص پروگرام)

۱ - ۱۵ خبریں

۱ - ۲۵ " ڈھل رہی ہے اک نئے سانچہ میں جان انقلاب "

۱ - ۳۰ " آج کل " نوشتہ

۱ - ۳۵ " آزادی کا شکوہ اور جواب شکوہ "

۲ - ۰ فوجیوں کا پروگرام

۲ - ۳۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ نغمہ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ موسیقی - برکت علی خاں لاہور والے
۵ - ۲۰ موسیقی - منا بائی الہ آباد والی
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات
"ہم حیدر آبادی ہیں" نظم - بی - گووند راؤ
"آزادی کی تصویر" تقریر - کے - بھیم سین راؤ
"دو بھائی" فیچر - نوشتہ رامچندر راؤ
"آزاد حیدر آباد میں عورت کا مقام" تقریر - رما دیوی
ترانہ آزادی - لیلا بائی
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
حیدرآبادی گانے (کورس)
"ذوق آزادی" تقریر اکبر الدین صدیقی
گانا - عزیز الدین
"ترقی" (بات چیت)
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ گانے - برکت علی خاں لاہور والے
۷ - ۴۵ نظم - لطیف ساجد
۷ - ۵۰ موسیقی - منابائی الہ آباد والی
۸ - ۰ "سنی سنائی"
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۷)
۸ - ۱۰ تقریر کا اعلان سنئے
۸ - ۲۰ "اضطراب مسلسل" نظم - پروفیسر منظور حسین شور
۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ "عظیم تر حیدرآباد" (گول میز کانفرنس جسمیں مختلف اصحاب حصہ لیں گے)
۱۰ - ۳۰ انگریزی پروگرام
۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵ عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰ "گانے کی محفل" (جس میں مقامی اور بیرونی فنکار حصہ لینگے)
۱۲ - ۰ ترانہ دکن

اتوار [illegible] امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۳ جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح	پہلی نشر
۷-۳۰	”کس کے نغمے ھیں سرور زندگی پر نے قرار“، حفیظ احمدخاں کانپوروالے
۷-۴۵	اردو میں خبریں
۷-۵۵	حیات سوز جگر کے سوا کچھ اور نہیں (نغمہ)
۸-۰	”ھمارے بھی ھیں مہرباں کیسے کیسے“ (خاکہ)
	پشتو نشریات
۸-۱۵	”حریت“، تقریر
۸-۲۵	خبریں
۸-۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۸-۴۰	انگریزی میں خبریں
۸-۴۵	تلنگی میں خبریں
۸-۵۵	”پہاڑوں کواٹھا دیتا ہوں آنکھوں کے اشاروں میں“، گانا
۹-۰	”آزادی اور طبابت“، (بات چیت) ڈاکٹر یسین زبیری اورحکیم یوسف حسین خاں
۹-۱۵	گانے - تارا بائی کانپور والی
۹-۳۰	گانے - حفیظ احمد خاں کانپور والے
۹-۵۰	دو نظمیں
۱۰-۰	ترانہ دکن

دوپہر	دوسری نشر
۱۲-۰	تلنگی گانے
۱۲-۱۵	”نیا زمانہ“، نوشتہ
۱۲-۲۰	تلنگی [illegible]
۱۲-۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲-۴۰	تلنگی گانے
۱۲-۵۷	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱-۰	گانے - حفیظ احمد خاں کانپور والے
۱-۱۵	اردو میں خبریں
۱-۲۵	نغمہ
۱-۳۰	”دن بدل گئے“، نوشتہ
۱-۳۵	گانے - تارا بائی کانپور والی
۲-۰	فوجیوں کا پروگرام
۲-۳۰	ترانہ دکن

شام	تیسری نشر
۵-۰	اردو میں خبریں
۵-۵	نغمہ
۵-۸	آج کے پروگرام کی تفصیل
۵-۱۰	گانے - حفیظ احمد خاں کانپور والے
۵-۳۰	مرہٹی نشریات
	”حیدرآباد کا بین الاقوامی موقف“، تقریر - لکشمی کانت راؤ
	گانا - مس کنڈے
	خود کلامی - مارتنڈ راؤ
	”حیدرآباد اور زرعی ترقی“، تقریر - مرلیدھر راؤ گھانے کر
	نظم - دھی بھاتے
	”حیدرآباد ایک بے نظیر مملکت ہے“، تقریر رنگناتھ راؤ پسپانڈے
۶-۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
۶-۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
۷-۰	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو

" جب اور اب "، (خاص پروگرام)
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰	" اخباروں نے کیا لکھا "، نوشتہ
۷ - ۴۵	گانے - تارا بائی کانپور والی
۸ - ۰	" سنی سنائی "
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۷)
۸ ۱۰	"حیدرآباد برسوں سے آزاد رہا ہے"، تقریر - پروفیسر عبدالمجید صدیقی
۸ ۲۰	" ذوق سفر" نظم - نظر حیدرآبادی
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ ۳۰	اردو میں خبریں
۸ ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	" نغمہ ہے سودائے خام خون جگر کے بغیر "، (گانوں کا خاص پروگرام)
۱۰ - ۳۰	انگریزی پروگرام
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵	عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵	اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰	" دکن دیس کی باتیں "، - غنائی پروگرام
۱۲ - ۰	ترانہ دکن

پیر ۱۴ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ف

۱۴ - جون سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰	"تازہ افسانہ چھیڑ پھر زندگی کے باب میں "
۷ - ۴۵	اردو میں خبریں
۷ - ۵۵	قسم ہے خدا کی (نغمہ)
۸ - ۰	" توپوں کے منہ پہ تان کے سینہ کھڑے رہو "

پشتو نشریات

۸ - ۱۵	" آزاد بندے "، تقریر
۸ - ۲۵	خبریں
۸ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵	تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵	" سوز جگر "، نغمہ
۹ - ۰	" ہم ایک ہیں "، (ولی اللہ حسینی سردار جگ موہن سنگھ اور بابا پورن داس جی)
۹ - ۱۵	" قوی رکھ دل کے اس طوفاں میں تو نا خدا ہوگا "، (نیم غنائی پروگرام)
۹ - ۳۰	" آزادی کسطرح برقرار رکھی جاسکتی ہے "، (ریکارڈ کیا ہوا پروگرام)
۱۰ - ۰	ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰	تلنگی گانے

۲ - ... "دکن کے سپاہی"، نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ گانے - تارابائی کانپور والی
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ گیت - راگی
۱ - ۳۰ "دکن کو بچانے والے"، نوشتہ
۱ - ۳۵ موسیقی - ایم - اے - رؤف
۱ - ۵۰ موسیقی - تارابائی کانپور والی
۲ - ۰ فوجیوں کا پروگرام
۲ - ۳۰ ترانہ دکن

شام **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ "بڑھ رہا ہے کارواں منزل بہ منزل پے بہ پے"، (نغمہ)
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ موسیقی - تارابائی کانپور والی
۵ - ۲۰ موسیقی - ایم، اے، رؤف
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات
"شاہ عثمان زندہ باد"، نظم - رگھو پتی راؤ
"یوم آزادی"، تقریر - کشٹا چاریہ کنہال
"ہم ایک ہیں"، بات چیت - نوشتہ وی - جی پروہت
"حیدر آباد کی تاریخی اہمیت"، تقریر - وین ہندر آچاریہ
"آزادی کی خوشی"، خود کلامی -

لنکپا
"آزادی کی ترنگ"، گانا - ترمبک را
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئیے)
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئیے)
۷ - ۰ بچوں کے لئیے
اس شعر سے سبق لو
"دکن دیس"، (خاص پروگرام)
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ "جشن آزادی"، (تبصرہ) آغا حیدر حسن
۷ - ۴۵ گانے - تارابائی کانپور والی
۸ - ۰ "دوستی سنائی"،
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۸)۔
۸ - ۱۰ "حیدر آباد کا اپنا تمدن ہے"، تقریر ڈاکٹر ایشورناتھ ٹوپا
۸ - ۲۰ "صاحب منزل"، نظم - تحسین سروری
۸ - ۲۵ ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلیے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ "جشن آزادی"، (مشاعرہ)
۱۰ - ۳۰ انگریزی پروگرام
۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵	عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵	اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰	آزادی پر کچھ اور کلام
۱۲ - ۰	ترانہ دکن

منگل - ۱۵ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ف

۱۵ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح	پہلی نشر
۷ - ۳۰	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما
۷ - ۴۵	اردو میں خبریں
۷ - ۵۵	گیانی اور ساتھی - بھجن
	پشتو نشریات
۸ - ۱۵	موسیقی
۸ - ۲۵	خبریں
۸ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵	تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵	یشودا بائی - دادرا - آئے نہ بالم کا کروں سجنی
	غزل - دلکو کس کا تابع فرمان بنائیے (جگر)
۹ - ۱۰	محمد احمد - ٹھمری - بائیں چھنگلیا میں بھر
	غزل - عشق فنا کا نام ہے عشق میں زندگی نہ دیکھ
۹ - ۲۰	گیانی اور ساتھی - بھجن
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر	دوسری نشر
۱۲ - ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰	ریکارڈ
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	ریکارڈ
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام	تیسری نشر
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ریکارڈ
۵ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰	یشودا بائی - ٹھمری - ان ھی سے لاگے مورے نین
	غزل - خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
۵ - ۳۰	مرہٹی نشریات
	مانک راؤ - پد - ''حیدرآباد کی صنعتی ترقی'' تقریر - ازلم کر - مانک راؤ بھاؤ گیت
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
	خبریں
	''ہمارا ملک'' خاکہ
	''سماجی افسانہ'' کیشوا سوامی
	پریس کی آواز

وقت	پروگرام
	...کا حال
	بھارتی خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
	'' پران '' گجیندرا مو کھشمو ''
	'' مزاح '' پھگوان راؤ
	خبریں
۷ - ۰	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	پچھلے ہفتہ کی خبریں
	'' دکن دیس پیارا '' (کورس)
	'' آج کا حیدر آباد '' تقریر - اکبر الدین صدیقی
	گانا
	کہانی
	ریکارڈ
	آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	'' اسپورٹس '' (تبصرہ)
۷ - ۴۵	طالب علموں کے لئے
۸ - ۰	''سنی سنائی''
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۰۹)
۸ - ۱۰	''اپنی پرائی'' تقریر - آغا حیدر حسن
۸ - ۲۰	اقبال کی نظم
۸ - ۲۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی - سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
	دور رس پروگرام
۹ - ۴۵	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک - پنڈت رام نواس شرما
۹ - ۵۵	گیانی اور ساتھی - بھجن
۱۰ - ۰	خواتین کے لئے دور رس پروگرام
۱۰ - ۳۰	محمد احمد - غزل - تو راز کن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہوجا
	گیت - سپنا ٹوٹ گیا
۱۰ - ۴۵	یشودا بائی - ٹھمری - گھر مکروا مورا باجیے
	غزل - چونک پڑتے ہیں ذکر فانی سے (فانی)
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵	عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۰	اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰	ترانہ دکن

یہ نشر گاہ اورنگ آباد ہے

(۳۱۹۱ میٹر ۹۴۰ کیلوسائیکل)

میں ظلمت شب میں لے کے نکلونگا اپنے درماندہ کارواں کو
شرر فشاں ہو گی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہوگا (اقبال)

شاعر مشرق علامہ اقبال نے اردو ادب میں ایک نئی روح پھونکی - وہ ادب جو آج سے کچھ سال پہلے معشوق کی زلفوں میں الجھا ہوا تھا اور جسکے جسد میں زندگی سے فرار کا زہرسرایت کرتا جا رہا تھا - اقبال کی شررفشاں آہوں اور شعلہ بار نفس کی بدولت سمندر کی طوفانی لہروں اور آسمانوں کی ہولناکیوں سے مقابلہ کرنے تیار ہوگیا -

اقبال نے اپنے کلام میں ایسا جادو بھر دیا کہ اس کا ہر شعر جوان تمناؤں میں ایک نئی روح پھونکنے والا صور بن گیا - اقبال نے اداس اور مضمحل زندگی کو جوش عمل بخشا اور نو جوانوں کو اپنے فکر و نظر کی زرخیزی اور بصیرت کی مشعل سے روشن مستقبل کی جھلکیاں دکھائیں - اقبال جوانوں کا شاعر ہے - اس کا مخاطب صرف جوان ہے اس کا یہ نغمہ ہمیشہ فضا میں گونجتا رہے گا -

جوانوں کو مری آہ سحردے* پھر ان شاہین بچوں کو بال و پردے
خدا یا آرزو میری یہی ہے* مرا نور بصیرت عام کردے

اور سنئے — اقبال نوجوانوں کے لئے خدا سے کسقدر پر خلوص دعا کرتا ہے -

جوانوں کو سوز جگر بخشدے* مرا عشق میری نظر بخشدے

اقبال عصر حاضر کے نوجوان کے لئے اپنی فکر و نظر کے کیسے کیسے انمول گوہر چھوڑ گیا - ۲ - امرداد بوقت ۸ - ۴۵ تا ۸ - ۵۵ مولوی عزیز الرحمن صاحب سے سنئے

انقلاب زندگانی السلام - ذوق خالق کی جوانی السلام

"معراج شریف"

واقعہ معراج اسلامی دنیا میں ایک خاص اہمیت کا حامل ہے - یہ وہ موقع ہے جبکہ حضور سرور کائنات خدا کی بارگاہ میں باریابی حاصل فرماتے ہیں -

ہمارے محبوب خدا سرورکائنات کے سوا کسی پیغمبر کو یہ سعادت نصیب نہیں ہوئی - ۲ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف بوقت ۸ - ۴۵ تا ۸ - ۵۵ مولوی یعقوب صاحب سے معراج شریف پر تقریر سنئے -

تازہ کلام

سنو اے ساکنانِ بزمِ گیتی ۔ ندا کیا آرہی ہے آسماں سے
کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر ۔ غلامی کی حیاتِ جاوداں سے

زندگی انقلابات کے دھاروں پر بہی جارہی ہے۔ زندگی کے بیکراں سمندر میں تلاطم برپا ہے

شاعر زندگی کے سمندر میں کود کر ۔ موجوں میں الجھکر زندگی کے حقیقی رنگ و روپ کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہے ۔ اور بے اختیار چیخ اٹھتا ہے ۔

اے موجِ بلا کچھ ان کو بھی دو چار تھپیڑے ہلکے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

زمانے کے تیز و تند جھکڑ اسکے احساسات پر کاری ضرب لگاتے ہیں اور اس کے احساس کے تاروں سے نغمے پھوٹنے لگتے ہیں ۔ مگر جب زندگی سکون اور اطمینان کا سانس لیتی ہے شاعر طرب انگیز لے میں بجھی ہوئی تمناؤں کو بھڑکا دیتا ہے ۔ حال کی تلخیوں کو مستقبل کی رنگینیوں میں بدل دیتا ہے — آج کا شاعر موجودہ زندگی کو کس نظر سے دیکھتا ہے اور مستقبل کی کیسی جھلکیاں دکھاتا ہے - ۸ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو بوقت ۸ - ۴۵ تا ۸ - ۵۵ دکن کے نوجوان شاعر سکندر علی وجد سے ان کا تازہ کلام سنئے ۔

پڑھانے کے نئے طریقے

زمانے کے ساتھ ساتھ درس و تدریس کے طریقے بھی بدلتے ہیں ۔ آج سے سو سال پہلے جن طریقوں سے تعلیم دیجاتی تھی آج کے مدرسوں میں انکی ایک جھلک بھی نظر نہیں آتی ۔ بچوں کی نفسیات کے گہرے مطالعہ کے بعد تدریس کے اصول بنائے جاتے ہیں اور اسکو ایک باقاعدہ فن کی صورت دیدیجاتی ہے ۔ مولوی محمد امیر صاحب درس و تدریس کا ایک طویل تجربہ رکھتے ہیں ۔ اسلئے ۹ ۔ امرداد ۱۳۵۷ ف کو رات میں ۸ - ۴۵ سے پڑھانے کے کیا کیا نئے طریقے ہیں ان کو سن لیجئے ۔

زمانے کی رفتار

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں ۔ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا

زمانہ کچھ عجیب رفتار سے دوڑ رہا ہے جو ملک زمانے کی رفتار میں فرق پیدا کرنا چاہتے تھے وہ زمانے کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوگئے ۔ اور آج بھی زمانہ ان پر حقارت کی نظریں ڈالتا ہے اتنی وسیع و عریض دنیا کے تمام ملک ایک رفتار سے [illegible] سکتے ہیں ہر ملک کی سیاسی چال اسکے اپنے حالات کے مطابق [illegible]

الگ ہوتی ہے - یہی رفتاروں کی کمی و بیشی بعض ملکوں کو سیاسی قلا بازیوں پر مجبور کر دیتی ہے یہ قلا بازی انکو یا تو مستقبل میں احتیاط کا سبق دیتی ہے یا تباہی کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے -

زمانے کی رفتار کو ہر شخص معلوم نہیں کرسکتا - اسکے لئے بڑی گہری نظروں کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے ۱۳ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ف کو رات میں ۸-۵۰م پر پروفیسر محمد ابراہیم صاحب سے پندرہ روزہ اخباری تبصرہ سنئے اور معلوم کیجئے کہ زمانہ کیسی کروٹیں لے رہا ہے -

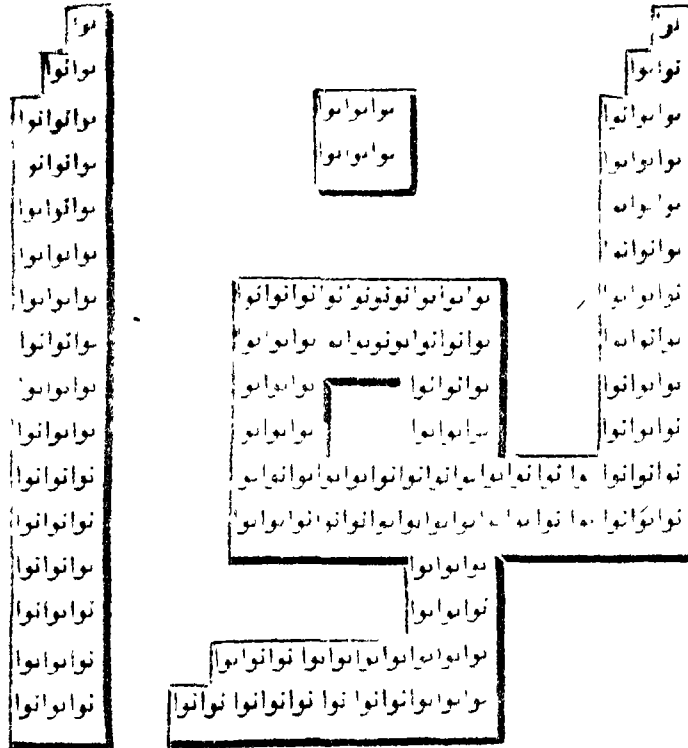
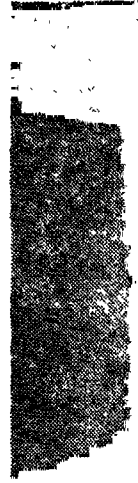
پروگرام نشرگاہ حیدرآباد

شدہ بہ سرکار عالی نشان (۱۱۸۲)

بکار سرکاری

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

پندرہ روزہ رسالہ

نوا

نشرگاہ حیدرآباد

عشرت رحمانی صاحب
جنکے فیچر اور ڈرامے نشرگاہ ھذا سے نشر ہوتے ھیں

محمد عبد الرحمن خان صاحب
ھماری نشرگاہ کے ایک صداکار اور فیچر نگار

دکن ریڈیو

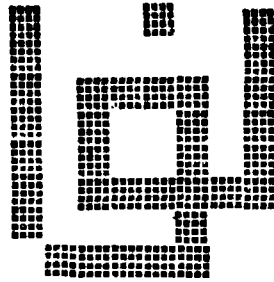
(۴۱۱) میٹر بینڈ (۷۳۰) کیلوسائیکل
(۸۹) میٹر بینڈ (۳۳۵ء۳) میگا سائیکل
(۴۹) میٹر بینڈ (۱۷۰ء۶) میگاسائیکل

نشان ٹپہ سرکارعالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر (۲۰۰۸)

تار کا پتہ "Lasilki"
"لاسلکی"

سالانہ چندہ

تین روپے سکہ عثمانیہ
بیرون ریاست
تین روپے سکہ کلدار
قیمت فی پرچہ ۳ آنہ

نشرگاہ حیدرآباد

جلد (۱۰) | ۱۶ تا ۳۰ امرداد سنہ ۱۳۵۷ف مطابق ۱۶ تا ۳۰ جون سنہ ۱۹۴۸ع | شمارہ (۱۸)

فہرس

ضروری اطلاع

۱۶ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ف مطابق ۱۶ - جون سنہ ۱۹۴۸ع سے ۴۹ میٹر بینڈ پر حسب ذیل پروگرام نشر ہوگا۔

شام

۶ تا ۶ - ۳۰   عام پسند موسیقی
۶ - ۳۰ تا ۷   انگریزی پروگرام
۸ - ۰۵ تا ۹   گجراتی میں خبریں
۹ تا ۹ - ۳۰   عام پسند موسیقی

نوائیہ

زیر نظر نیم ماہی کے قابل ذکر اجزایہ ہیں

تقاریر

آدمی کوبھی مئیسر نہیں انسان ہونا

آدمی کہاں نہیں ہیں لیکن آدمیت کہاں ہے آج کی دنیا میں آدمی تو ملیں گے لیکن انسان ڈھونڈے سے نہیں ملیں گے اگر نتھو رام گوڈسے آدمی کا جامہ پہن کر آئے تو کیا آپ اسے انسان کہیں گے۔ انسانی روپ دھار کر انسانیت کے پجاری کی جان لینے والا انسان کہلا سکتا ہے ۔ ذرا پتہ چلائے تو چالیس کروڑ آدمیوں میں کتنے نتھورام گوڈسے ہیں جو انسانیت کے قاتل نیکی کے دشمن سچائی کے جان لیوا اور آزادی کے جلاد ہیں ۔ ایسے ہی چند آدمی نما شیطان کو محمود حسین خاں صاحب ۱۷ ۔ امرداد کو پیش کریں گے ۔ ۔

اگر میں ہوتا ایک لیڈر

شیطان کا نواسہ بھی لیڈر ہوتا جنت سے نکالا ہوا معلم الملکوت کانواسہ یہ لیڈر دن رات سیدھی جوتیوں کو الٹتا رہتا ہے جوتیوں میں دال بٹتی ہے تو وہ دور بیٹھے قہقہے لگاتا ہے آزادی کی دیوار میں نقب لگاتا ہے اور پھر چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے مگر دنیا اب شیطان کے نواسوں سے تنگ آچکی ہے۔ اب انسانیت انسان کو آواز دے رہی ہے رہنمائی کی شمع اگر ہمارے ہاتھ آجائے توہم دنیا کے گوشے گوشے کو منور کردیں۔آئیے ابراہیم جلیس صاحب سے سنیں ۲۱ ۔ امرداد کو وہ کیا کہتے ہیں ۔

آج کا ایران

جس نے ایران نہیں دیکھا اس نے دنیا نہیں دیکھی ۔ ایران ایک جیتا جاگتا ملک ہے ۔ وہ حق آزادی پر مرتا ہے اور حق آزادی پر مرنے والوں کی دل و جان سے قدر کرتا ہے اسی لئے ایران اورحیدرآباد رشتہ دار ہیں قریبی رشتہ دار ایک جان دو قالب ایک پر آنچ آئے تو دوسرا مصیبت کی آگ میں کود پڑنے کو تیار ہے ۲۷ ۔ امرداد کو مظفر حسین صاحب شمیم آج کے ایران کی سیر کرائیں گے ۔

میرے شاگرد

شاگرد استاد کی معنوی اولاد ہوتی ہے اور پھر اس معنوی اولاد کے کیا کہنے جو آغا حیدر حسن جیسے استاد کی آغوش علم میں پلی ہو۔ آغا حیدر حسن نے اسے اپنے خون جگر سے پالا ہے وہ ان کی زندگی کی کمائی ہے۔

۳۰ ۔ امرداد کو آغا حیدرحسن صاحب اپنے شاگردوں کا تعارف کروائیں گے ۔

ساعت خواتین

حیدر آبادی خواتین کی تعلیمی ترقی | نیا حیدر آباد تعلیم یافتہ خواتین کو ہمراہ لئے آگے بڑھ رہا ہے عہد عثمانی میں خواتین کی علمی ترقیوں کا حال ۔ رفیعہ سلطانہ صاحبہ سے سنئے ۔

کیا یہ سچ ہے | عورت صنف نازک کہلاتی ہے اس کی کمزوریوں کی داستانیں مشہور ہیں ایک عورت سے سنئے وہ کن کمزوریوں کا اعتراف کرتی ہے۔

میں سوچتی ہوں | سوچنا زندگی کی شاعری ہے لیکن زمانہ کے تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے سوچنا زندگی کو ذوق حیات سے آگہی بخشتا ہے۔شہر بانو نقوی صاحبہ نے کیا دیکھا کیا محسوس کیا ان ہی کی زبانی سنئے۔

نئے زاویے | زندگی انقلابات کی آماجگاہ ہے قدم قدم پر ایک نیا ہی خطرہ سامنے ہوتا ہے رحانی رکن الدین سے اس عنوان پر تقریر سنئیے ۔

”فیچر و ڈرامہ“

میلے کی سیر | ۱۶ ۔ امرداد سنہ ۷ ۵ف کو شام میں بچوں کے پروگرام میں ایک دلچسپ اور سبق آموز فیچر ”میلے کی سیر“، پیش کیا جائیگا جسے انور الدین صاحب نے مرتب کیا ہے۔

شہر کے پیچھے | آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا ۔غالب کی اس پرانے شعر کی نئی تفسیر کے لئے ” ایک فیچر سنئے “ شہر کے پیچھے “ جو ۱۸ ۔ امرداد ۷ ۵ف کے صبح کے پروگرام میں پیش کیا جائے گا ۔ اسے مشتاق جلیلی صاحب نے لکھا ہے ۔

دو بہنیں | دو بہنوں کی پر خلوص محبت کی کہانی ۔ ایک بہن کا دوسری بہن کے لئے ایثار ۔ فیچر ”دو بہنیں“ ۲۰ ۔ امرداد سنہ ۷ ۵ف کے صبح کے پروگرام میں پیش کیا جائیگا جسے جناب ناکارہ حیدر آبادی صاحب نے مرتب کیا ہے ۔

نیا ترانہ | آج کے بچے کل کے معمار ہیں ۔ آج کل کے معماروں کا کیا ترانہ ہونا چاہئے۔ تو سنئے ۳۰ ۔ امرداد ۷ ۵ف کے بچوں کے پروگرام میں ایک فیچر ”نیا ترانہ“، پیش کیا جائیگا جسے امجد یوسف زئی صاحب نے مرتب کیا ہے ۔

موسیقی

زیر نظر نیم ماہی کے پروگرام میں حسب ذیل مرد اور خاتون فن کار حصہ لے رہے ہیں ان سے عام پسند گانے ، استادی گانے اور قوالی سنئے ۔

مسکین خاں اور ساتھی ۔ منور خاں ۔ مرزا ابراھیم بیگ ۔ خواجہ محمود بیگ ۔ ریاض الدین خاں ۔ افتخار احمد خان ۔ ظہور علی اور ساتھی ۔ ۔ اسد علی خاں ۔ وینکٹ راؤ ۔

عبدالرحمن اور ساتھی ۔ مہیشور راؤ ۔ پی ناراین راؤ ۔ نثار علی خاں اور ساتھی ۔ عبدالکریم ۔ زاھدعلی ۔ شہاب الدین اور ساتھی ۔ عبدالرشیدخاں ۔ عزیز الرحمن ۔ جہانگیرشریف منظور احمد اور ساتھی ۔ رگھو بیر سنگھ ۔ عبدالصمد خاں ۔ شبیر خاں

کنیز فاطمہ ۔ بنگاری بائی ۔ کملا دیوی ۔ شاھجہاں بائی ۔ نور جہاں بیگم ۔ شوبھادیوی ۔ شاملا دیوی ۔ سرسوتی بائی ۔ مانکی بائی ۔ باگیسری بائی ۔ مہتاب بائی امراوتی والی ۔ مسز چٹوپادھیا ۔

ھر پیر کو ۹ ۔ ۴۵ شب سے فرمائیشی ریکارڈ پیش کئے جاتے ھیں ۔ اس کے علاوہ مختلف تاریخوں میں عام پسند ، استادی موسیقی اور فلمی گانوں کے ریکارڈ سنئے ۔ ھر جمعہ کو صبح میں خواتین کی پسند کے ریکارڈ اور ھر چہار شنبہ کو یورپی موسیقی پیش کیجاتی ھے۔

بچوں کا پروگرام

آزاد حیدرآباد کے آزاد بچو ! لکھنے پڑھنے کا ذریعہ صرف مدرسے اور کتابوں ھی کونہ سمجھو بلکہ تعلیم کے اور بھی بہت سے طریقے ھیں۔ مثلا اچھے اور پڑھے لکھے لوگوں میں بیٹھنے سے بھی معلومات بڑھتی ھیں ۔ اخبار بینی سے بھی معلومات اور قابلیت میں اضافہ ھوتا ھے ۔ اسی طرح نشر گاہ بھی ایک ایسا تعلیمی ادارہ ھے جہاں ملک کے بڑے بڑے لکھنے والے نامور شاعر اور دوسرے کہنہ مشق فنکار جمع ھوکر اپنا فن اپنی معلومات اپنے تجربے اور ترقی کرنے کے ایسے ذریعے بتاتے ھیں جو تمہارے لئے بہت زیادہ مفید ھیں۔

تم میں سے ہزاروں بچے بھی ایسے ھیں جنھیں دوسروں کی نصیحتیں ، تقریریں اور نظمیں وغیرہ سننے کے ساتھ ساتھ خود بھی لکھنے پڑھنے اور سنانے کا شوق ھے ۔ ان پندرہ دنوں میں ھم تمہارے لئے جو پروگرام پیش کر رھے ھیں اسے غور سے سنو اور فائدہ اٹھاؤ۔

حال اور مستقبل | ۱۹ ۔ امرداد کو محبوب حسین جگر تمھیں حال اور مستقبل کے بارے میں بہت سی باتیں بتائینگے ۔

شب برات | شب برات جو ھر سال آتی ھے ۔ محمد عزیز الرحمن ۲۲ ۔ امرداد کو تمھیں بتائینگے کہ تم شب برات کو کیوں خوشی مناتے ھو اور اس کا کیا مقصد ھے ۔

بھائی اور بہن | دنیا میں سب سے زیادہ بھائی بہن کی محبت مشہور ھے ۔ ۲۹ ۔ امرداد کو انوری ریحانہ تمھیں بھائی بہن کے عنوان سے ایک تقریر سنائینگی ۔

اچھے بچے | ریاض فرشوری صاحب سے ۲۲ ۔ امرداد کو تقریر سنو اور جو باتیں تمھیں بتائی جاتیں انہیں یاد رکھو۔

"نظمیں"

خاص نظمیں | ۱۷ - امرداد کو ہمارے ملک کے اچھے شاعر تمھیں اچھی اچھی نظمیں سنائینگے۔

بچپن | بچپن کو دیکھنے میں تو کچھ نہیں ہوتالیکن اصل میں بچپن ھی سب سے زیادہ قیمتی اور اھم ھوتا ھے ۱۹ - امرداد کو انوری ریحانہ سے بچپن پر نظم سنو۔

شب برات | ۲۲ - امرداد کو ضامن آغائی صاحب سے نظم سنو اور یاد کر لو۔

وطن | اپنا وطن اپنی جان سے زیادہ پیارا ھوتا ھے ۲۹ - امرداد کو عظیم النساء "وطن" پر نظم سنائینگی۔

"جگ بیتی"

لال بجھکڑ | مرزا صبغة الله سے ۱۹ - تیر کو کہانی سنو اور ھنس ھنس کر موٹے ہو جاؤ۔

کہانی | ۲۴ - امرداد کو تہذیب فاطمہ تمھیں دلچسپ کہانی سنائینگی۔

آغا مینا کا سفر | مسلم ضیائی ۱۶ - اور ۲۹ - امرداد کو سلسلہ کا سفر سنائینگے۔اسکے علاوہ ۱۷ - تیر کو لڑکوں کے لئے سب رس ۲۴ - امرداد کو لڑکیوں کے لئے نورس اور ۲۳- امرداد کو خاص پروگرام ھمارا دیس پیش کیا جائیگا۔اور ھر اتوار کو خطوں کے جواب کے بعد - دوسرے مختصر پروگرام پیش کے جائینگے باقی سارا پروگرام یعنی فرمائشی ریکارڈ ریڈیو کلب کی خبریں اور آج کا سوال پہلے کی طرح سنہ گ

چہارشنبہ ۱۶ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۶ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ ظہور احمد اور ساتھی - قوالی
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ منور خاں - استادی گانا
۸ - ۵ مرزا ابراھیم بیگ - غزلیں -
(۱) انسان کے پردے میں خدا دیکھ رہا ہوں
(۲) محبت بہ نوع دگر چاھتا ہوں

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں
(بی - بی - سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ کنیز فاطمہ - غزل - جب بھی چاھا برق ایمن کو پشیمان کر دیا
۹ - ۵ ظہور احمد اور ساتھی - قوالی
۹ - ۲۰ مرزا ابراھیم بیگ - غزلیں
(۱) صدائے بازگشت آتی ھے اب تک کوہ فاراں سے
(۲) زخم کا اندمال کون کرے
۹ - ۴۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈی کہانی
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ منور خاں - خیال
۵ - ۲۰ کنیز فاطمہ - گیت (۱) سنو مورے راجہ (۲) چپکے سے دل میں آ بسے
۵ - ۳۰ فارسی نشریات
"وطن کی محبت"، تقریر - آقا محمد باقر یزدی - نظم - ریحانی - ریکارڈ - نوشتہ
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
خواتین کا پروگرام
خطوں کے جواب
ورود ھی - تقریر - کے بھوشمنا
گانے
خواتین کے لئے خبریں
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
"بچپن کی شادی"، فیچر نوشتہ

سرلا دیوی

- ''کمیونسٹوں کے مظالم،، تقریر۔
- کے گوپال راؤ

خبریں

- ۔ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

میلے کی سیر۔ فیچر۔ نوشتہ انوار الدین

آغا مینا کا پانچواں سفر۔ مسلم ضیائی

آج کی نصیحت

۔ ۳۰	فوجیوں کا پروگرام
۔ ۵۵	ضروری اطلاعیں
۔ ۔	''سنی سنائی،،
۔ ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۶۶)
۔ ۱۰	''حیدرآباد کا اوقافی نظام،، تقریر۔ اعجاز الحق صاحب قدوسی
۔ ۲۰	منتخب کلام
۔ ۲۵	اقبال کی نظم
۔ ۳۰	اردو میں خبریں
۔ ۴۰	انگریزی میں خبریں
۔ ۵۰	تلنگی میں خبریں
۔ ۔	مرہٹی میں خبریں
۔ ۱۰	کنڑی میں خبریں
۔ ۲۰	تامل میں خبریں
۔ ۲۵	پشتو میں خبریں
۔ ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی .. بی سی سے ریلے)
۔ ۴۰	مملکتی خبریں
۔ ۴۵	یورپی موسیقی (ریکارڈ)
۱ ۔ ۔	انگریزی میں خبریں

۱۱ ۔ ۵	عربی میں خبریں
۱۱ ۔ ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ ۔ ۲۵	اردو میں خبریں
۱۱ ۔ ۳۰	ترانہ دکن

جمعرات ۱۷۔امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۷۔ جون۔ سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح	پہلی نشر
۷ ۔ ۳۰	ریکارڈ
۷ ۔ ۴۵	اردو میں خبریں
۷ ۔ ۵۵	بنگاری بائی۔ خیال دیسکار۔ مورامن تم ہی سے (پلمپت) جھنا نا جھنا نا (درت)
۸ ۔ ۵	شبیر خاں۔ غزلیں
	پشتو نشریات
۸ ۔ ۱۵	موسیقی
۸ ۔ ۲۵	خبریں
۸ ۔ ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلے)
۸ ۔ ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ ۔ ۴۵	تلنگی میں خبریں
۸ ۔ ۵۵	منتخب ریکارڈ
۹ ۔ ۱۵	شبیر خاں۔ عام پسند گانے
۹ ۔ ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر	دوسری نشر
۱۲ ۔ ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ ۔ ۱۵	نوشتہ
۱۲ ۔ ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ ۔ ۳۰	تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۰ ریکارڈ اور اعلانات
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ بنگاری بائی ۔ دادرا ۔ بیدرد استمگر
۵ - ۲۰ خواجہ محمود بیگ ۔ دادرا ۔ مورے نین لاگے ان ہی سے
۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات
ریکارڈ ۔ "ہم کیونکر ترقی کر سکتے ہیں" تقریر ۔ گوندراؤ کروے
ریکارڈ ۔ "ہندو مسلم اتحاد" نوشتہ
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
گانا
منتخب کلام ۔ کے ۔ نرسمہوان شاستری
"ہمارا ملک" (خاکہ)
موسم کا حال
تجارتی خبریں
۶ - ۳۰ تلنگی پروگرام (دیہاتیوں کے لئے)
ریکارڈ "آبرسانی" محکمہ کندید کی ۔
باولیات کے کام ریکارڈ ۔ خبریں

۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
"سب رس" (لڑکوں کا پروگرام)
خاص نظمیں
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ "فلمستان" (فلموں پر تبصرہ) ابراہیم جلیس
۷ - ۴۰ "بالا بھرئی اور استاد کی بات چیت"
۷ - ۵۵ ضروری اطلاعیں
۸ - ۰ "سنی سنائی"
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۶۷)
۸ - ۱۰ "آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا" تقریر ۔ محمود حسین خان
۸ - ۲۰ منتخب کلام
۸ - ۲۵ اقبال کی نظم
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم
۱۰ - ۰ "نیا حیدر آباد" (سلسلہ نمبر ۲۸) خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰ آرکسٹرا

۱۰ - ۳۵ خواجه محمود بیگ - غزل - مسرت دور رهتی هے جو دل کو غم نهیں هوتا - (شکیل)

۱۰ - ۴۵ بنگاری بائی - خیال بسنت - گرج گرج گهن چهائی بدریا
غزل -

۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں

۱۱ - ۳۰ ترانه دکن

جمعه ۱۸ - امرداد سنه ۱۳۵۷ف

۱۸ - جون سنه ۱۹۴۸ع

صبح

پہلی نشر

۷ - ۳۰ قرات کلام الله مع ترجمه - قاری محمد عبدالباری

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ نعت - محمد وزیر

۸ - ۰ ظهور علی اور ساتهی - غزلیں -
(۱) درس آزادی کامل کا پڑهانے والے
(۲) اگر کچھ تهی تو بس یه تهی تمنا آخری اپنی

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی

۸ - ۲۵ اردو میں خبریں

۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں

۸ - ۵۵ شریف خاں - استادی گانا

۹ - ۱۰ کملا دیوی - ٹهمری - لگت کریجوا میں چوٹ
غزل - خوشی دل میں میرے جانے آنے لگی

۹ - ۳۰ " هفته وار اخباری تبصره "
حبیب الله اوج

۹ - ۴۰ ظهور علی اور ساتهی - قوالی

دوسری نشر

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ " حیدر آبادی خواتین کی تعلیمی ترقی " تقریر - رفیعه سلطانه

۱۰ - ۱۰ نظم - مسز ظهیر انوار علی

۱۰ - ۱۵ " کیا یهه سچ هے (عورت تیرا نام کمزوری هے) تقریر مسز عائیشه یوسف علاء الدین

۱۰ - ۲۵ آپ کا خط ملا - شکریه

۱۰ - ۳۰ " سنگهم "

۱۰ - ۳۵ " اپنی باتیں "

۱۰ - ۴۵ "شهر کے پیچهے" فیچر نوشته مشتاق جلیلی

۱۱ - ۱۵ شمیم - اقبال کی نظمیں

۱۱ - ۳۰ "منظور هے گذارش احوال واقعی"

۱۱ - ۳۵ آپ کی خدمت میں (فرمائیشی ریکارڈ)

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۱۵ نوشته

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ شریف خاں ۔ استادی گانا
۵ - ۲۰ افتخار احمدخاں ۔ نعتیہ غزل ۔ سرکار پہ ہونے کو ہیں قربان ہزاروں
۵ - ۳۰ عربی نشریات
ریکارڈ ''حکومت حیدر آباد،، تقریر المامون
موسیقی
خبریں
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
بچوں کا پروگرام
نظمیں ۔ کہانیاں
زبان کی اصلاح
ساز پہچانو
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
ریکارڈ
'' دیہی قرضہ اور اسکی تخفیف ،،
ریکارڈ

خبریں
۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ کملا دیوی ۔ ٹھمری
بالم چھیڑے مت جا
غزل ۔ کیوں وادی ایمن کے بھیرے
کیوں طور کا آنا جانا ہے
۷ - ۴۵ '' جھلکیاں ،،
۷ - ۵۵ ضروری اطلاعیں
۸ - ۰ '' سنی سنائی ،،
۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۶۸)
۸ - ۱۰ ''حیدر آباد میں سائنس کا مستقبل،، تقریر ۔ علاء الدین جلال
۸ - ۲۰ منتخب کلام
۸ - ۲۵ اقبال کی نظم
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ شریف خاں ۔ استادی گانا
۱۰ - ۰ افتخار احمد خاں ۔ غزلیں
(۱) بس ایک دل سے آئی قیامت کہاں کہاں

(۲) سینے کے لئے میں نہ گریباں کے لئے ہیں
(شہزادہ والاشان حضرت شجیع)

۱۰ - ۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۲۵ ظہور علی اور ساتھی - قوالی
۱۰ - ۴۰ کملا دیوی - گیت - جمنا تٹ آؤنا
غزل - سوز میں بھی وہی اک نغمہ ہے جو ساز میں ہے (جگر)
۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵ عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

ہفتہ ۱۹ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۱۹ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ شاہجہاں بائی - ٹھمری - ہنس ہنس گروا لگائے
غزل - ساز وہ کینہ ساز کیا جانے
۸ - ۱۰ ریکارڈ

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی بی سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۰ اسد علی خاں آگرہ والے - خیال
آنند بھیروں - مینڈے دل دی التجائے
۹ - ۱۰ شاہجہاں بائی - عام پسند گانے
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ عارف رؤف - غزل - حیرت سے تک رہا ہے جہان وفا مجھے
گیت - پھاگن کے دن جا پنچھی (الطاف)
۵ - ۲۰ وجے آرکسٹرا
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات

بچوں کا پروگرام
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

"سائنس کی دنیا"، تقریر۔ آرست نارائن
تلنگی ادب کا تعارف
هفته وار اخباری تبصره
موسم کا حال۔ تجارتی خبریں

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
ریکارڈ۔ اغذیه۔ ریکارڈ۔ خبریں

۷ - ۰۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
ریڈیو کلب کی خبریں
"ماں"، تقریر۔ ظفر الله شرق
نظم۔ انوری ریحانه
"حال اور مستقبل"، تقریر۔
محبوب حسین جگر
گانا۔ سید معین الله
"ہماری تلوار"، تقریر۔ اظہر افسر
ریکارڈ
لال بھجکڑ۔ کہانی۔ مرزا صبغته الله
آج کا سوال
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ "ادبی کتب" (تبصره)

۷ - ۴۵ اسد علی خاں۔ خیال للتا گوری۔
پریتم سیان درس دکھا جا

۷ - ۵۵ ضروری اطلاعیں

- ۰۰ "سنی سنائی"

- ۰ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۶۹)

- ۱۰ "جوہری توانائی کا مستقبل"
تقریر۔ عبد الرحمن خان

۸ - ۲۰ منتخب کلام
۸ - ۲۵ اقبال کی نظم
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۵ شاهجهاں بائی۔ ٹھمری۔
جا میں تر سے ناهیں بولوں
غزل۔ اب ان کا کیا بھروسه وه
آئیں یا نه آئیں

۱۰ - ۱۰ عارف رؤف۔ عام پسند گانے

۱۰ - ۲۰ اسد علی خاں۔ خیال بہاگ۔
پھروا کو ہرمایو

۱۰ - ۴۰ قدیم استادی موسیقی"، (از ابتداء
تا تانسین)
تقریر مثالوں کے ساتھ۔
عبد القیوم خان باقی

۱۱ - ۰۰ انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۰۵ عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰ ترانه دکن۔

اتوار ۲۰ ۔ امرداد سنہ ۱۳۵۷

۲۰ ۔ جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ ریاض الدین خاں ۔ استادی گانا
پشتو نشریات
۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ ریکارڈ
۹ - ۰ ”ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے“ (خاکہ)
۹ - ۱۵ ست نارائن ۔ گیت و غزل
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ ست نارائن ۔ بھجن
۵ - ۱۵ نور جہاں بیگم ۔ دادرا ۔
ندی سیان دوارے سے پھر گئے
غزل ۔ میں تیرے جوش کرم پر نگاہ کرتا ہوں
۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات
ریکارڈ
”حیدرآباد اور ہندوستان“، تقریر ۔ آر وی ۔ کالے
آرکسٹرا
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
خواتین کا پروگرام
خطوں کے جواب
”دیس دیس کی عورتیں“
(دروپدی) تقریر
ہندوستانی رقص
عورتوں کے لئے خبریں
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
ریکارڈ تنظیم مابعد جنگ ”زرعی ترقیاں“
ریکارڈ
خبریں

۷ - ۰ بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو

خطوں کے جواب

" دکن کی محبت "، (خاص پروگرام)

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ ریاض الدین خاں استادی گانا

۷ - ۴۰ نور جہاں بیگم - غزلیں

(۱) کوئی در پردہ شاید مہرباں معلوم ہوتا ہے

(۲) سینے میں ہے میرے دل ناشاد ابھی تک

۷ - ۵۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۰ "سنی سنائی"،

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۰)

۸ - ۱۰ "ہمارا ورثہ"، تقریر - غلام ربانی

۸ - ۲۰ منتخب کلام

۸ - ۲۵ اقبال کی نظم

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۵ نور جہاں بیگم -

ٹھمری - سیاں بدیس نہ جا

غزل - یاد کر وہ دور گل اے

آفت جاں یاد کر

۱۰ - ۱۵ ضمیرالدین طبلہ

۱۰ - ۳۰ ریاض الدین خاں - استادی گانا

۱۰ - ۴۵ نور جہاں بیگم - عام پسند گانے

۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

پیر ۲۱ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ف

۲۱ - جون سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۷ - ۴۵ اردو میں خبریں

۷ - ۵۵ شکنتلا بائی شوراپور والی -

خیال بھیروں - اللہ یہ اللہ جل شان

غزل - وہ نظر کا میاب ہوکے رہی

۸ - ۱۰ سید عابد رضا - گیت

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے-ریلے

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں

۸ - ۵۵ وینکٹ راؤ - ہارمونیم

۹ - ۰ عبدالرحمن اور ساتھی آگرہ والے - قوا

۹ - ۲۰ شکنتلا بائی - شورا پور والی - دادر

جا جارے سیاں میں ناہیں بولوں

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱ نوشتہ

۲ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۳ تلنگی میں خبریں

۴ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۵ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

عبدالرحمن اورساتھی آگرہ والے ۔قوالی

اردو میں خبریں

ریکارڈ اور اعلان

نوشتہ

ریکارڈ

ترانہ دکن

تیسری نشر

اردو میں خبریں

ریکارڈ

آج کے پروگرام کی تفصیل

سید عابد رضا ۔ غزلیں

پریمی ۔ نظمیں

کنڑی نشریات

فیچر نوشتہ ۔ وی جی ۔ پروہت

تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں

بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

" بڑے آدمی کسطرح بن سکتے ھیں "

تقریر

کیا تم جانتے ھو

کہانیاں ۔ گانے ۔ ساز پہچانو

۶ - ۳۰ **تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)**

ریکارڈ " دیہات اور علاج حیوانات "

ریکارڈ ۔ خبریں

۷ - ۰ **بچوں کے لئے**

اس شعر سے سبق لو

چھوٹے بچوں کا پروگرام

آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ حالات حاضرہ (تبصرہ)

۷ - ۴۵ شکنتلا بائی ۔ خیال مدھونتی ۔

اے ری تو مت بول

۷ - ۵۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۰ " سنی سنائی "

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷)

۸ - ۱۰ " اگر میں ہوتا ـــ ایک لیڈر "، تقریر ۔

ابراہیم جلیس

۸ - ۲۰ منتخب کلام

۸ - ۲۵ اقبال کی نظم

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ مرھٹی میں خبریں

۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں

۹ - ۲۰ تامل میں خبریں

۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں

۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلے)

۹ - ۴۰ مملکتی خبریں

۹ - ۴۵ " پسند اپنی اپنی " (فرمائشی ریکارڈ)

۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

منگل ۲۲ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ف

۲۲ - جون سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ مہیشور راؤ - بھجن
(۱) یہ دنیا ہے کرید کی کھیتی
(۲) گورو داتا دیا کی نظر رہے
۸ - ۵ عبدالقادر - غزلیں
پشتو نشریات
۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ پی نارائن راؤ - استادی گانا
۹ - ۱۰ نثار علی خاں اور ساتھی - خمسہ - مدینے کی گلی کو خلد کا گلزار کہتے ہیں
غزل - آئی نسیم کوئے محمد صلی اللہ علیہ و صلم
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ نثار علی خاں اور ساتھی - قوالی
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ نعتیہ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ پی نارائن راؤ - استادی گانا
۵ - ۲۰ عبد العزیز - غزلیں
(۱) تار نفس لہو میں بھگوئے ہوئے سے ہیں
(۲) ان کے ھنس دینے پہ خود بھی مسکرا کر رو دیا
۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات
گانا - ریکارڈی کہانی - نظم - آرکسٹرا
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
تلنگی ادب کا تعارف
دیہاتی گانے - تقریر - کے لکشمی انجم
پریس کی آواز
موسم کا حال - تجارتی خبریں

وقت	پروگرام
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
	پران '' کرشنا لیلا ''
	''مزاح''، بھگوان راؤ اور اعجاز حسین
	خبریں
۷ - ۰	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	''پچھلے ہفتہ کی خبریں''
	دکن دیس پیارا (کورس)
	'' شب برات'' تقریر۔ محمد عزیز الرحمن
	'' شب برات'' نظم ۔ ضامن آغائی
	اچھے بچے ۔ تقریر ۔ ریاض فرشوری
	نعتیہ گانا ۔ ریاض محمود
	ریکارڈ
	آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	نثار علی خاں اور ساتھی ۔ انکو وہ قصے سنائے ہیں کہ جی جانتا ھے
۷ - ۴۰	طالب علموں کے لئے
۷ - ۵۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۰	'' سنی سنائی ''
۸ - ۵	ھمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۲)
۸ - ۱۰	'' شب برات '' تقریر اشفاق علی
۸ - ۲۰	منتخب کلام
۸ - ۲۵	اقبال کی نظم
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	نثار علی خاں اور ساتھی ۔ خمسہ ۔ عنایت کی نظر ہو جائے مجھ قسمت کے مارے پر
	غزل ۔ آؤ مدد کو یا نبی دشمن زمانہ ہو گیا
۱۰ - ۰	خواتین کے لئے دورس پروگرام
۱۰ - ۳۰	قصیدہ بردہ شریف
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵	عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵	اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰	ترانہ دکن

چہارشنبہ ۲۳ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۳ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح	پہلی نشر
۷ - ۳۰	ریکارڈ
۷ - ۴۵	اردو میں خبریں
۷ - ۵۵	مادھو راؤ ۔ خیال
۸ - ۵	شوبھا دیوی ۔ گیت ۔ جب سے چلے گئے ہیں وہ
	غزل ۔ شب ہجر وہ دم بدم یاد آئے
	(شہزادہ والاشان حضرت شجیع)
	پشتو نشریات
۸ - ۱۵	موسیقی
۸ - ۲۵	خبریں

۸ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵	تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵	تصدق حسین - ٹھمری
۹ - ۵	شوبھا دیوی - غزل - پیامی کامیاب آئے نہ آئے
۹ - ۱۵	مادھو راؤ - بھاؤ گیت
۹ - ۲۰	تصدق حسین - غزل - تم کو آخر میرے انکے درمیاں آنے سے کیا
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دو پہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰	ریکارڈ
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	ریکارڈی کہانی
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ریکارڈ
۵ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰	تصدق حسین - خیال
۵ - ۲۰	شوبھ دیوی - گیت - (۱) افسانہ لکھ رہی ہوں (۲) تم نے آگ لگادی من میں
	فارسی نشریات
۵ - ۳۰	ریکارڈ - ''ایران و حیدر آباد کے تعلقات،، - تقریر - آقائے ارد شیر خجستکان - ریکارڈ - '' ہندو مسلم اتحاد،، (نوشتہ) صدیق شریف - ریکارڈ
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
	خبریں - خواتین کا پروگرام خطوں کے جواب - فیچر - ''پکوان،، '' سنگھار ،، - خواتین کے لئے خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
	ریکارڈ - ''دھان اور رحراثیم،، - ریکارڈ - خبریں
۷ - ۰	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو '' ہمارا دیس ،، (خاص پروگرام) ریکارڈ - ''اتحاد کی ضرورت،، - تقریر جمیل احمد خاں - آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	اسپورٹس (تبصرہ) بھارت چند کھنہ
۷ - ۴۰	''بالا بھوئی اور استاد کی بات چیت،،
۷ - ۵۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۰	'' سنی سنائی ،،
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۳ ۷ ۱)
۸ - ۱۰	''اگر میں مہتمم نشرگاہ ہوتا،، تقریر - ابن علی
۸ - ۲۰	منتخب کلام
۸ - ۲۵	اقبال کا کلام

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰ کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰ تامل میں خبریں
۹ - ۲۵ پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۹ - ۴۰ مملکتی خبریں
۹ - ۴۵ یورپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۱ - ۰ انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵ عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

جمعرات ۲۴ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۴ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ پی - نارائن راؤ - استادی گانا
۸ - ۵ زاھد علی - گیت

پشتو نشریات

۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ عبدالکریم - غزلیں
۹ - ۵ شاملا دیوی - خیالی بھیروں - کریم رحیم
۹ - ۲۰ زاھد علی - گیت
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر — دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈ
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ پی - نارائن راؤ - استادی گانا
۵ - ۲۰ عبدالکریم - غزلیں
۵ - ۳۰ مرہٹی نشریات

فیچر پروگرام
آزاد حیدرآباد میں خواتین کا حصہ
تقریر

۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
	خبریں
	فیچر
	موسم کا حال
	تجارتی خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
	ریکارڈ - "محکمہ مارکٹنگ اور اسکے فوائد" "مزاح" خبریں
۷ - ۰	بچوں کے لئے
	اس شعر سے سبق لو
	نورس (لڑکیوں کا پروگرام)
	کہانی - تہذیب فاطمہ
	آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	"فلمستان" (فلموں پر تبصرہ)
۷ - ۴۰	شاملا دیوی - دادرا - نہیں لاگے جیا غزل - دل میں کسی کے راہ کئے جارہا ہوں میں
۷ - ۵۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۰	"سنی سنائی"
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۴۷۱)
۸ - ۱۰	"دورجدید کے سیاسی نظریے" تقریر - نثار علی کوثر
۸ - ۲۰	منتخب کلام
۸ - ۲۵	اقبال کی نظم
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	"ریڈیو کی ڈاک" ندیم
۱۰ - ۰	"نیا حیدرآباد" (سلسلہ نمبر ۹۲) خاص پروگرام
۱۰ - ۳۰	پی - نارائن راؤ - استادی گانا
۱۰ - ۴۰	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۱۰ - ۴۵	شاملا دیوی - عام پسند گانے
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵	عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵	اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰	ترانہ دکن

جمعہ ۲۵ امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۵ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح	پہلی نشر
۷ - ۳۰	تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ - قاری محمد عبد البلری
۷ - ۴۵	اردو میں خبریں
۷ - ۵۵	نعت - شیخ ابوبکر
۸ - ۰	شہاب الدین اور ساتھی - غزلیں - (۱) کیا ہو گئیں وہ عہد فراغت کی مستیاں (۲) گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
	پشتو نشریات
۸ - ۱۵	موسیقی
۸ - ۲۵	خبریں
۸ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)

۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵	تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵	عبد الرشید خاں - استادی گانا
۹ - ۱۰	سرسوتی بائی - ٹھمری - کا ھے پیا ناھی بولے غزل - سریلی دھن میں کوئی گا رہا ھے
۹ - ۳۰	'' ھفتہ وار اخباری تبصرہ ،، حبیب اللہ اوج
۹ - ۴۰	شہاب الدین اور ساتھی - غزلیں (۱) آرزو ھونٹوں پہ آکر رہ گئی (۲) دائم پڑا ھوا ترے در پہ نہیں ھوں میں

دوسری نشر

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰	'' مین سوچتی ھوں ،، تقریر - شہر بانو نقوی
۱۰ - ۱۰	نظم -
۱۰ - ۱۵	'' نئے زاوئے،، تقریر- رحانی رکن الدین
۱۰ - ۲۵	آپکا خط ملا - شکریہ
۱۰ - ۳۰	'' سنگم ،،
۱۰ - ۳۵	'' اپنی باتیں ،،
۱۰ - ۴۵	'' دو بھنیں ،، فیچر نوشتہ ناکارہ حیدرآبادی
۱۱ - ۱۵	ناھید - عام پسند گانے
۱۱ - ۳۰	'' منظور ھے گزارش احوال واقعی،،
۱۱ - ۳۵	آپکی خدمت میں . .(فرمائشی ریکارڈ)
۱۲ - ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰	ریکارڈ
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	ریکارڈ
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ریکارڈ
۵ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰	شہاب الدین اور ساتھی - غزلیں - (۱)میں یوں راہ ھستی میں گرم سفر ھوں (۲) ھمیں کھتی ھے دنیا زخم دل زخم جگر والے
۵ - ۳۰	عربی نشریات ریکارڈ '' حضرت جلالۃالملک ،، تقریر - المسیح الزبیری-محمدبن سالم- موسیقی - خبریں - دعائے سلامتی
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شھریوں کے لئے) خبریں بچوں کا پروگرام خطوں کے جواب بڑے آدمی کسطرح بن سکتے ھیں (سلسلہ) تقریر گانے کیا تم جانتے ھو ساز پھچانو

- ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
ریکارڈ ۔ ''وبیماریاں،، تقریر ڈاکٹر رام مورتی
ریکارڈ خبریں

- . بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
اپنی پسند کے ریکارڈ سنو
آج کی نصیحت

- ۳۰ سرسوتی بائی ۔ گیت ۔ پریت نگر کی ریت یہی ہے
غزل ۔ تصویر تری دل مرا بہلا نہ سکے گی
- ۴۵ ''جھلکیاں،،
- ۵۵ ضروری اطلاعیں
- . ''سنی سنائی،،
- ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۵)
- ۱۰ ''نیا حیدرآباد،، تقریر ۔ پروفیسر امتیاز حسین خاں
- ۲۰ منتخب کلام
- ۲۵ اقبال کی نظم
- ۳۰ اردو میں خبریں
- ۴۰ انگریزی میں خبریں
- ۵۰ تلنگی میں خبریں
- . مرہٹی میں خبریں
- ۱۰ کنڑی میں خبریں
- ۲۰ تامل میں خبریں
- ۲۵ پشتو میں خبریں
- ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔سی سے ریلے)
- ۴۰ مملکتی خبریں
- ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۵ سرسوتی بائی ۔ دادرا ۔ راجہ نہیں آئے
غزل ۔ چشم نرگس کو پیار کرکے مرے

۱۰ - ۱۰ عبد الرشید خاں ۔ خیال ۔

۱۰ - ۲۵ شہاب الدین اور ساتھی ۔ خمسہ ۔
ہر پیام زیست تھا تفسیر قرآنی کے ساتھ
غزل ۔ اپنی جولا نگاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں

۱۰ - ۴۵ سرسوتی بائی ۔ عام پسند گانے

۱۱ - . انگریزی میں خبریں

۱۱ - ۵ عربی میں خبریں

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں

۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

ہفتہ ۲۶ ۔ امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۶۔ جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح	پہلی نشر
۷ - ۳۰	منتخب ریکارڈ
۷ - ۴۵	اردو میں خبریں
۷ - ۵۵	مانکی بائی ۔ خیال جونپوری ۔ پہیروا کے پایل سجنی غزل ۔ نظر آج ان سے رہ گئی مل کے (فانی)
	پشتو نشریات
۸ - ۱۵	موسیقی
۸ - ۲۵	خبریں
۸ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی۔بی۔سی سے ریلے)
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵	تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵	ایم ۔ ایچ ۔ خاں ۔ غزلیں ۔

(۱) خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
(۲) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

۹ - ۵ منتخب ریکارڈ

۹ - ۲۰ عزیز الرحمن - گیت
ساجن دیس ہمارا دور
غزل - رگ رگ میں دل تھا دل میں
نہاں سوز و ساز تھا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر دوسری نشر

۱۲ - ۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۱۵ نوشتہ

۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں

۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)

۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل

۱ - ۰ ریکارڈ

۱ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان

۱ - ۳۰ نوشتہ

۱ - ۳۵ ریکارڈ

۲ - ۰ ترانہ دکن

شام تیسری نشر

۵ - ۰ اردو میں خبریں

۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل

۵ - ۱۰ مانکی بائی - خیال پوروی - کگوا بولے
غزل - ظالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا
کروں (شہزادہ والاشان حضرت شجیع)

۵ - ۲۵ ایم - ایچ - خاں - غزل - یاد دلواتے ہیں
وہ یوں مرا افسانہ مجھے

۵ - ۳۰ کنڑی نشریات

بچوں کا پروگرام

۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
"ہمارے اضلاع" (محبوب نگر
چند اعداد و شمار
تلنگی کے بڑے شاعر "تکنا"
کے - ستیا رامیا
ہفتہ وار اخباری تبصرہ
موسم کا حال
تجارتی خبریں

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
ریکارڈ "ہندو مسلم اتحاد"
ریکارڈ - خبریں

۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
ریڈیو کلب کی خبریں
"چلے پون کی چال" گانا - آفتاب
"تم دکن کی عزت ہو" (مختصر
پروگرام)
ریکارڈ
بڑھو نو نہالو (وطن کے بچوں سے
آج کا سوال
آج کی نصیحت

۷ - ۳۰ "افسانوی کتب" (تبصرہ)

۷ - ۴۵ مانکی بائی - ٹھمری - کیونہٹ اناری

۷ - ۵۵ ضروری اطلاعیں

۸ - ۰ "سنی سنائی"

۸ - ۵ ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۶)

۸ - ۱۰	''اقبال کا فارسی کلام '' تقریر - پروفیسر غلام دستگیر رشید
۸ - ۲۰	منتخب کلام
۸ - ۲۵	اقبال کا کلام
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	عزیز الرحمن - ٹھمری - مورے نین لاگے ان ھی سے غزل - الفت ھوئی ھوئی وہ ھوا بےوفا ھوا
۱۰ - ۰	مانکی بائی - خیال شنکرا - ماتھے تل دھارے غزل - کشادہ دست کرم جب وہ بےنیاز کرے
۱۰ - ۱۵	'' فرض ومحبت '' غنائیہ نوشتہ عاقل علی خاں
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵	عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵	اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰	ترانہ دکن

اتوار ۲۷ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۷ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح	پہلی نشر
۷ - ۳۰	منتخب ریکارڈ
۷ - ۴۵	اردو میں خبریں
۷ - ۵۵	حبیب الدین - غزل
۸ - ۰	رام لکشمی بائی - خیال و غزل

پشتو نشریات

۸ - ۱۵	موسیقی
۸ - ۲۵	خبریں
۸ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵	تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵	مانک راؤ - بھجن
۹ - ۰	'' ھمارے بھی ھیں مہرباں کیسے کیسے '' (خاکہ)
۹ - ۱۵	حبیب الدین - غزلیں
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر	دوسری نشر
۱۲ - ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰	ریکارڈ
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان

۱ - ۳۰	نوشته
۱ - ۳۵	ریکارڈ
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ریکارڈ
۵ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰	مانک راؤ - بھجن
۵ - ۲۰	جہانگیر شریف - دو گیت
۵ - ۳۰	مرہٹی نشریات
	خواتین کا پروگرام
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
	خبریں
	خواتین کا پروگرام
	خطوں کے جواب
	" افسانہ نگار خواتین "، تقریر - اندرا دیوی
	لباس پہننے کے طریقے
	خواتین کے لئے خبریں
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
	ریکارڈ " تعلیم حاصل کرو "
	ریکارڈ - خبریں
۷ - ۰	**بچوں کے لئے**
	اس شعر سے سبق لو
	خطوں کے جواب
	" دکن ہماری جنت ہے "
	(مختصر پروگرام)
	آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	رام لکشمی بائی - خیال -
۷ - ۴۰	جہانگیر شریف - گیت -
۷ - ۴۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۷ - ۵۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۰	" سنی سنائی "
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۷)
۸ - ۱۰	" آج کا ایران "، تقریر - مظفر حسین شمیم
۸ - ۲۰	منتخب کلام
۸ - ۲۵	اقبال کی نظم
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی-بی-سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	رام لکشمی بائی - ٹھمری -
۹ - ۵۵	حبیب الدین - غزل -
۱۰ - ۰	ڈرامہ
۱۰ - ۳۰	غوث الدین - ہارمونیم
۱۰ - ۴۰	رام لکشمی بائی - استادی اور عام پسند گانے
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵	عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵	اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰	ترانہ دکن

پیر ۲۸ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۸ - جون سنہ ۱۹۴۸ ع

صبح **پہلی نشر**

۷ - ۳۰ مسکین اور ساتھی - قوالی
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ سوشیلا بائی - خیال
۸ - ۵ رگھو بیر سنگھ - بھجن
پشتو نشریات
۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ با گیسری بائی - غزل - حسرتوں کو مری پامال کیا کرتے ہیں (خسرو)
گیت - آنسو بھر بھر آئے نینا (عاقل)
۹ - ۱۰ مسکین اور ساتھی - قوالی
۹ - ۲۰ سوشیلا بائی - عام پسند گانے
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوپہر **دوسری نشر**

۱۲ . تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰ ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ مسکین اور ساتھی - قوالی
۲ - ۰ ترانہ دکن

شام **تیسری نشر**

۵ - ۰ اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ رگھو بیر سنگھ - استادی گانا
۵ - ۲۰ با گیسری بائی - غزل - نگہ شوق بے اثر نہ ہوئی (داغ)
گیت - آ بھولنے والے یاد ستائے
۵ - ۳۰ کنڑی نشریات
ریکارڈ - ''سنہ ۴۲ع سے سائنس کی ترقی ''، تقریر - ریکارڈ
۶ - ۰ تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)
خبریں
بچوں کا پروگرام
''بڑے آدمی ''، (سلسلہ) تقریر
جغرافیہ کا ایک سبق
گانے اور نظمیں
۶ - ۳۰ تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)
ریکارڈ ''حکومت کے تعمیری کام - ''، گوداوری پراجکٹ ''، ریکارڈ - خبریں
۷ - ۰ بچوں کے لئے
اس شعر سے سبق لو
ننھوں کا پروگرام
آج کی نصیحت
۷ - ۳۰ '' حالات حاضرہ ''، (تبصرہ)

۷ - ۴۵	سوشیلا بائی - عام پسند گانا
۷ - ۵۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۰	''سنی سنائی''
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۸)
۸ - ۱۰	''حضرت بابا شرف الدین''، تقریر - قاری محمد عبدالباری
۸ - ۲۰	منتخب کلام
۸ - ۲۵	اقبال کا کلام
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	''پسند اپنی اپنی''، (فرمایشی ریکارڈ)
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵	عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵	اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰	ترانہ دکن

منگل ۲۹ - امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف

۲۹ - جون سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — **پہلی نشر**

۷ - ۳۰	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ - پنڈت رام نواس شرما
۷ - ۴۵	اردو میں خبریں
۷ - ۵۵	بنواری لعل - بھجن
۸ - ۵	جہانگیر علی بیگ - گیت

پشتو نشریات

۸ - ۱۵	موسیقی
۸ - ۲۵	خبریں
۸ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵	تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵	عبدالصمد خاں - خیال بھیروں - اے کرتار
۹ - ۵	جہانگیر علی بیگ - عام پسند گانے
۹ - ۲۰	بنواری لعل - بھجن
۹ - ۳۰	ترانہ دکن

دوپہر — **دوسری نشر**

۱۲ - ۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵	نوشتہ
۱۲ - ۲۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰	تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰	تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷	شام کے تلنگی پروگرام کی تفصیل
۱ - ۰	ریکارڈ
۱ - ۱۵	اردو میں خبریں
۱ - ۲۵	ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰	نوشتہ
۱ - ۳۵	ریکارڈ
۲ - ۰	ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

وقت	پروگرام
۵ - ۰	اردو میں خبریں
۵ - ۵	ریکارڈ
۵ - ۸	آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰	عبدالصمد خاں - خیال پوریا - کیسی اندھریا ہے رین
۵ - ۲۰	جہانگیر علی بیگ - غزلیں
۵ - ۳۰	مرہٹی نشریات

بچوں کا پروگرام

وقت	پروگرام
۶ - ۰	تلنگی نشریات (شہریوں کے لئے)

خبریں
''ہمارے اضلاع،، (نلگنڈہ) چنداعداد و شمار
'' کردار،، تقریر - قاسم خاں
موسم کا حال - تجارتی خبریں

وقت	پروگرام
۶ - ۳۰	تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے لئے)

پران ''رکمنی کلیان،،
مزاح - غلام علی و اعجاز حسین
خبریں

وقت	پروگرام
۷ - ۰	بچوں کے لئے

اس شعر سے سبق لو
پچھلے ہفتہ کی خبریں
دکن دیس پیارا (کورس)
'' بھائی اور بہن ،، تقریر انوری ریحانہ
'' وطن،، نظم - عظیم النساء
آغا مینا کا چھٹا سفر - مسلم ضیائی
''دور دیس کا رھنے والا ،، بانسری
آج کی نصیحت

وقت	پروگرام
۷ - ۳۰	مہتاب بائی امراوتی والی - عام پسند گانے
۷ - ۴۰	طالب علموں کے لئے
۷ - ۵۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۰	'' سنی سنائی ،،
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۷۹)
۸ - ۱۰	''بساط سیاست ،، تقریر سید احمد محی الدین
۸ - ۲۰	منتخب کلام - علی اختر
۸ - ۲۵	اقبال کا کلام
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرہٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی سی سے ریلے)
۹ - ۴۰	مملکتی خبریں
	دور رس پروگرام
۹ - ۴۵	شریمد بھگوت گیتا کے اشلوک - پنڈت رام نواس شرما
۹ - ۵۵	بنواری لعل - بھجن
۱۰ - ۰	خواتین کے لئے دور رس پروگرام
۱۰ - ۳۰	عبدالصمد خاں - میاں کی ملھار - کریم نام تیرو
۱۰ - ۴۵	مہتاب بائی - عام پسند گانے
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵	عربی میں خبریں

۱۱ - ۱۵ فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵ اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

چہارشنبہ ۳۰۔ امرداد ۔سنہ ۱۳۵۷ف

۳۰۔ جون سنہ ۱۹۴۸ع

صبح — پہلی نشر

۷ - ۳۰ منتخب ریکارڈ
۷ - ۴۵ اردو میں خبریں
۷ - ۵۵ کنیز فاطمہ ۔ عام پسند گانے
پشتو نشریات
۸ - ۱۵ موسیقی
۸ - ۲۵ خبریں
۸ - ۳۰ انگریزی میں خبریں (بی ۔ بی ۔ سی سے ریلے۔)
۸ - ۴۰ انگریزی میں خبریں
۸ - ۴۵ تلنگی میں خبریں
۸ - ۵۵ مسز چٹو پادھیا ۔ گیت (۱) ہم درد کا افسانہ دنیا کو سنادینگے ۔
(۲) نینوں میں کرشن مراری ہیں
۹ - ۵ استادی گانے (ریکارڈ)
۹ - ۱۰ کنیز فاطمہ ۔ عام پسند گانے
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دو پہر — دوسری نشر

۱۲ - . تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۱۵ نوشتہ
۱۲ - ۲۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۳۰ تلنگی میں خبریں
۱۲ - ۴۰ تلنگی گانے (ریکارڈ)
۱۲ - ۵۷ شام کے تلنگی پروگرام کی تفصـ
۱ - . ریکارڈ
۱ - ۱۵ اردو میں خبریں
۱ - ۲۵ ریکارڈ اور اعلان
۱ - ۳۰ نوشتہ
۱ - ۳۵ ریکارڈی کہانی
۲ - . ترانہ دکن

شام — تیسری نشر

۵ - . اردو میں خبریں
۵ - ۵ ریکارڈ
۵ - ۸ آج کے پروگرام کی تفصیل
۵ - ۱۰ مسز چٹو پادھیا ۔ بنگالی گیتـ
۵ - ۲۰ پریمی ۔ نظمیں
۵ - ۳۰ فارسی نشریات
''شہادت حضرت علی۔،، تقر
مرزا رفیع شیرازی ۔ ریکارڈ
''حیدر آباد کی روا داری،، (
ریکارڈ
۶ - . تلنگی نشریات (شہریوں کے لـ
خبریں ۔ خواتین کا پرو
خطوں کے جواب
''بچپن کی شادی،، (بات چیـ
وی للتا دیوی ۔ وی لکشما
خواتین کے پیشے ''طب،،تقریـ
خواتین کے لئے خبریں
۶ - .ں تلنگی نشریات (دیہاتیوں کے
'' ہم سب ایک ہیں ،، فیچر

خبریں

وقت	پروگرام
۷ - ۰۰	**بچوں کے لئے**
	اس شعر سے سبق لو - نیا ترانہ - فیچر نوشتہ امجد یوسف زئی - پردہ - تقریر شہنشاہ عارفی - ریکارڈ - آج کی نصیحت
۷ - ۳۰	اسپورٹس (تبصرہ)
۷ - ۴۰	''بالا بھوئی اور استاد کی بات چیت،،
۷ - ۵۵	ضروری اطلاعیں
۸ - ۰	''سنی سنائی ،،
۸ - ۵	ہمارا نعرہ (کورس نمبر ۱۸۰)
۸ - ۱۰	''میرے شاگرد،، تقریر - آغا بیدر حسن
۸ - ۲۰	منتخب کلام
۸ - ۲۵	اقبال کی نظم
۸ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۴۰	انگریزی میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	مرھٹی میں خبریں
۹ - ۱۰	کنڑی میں خبریں
۹ - ۲۰	تامل میں خبریں
۹ - ۲۵	پشتو میں خبریں
۹ - ۳۰	انگریزی میں خبریں (بی - بی - سی سے ریلے)
۹ . ۴۰	مملکتی خبریں
۹ - ۴۵	یورپی موسیقی (ریکارڈ)
۱۱ - ۰	انگریزی میں خبریں
۱۱ - ۵	عربی میں خبریں
۱۱ - ۱۵	فارسی میں خبریں
۱۱ - ۲۵	اردو میں خبریں
۱۱ - ۳۰	ترانہ دکن

یہ نشر گاہ اورنگ آباد ہے

سائنس اور مذہب | سائنس اور مذہب یہ دونوں ایک دوسرے کی بالکل ضد ہیں ۔ سائ
صرف ٹھوس حقیقتوں کو دیکھتا ہے .. مگر مذہب عقیدے اور وجد ان کا بھی قائل ہوتا ہے.. ۱۶
امرداد سنہ ۵۷ ف کو مولوی محمد نعمان صاحب ہاشمی سے سائنس اور مذہب کے عنوان پر تقریر سنئ

معاشی حالات کی رفتار | بھوک اور روٹی بھی آج ایک خاص مسئلہ بن گئی ہے ۔ دنیا کے
مفکراس مسئلے کو سلجھاتے رہے مگر اب تک کوئی ایسی صورت نہیں نکل سکی جو حقیقی معن
میں انسان کو بھوک کی فکر سے آزاد کر دے ۔

بھوک کی بھی دو قسمیں ہیں ۔ ایک انفرادی بھوک اور دوسرے اجتماعی بھوک
اجتماعی بھوک ہی در اصل معاشی حالات کو بناتی اور بگاڑتی ہے ۔ اور یہی بھوک انسانوں
بعض اوقات جنگ پر اکساتی ہے آج زمانہ معاشی حالات کی کن الجھنوں میں گرفتار ہے۔۲۳۔امر
سنہ ۱۳۵۷ ف کو محمد احمد صاحب سبزواری رات میں پونے نو بجے ایک تقریر کرینگے ۔

اس ماہ کے رسالوں پر تبصرہ | ادیبوں اور شاعروں کے رشحات قلم پہلے رسالوں میں شائع ہوتے ہ
اور اسکے بعد ادب میں انکا ایک مقام پیدا ہوتا ہے جب تک کس
چیز کو ترازو میں نہ تولا اس کا حقیقی وزن یا قدر و قیمت معلوم نہیں ہوسکتی ۔ اسی طرح ج
تک ادیبوں اور شاعروں کی کاوشوں پر تنقید یا تبصرے نہ کئے جائیں ادب میں انکی سچی قدر
قیمت معلوم نہیں ہوسکتی۔

۳ ۔ امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو ہمارے صدا خانے سے اس مہینے کے رسالوں پر تبصرہ سن
عصری خاکہ کاروان — یہ بھی زمانے کے حالات اور رجحانات معلوم کرنے کا ایک ذریعہ ہے
اس مہینے میں ۔ ۱۸ ۔ ۲۵ ۔ امرداد سنہ ۱۳۵۷ ف کو رات میں ۸ ۔ ۴۵ پر عصری خاکے سنئے

خواتین کا پروگرام | ہمارے صدا خانے میں ہر جمعہ کو صبح میں دس بجے خواتین کی محف
ترتیب دی جاتی ہے جس میں خواتین اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہیں ان پندرہ دنوں میں ۱۸ ۔ امرد
کو خانہ باغ اور ۲۵ ۔ امرداد کو مفید مشغلے " خاص پروگرام " ان عنوانات کے تحت خواتین آپ
پروگرام پیش کرینگی ۔

بچوں کا پروگرام | ہر جمعہ کو صبح میں ساڑھے نو بجے سے ہمارے صدا خانے میں بچوں کی محفل منعقد ہوتی ہے جس میں بچے اپنی اپنی پسند کی چیزیں سناتے ہیں ان پندرہ دنوں میں بچوں کے لئے حسب ذیل عنوانات پر پروگرام نشر ہونگے۔

۱۸ - امرداد چہچہے - ۲۵ - امرداد رنگ برنگ بچوں کا خاص پروگرام۔

فیچر | ۲۷ - امرداد بوقت ۱۰ تا ۱۰ - ۳۰ اختر الزمان صاحب ناصر کا لکھا ہوا فیچر " سناٹا "، ہمارا شعبہ ڈرامہ پیش کریگا۔